

شك

# مقامات الحريري

للأب العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشيرازي

تحقيقه  
محمد أبو الفضل إبراهيم



المكتبة العصرية  
بيروت

الجزء الثاني











# شرح مقامات الحريري

للأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشيرازي

تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم

المجلد الثاني



المكتبة العصرية  
مستنداء ببيروت



جميع الحقوق محفوظة

١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م

شركة إنشاء شريف للأبصار  
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار السنوية ج ١  
المطبعة العصرية

بثروت - ص.ب ٨٣٥٥ - تلکس ٢٩١٩٨٤  
صيدا - ص.ب ٢٤١ - تلکس ٢٩١٩٨٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقامة الحادية عشرة وهي السأوة

حدث الحارث بن همام ، قال : آتت من قلبي القساوة ،  
حين حلت مأوة ، فأخذت بالخبر المأور ، في مداواتها  
بزيارة القبور .

فلما صرت إلى محلة الأموات ، وكفأت الرفات ، رأيت  
جمعا على قبر يحفر ، ومجنوز يقبر ، فأنحزت إليهم متفكرا في  
المال ، متذكرا من ذرج من الآل .

فلما ألدوا للنيت ، وفأت قول ليت ، أشرف شيخ  
من رباوة ، متخصرا بهراوة ، وقد لفع وجهه بردائه ، ونكر  
شخصه لدهائه .

\*\*\*

الحادية عشرة ، تبنى على الفتح كبناء أحد عشر . آتت : أدركت  
وأحسست .

القساوة : غلظ القلب . وقلب قاس وقسي ، أى صلب ، وقلوب قاسية  
وقسية ؛ وهما عن الكسائي والفراء لغتان بمعنى واحد .

أبو عبيدة : القاسية مأخوذة من القسوة ، والقسية التي ليست خالصة  
الإيمان ، كالدرهم القسي وهو الذي خالطه غش من نحاس أو غيره ، وقد قسا القلب  
يقسو قساوة وقساء : صلب .



بلد بينه وبين الرمي اثنان وعشرون فرسخاً ، وهي في الطريق  
ن والرمي .

• • •

[ نبذ من الأقوال الحكيمة في المواعظ ]

ثور ، أي المحدث به ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : «عُودُوا المَرْضَى ،  
لقابر ، فإنها تزهد في الدنيا ، وتذكر الآخرة» .

نس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «كنتُ  
إبرة القبور ، ثم بدا لي فزوروها ، فإنها ترقق القلب ، وتدمع العين ،  
ة» .

جل عائشة رضي الله عنها ، فقال : يا أم المؤمنين ، إن لي داء فهل  
، ؟ قالت : وما داؤك ؟ قال : القسوة ، قالت : بئس الداء داؤك .  
واشهد الجنائز ، وتوقع الموت .

لي رضي الله عنه : ما شأنك جاورت المقبرة ! قال : إني أجدهم  
سدق ، يكفون الألسنة ، ويدكرون الآخرة .

عجوز في عبد القيس متعبدة ، فإذا جاء الليل تحزمت ، ثم قامت  
، فإذا جاء النهار خرجت إلى المقبرة ؛ فعوتبت في إتيان القبور ،  
قلب القامى إذا جفا لم يلينه إلا رسوم البلى ، وإني لآتي القبور ؛  
وقد خرجوا من بين أطباقها ، وكأنني أنظر إلى تلك الوجوه  
، تلك الأجسام المتغيرة ، وإلى تلك الأكفان الدسمة .

مون بن مهران : خرجت مع عمر بن عبد العزيز إلى المقبرة ؛ فلما  
بكى ، ثم أقبل على فقال : ياميمون ، هذه قبور آبائي بني أمية ،



كانهم لم يشاركوا أهل الدنيا في لذاتهم وعيشهم ؛ أما تراهم صرعى قد خلت من قبلهم المثلثات ، واستحكم فيهم البلى ، وأصاب الهموم في أبدانهم مقيلاً ، ثم بكى وقال : والله لا أعلم أحداً أنعم ممن صار إلى هذه القبور وقد أمن من عذاب الله .

استنشد المتوكل أبا الحسن علي بن محمد بن موسى بن جعفر بن علي بن الحسين ، فقال : إني لقليل الرواية في الشعر ، فقال : لا بد ، فأنشده :

باتوا على قلل الأجيال تحرسهم      غلب الرجال فلم تنفعهم القلل<sup>(١)</sup>  
 واستنزلوا بعد عزٍ عن معاقدهم      وأودعوا حفراً ، يابئس ما نزلوا!  
 ناداهم صارخ من بعد ما دفنوا :      أين الأسرّة والتيجان والحلل ؟  
 أين الوجوه التي كانت منعمةً      من دونها تضرب الأستار والكحل !  
 فأفصح القبر عنهم حين سيل بهم<sup>(٢)</sup> :      تلك الوجوه عليها الدود يقتل  
 قد طالما أكلوا دهرًا وما شربوا

فأصبحوا بعد طول الأكل قد أكلوا

قال عمر : لو أنشد شعراً في أوصاف آبائه وبني عمه ملوك بني أمية وانحطاطهم من عز الملكة إلى ذل المقبرة ، لم يكن إلا هذا الشعر .

أبو الحسن القلوي كان قد سمي به إلى المتوكل ، وقيل له إن في بيته سلاحاً وكتباً وغير ذلك ، فوجه إليه بعدة من الأتراك ، فجمعوا عليه على غفلة ممن في داره ، فوجدوه في بيت مغلق عليه وحده ، وعليه منيح شعر ، ولا بساط في البيت إلا الرمل والحصى ، وعلى رأسه ملحفة صوف متوجهاً إلى ربه ، يترنم بالقرآن ، فمثل بين يدي المتوكل على حاله ، والمتوكل بشرب وفي يده كأس ،

(١) المصمودي ٤ : ٩٤

(٢) في الأصول : • فأصبح • ، ولأصح ما أنبت من المصمودي



وأجلسه إلى جنبه . وعلم أنه لا يوجد عنده شيء مما قيل ، فتأوله ،  
المؤمنين ، ما خامر لحي ولا دمي قط ، فأعفى منه ، فأعفاه ، ثم قال :  
' أستحسنه ، فأنشده الأبيات المتقدمة ، فأشفق من حضر عليه من  
الله لقد بكى التوكل بكاءً طويلاً ، وبكى من حضر ، وقال :  
أعليك دين ؟ قال : أربعة آلاف درهم ، فدفعت إليه ، وردَّ  
رماً ، وقال له : ما يقول ولد أبيك في العباس بن عبد المطلب !  
لون يا أمير المؤمنين في رجل افترض الله طاعته على بنيه ! فأمر له  
م ، وإنما أراد طاعة الله على بنيه فعرض .

بق البربري<sup>(١)</sup> في المعارض :

لخيراتٍ تظفرو ولا تكن	على الإثم والعدوان ممن يعاون
ما خفت يوماً مسلطاً	عليك ، ولا يمتثال من لا يداهن
الونين يبدى بشاشة	وفي صدره ضب من الغل كامن <sup>(٢)</sup>

لى عرض المقامة .

لخطاب رضى الله عنه قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه  
إلى قبر ، وكنت أدنى القوم منه ، فبكى وبكىنا ، فقال : ما يبكيكم ؟  
قال : هذا قبر أمي آمنة ، استأذنت ربي في زيارتها ، فأذن لى ،  
فأستغفر لها ، فأتى على ، فأدركنى ما يدرك الولد من الرقة .

ان إذا وقف على قبر بكى حتى يبلى لحيته ، فسئل عن ذلك ، فقيل

سميد سابق بن عبد الله ، صاحب الأشعار الحسنة في الزهد ، والبربري لقبه به  
البربر . خزائن : ٤ : ١٦٥ .  
بالفتح : العداوة والنبط .



له : تذكر الجنة والنار ولا تبكى ، وتبكي إذا وقفت على قبر ! فقال : سمعت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : « إن القبر أول منازل الآخرة ، فإن نجا منه صاحبه فما بعده أيسر ، وإن لم ينج منه فما بعده أشد » .

والمقصود من زيارة القبور الاعتبار للزائر والانتفاع بدعائه للمزور ، ولا ينبغي أن يغفل الزائر عن الدعاء لنفسه وللميت .

وكان رجل يشهد الجنائز ، فإذا أمسى وقف على المقابر ، فقال : آ نس الله وحشتكم ، ورحم الله غربتكم ، وتجاوز الله عن سيئاتكم ، وقبِل الله حسناتكم ؛ لا يزيد على هذا شيئاً . قال : فأمسيت ليلة ولم أدع ، فبينما أنا نائم إذا خلق كثير قد جاءوني ، فقلت : مَنْ أنتم ؟ قالوا نحن أهل المقابر ، قلت : ما حاجتكم ؟ قالوا : إنك كنت عودتنا هديةً عند انصرانك إلى أهلك ، قلت : وما هي ؟ قالوا : الدعوات التي كنت تدعو ، قلت : فإني أعود لذلك ؛ فماتت كتبها بعد ذلك .

قوله : محلة الأموات ، هي المقابر التي يحلُّون بها . كفات : قبور وأوعية وكفت الشيء : ضمته وقبضته ، وكفات الشيء : ماضيه وستره ، وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ﴾ أحياء وأمواتاً <sup>(١)</sup> قيل : كفات الأحياء بيوتهم ، وكفات الأموات قبورهم . والرفات : العظام البالية ، وقال ابن المعتز في مقبرة :

وسكان دارٍ لا تراور بينهم      على قرب بعضٍ في التجاور من بعض <sup>(٢)</sup>  
كان خواتياً من الطين فوقهم      فليس لها حتى القيامة من فض

وقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه :

انظر لنفسك يا مسكين في مهل      ما دام يتفكك التفكك والنظر

(١) سورة المرسلات ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٣٩



قف بالمقابر وانظر إن وقفت بها      لله درك ماذا تَشْتَرُ الحَفَرُ !  
ففيهم لك يا مغرور موعظة      وفيهم لك يا مغترّ معتبر !

وقال مالك بن دينار : مررت بالمقابر ، فأنشدت أقول :

أتيتُ القبور فناديتها      فأين المعظم والعظيم مقر ؟  
وأين المدلُّ بسلطانه      وأين الزكي إذا ما افتخر ؟  
فتوديت من بينهم : لا أرى      شخوصاً لهم ولا من أثر !  
تفانوا جميعاً فلا مخبر      وماتوا جميعاً ومات الخبر  
فيا سائلي عن أناس مضوا      أما لك فيما ترى مُعْتَبَر !  
تروح وتقدو بنات الثرى      وتمحى محاسن تلك الصور !

ومما وجد على قبر مكتوباً :

تُناجيك أجداتٌ وهن سكوت      وسكاتها تحت الثراب خفوت  
أيا جامع الدنيا لغير بلاغية      لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

ومما وجد على قبر مكتوباً :

إن الحبيب من الأحباب مختلس      لا ينفع الموت بواب ولا حرس  
فكيف تفرح بالدنيا ولذاتها      يا من يمدّ عليه اللفظ والنفس ؟  
لا يرحم الموت ذا جاهٍ لعزته      ولا الذي كان منه العلم يقتبس  
قد كان قصرُك معموراً له شرف      فقبرُك اليوم في الأجدات مُندرس

ووجد على قبر مكتوباً :

وقفت على الأعبة حين صفت      قبورهم كأفراس الرهال



فلما أن بكيتُ وقاضَ دمعِي رأت عيناى بيّنهْمُ مكانِي

قال أعرابى: مَنْ خاف الموت بادر القوت ، ومن لم يقمع النفس عن الشهوات  
بادرت به إلى الهلكات ، والجنة والنار أمامك .

مرض أعرابىٌ قليل له : إنك تموت ، قال : وإذا مت فإلى أين أذهب ؟  
قالوا : إلى الله ، قال : فما كراحتى أن أذهب إلى مَنْ لم أر الخير إلاّ منه !

وقال أعرابىٌ : ما بقاء عمر تقطعه الساعات ، وسلامة بدنٍ معرض للآفات !  
ولقد عجبت للمؤمن كيف يكره الموت وهو ينقله إلى الثواب الذى أحيا له ليله ،  
وأظما له نهاره !

وقال آخر : مَنْ كانت مطيئاه الليل والنهار ، سارا به وإن لم يسِرْ ، وبلغا  
به وإن لم يبلغ .

آخر : تصرف الليل والنهار ، لا تبقى معه الأعمار ، ولا لأحدٍ فيه الخيار .  
قوله : مجنوز ، أى ميّت ؛ وحكى ابن سيّده قول بعضهم : جنزت الميت  
إذا سترته بالكفن . وقال الحسن - لما أنذر بجنازة النوار امرأة الفرزدق - للمنذر  
بها : إذا جنزتموها فأذنوني بالجنازة ، والجنازة من جنزت وهى بالفتح الميت ،  
وبالكسر النعش ، وقيل معناهما واحد ، وهو الميت ، والختار الكسر . يُقْبَرُ :  
يدفن . انخرزت : ملت . المأل : المرجع . مذكراً : متذكراً . درج : هلك .  
الآل : الأهل . ألدوا : دفنوا وألقوه فى اللحد ، وهو حفير فى جانب القبر ،  
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل المقبرة يقول : « السلام عليكم  
دار قوم مؤمنين ، وإنا إن شاء الله بكم لاحقون » .

وكان على رضى الله عنه إذا دخلها يقول : السلام عليكم يا أهل الديار  
الموحشة والمنازل المقفرة ، من المؤمنين والمؤمنات . اللهم اغفر لنا ولم ، واعفُ



عنا وعنهم . ثم يقول : الحمد لله الذى جعل الأرض كِفَاتًا ، أحياء وأمواتًا ،  
منها خَلَقْنَا ، وإليها معادُنَا ، وعليها محشرنا ، طوبى لمن ذكر المعاد ، وقنع  
بالكفاف ورضى عن الله .

وكان الحسن البصرى رحمه الله إذا دخل قال : اللهم ربّ الأجساد البالية ،  
والعظام النخرة ، التى خرجت من الدنيا وهى بك مؤمنة ، أدخل عليها روحًا  
منك وسلامًا منا .

قوله : «أشرف» : أى طلع . والرباوة<sup>(١)</sup> : الكدبة . متخصر : أى جاعلها  
مما يلى خصره . هراوة : عصا . لقع : غطى . نكر : غير هيئته . لدهائه : لمكره .

\*\*\*

فقال : لِيُثَلِّ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ، فَادْكُرُوا أَيُّهَا الْغَافِلُونَ ،  
وَسَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقَصِّرُونَ ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا الْمُتَبَهِّصُونَ .  
مَا لَكُمْ لَا يَخَزُنُكُمْ دَفْنُ الْأَتْرَابِ ، وَلَا يَهْوُلُكُمْ هَيْلُ الثَّرَابِ ،  
وَلَا تَعْبَثُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ انْزُولِ الْأَجْدَاثِ ،  
وَلَا تَسْتَعِيرُونَ لِعَيْنِ تَدْمَعُ ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيِ يُسْمَعُ ، وَلَا  
تَرْتَاعُونَ لِإِلْفٍ يُفْقَدُ ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَسَاحَةِ تُعْقَدُ ،  
يُسَيِّمُ أَحَدُكُمْ نَعْسَ الْمَنِيَةِ ، وَقَلْبُهُ تِلْقَاءَ اللَّيْلِ ، وَيَشْهَدُ  
مُورَاةَ نَسِيهِ ، وَفِكَرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ نَسِيهِ ، وَيُخَلِّي بَيْنَ  
وَدُودِهِ وَدُودِهِ ، ثُمَّ يَخْلُو بِعِزِّهِ وَعُودِهِ .

• • •

(١) الرباوة ، مثله الراء . والكدبة ، بالضم : الأرض النليظة .



ويقال : قصر فهو مقصر ، إذا ترك الشيء وهو قادر عليه وشمر : اجتهد .  
 والمتبصر : الناظر في الشيء على وجه التفهم ، فقد يصيب وقد يخطئ ،  
 ولذلك قالوا : أحسنوا النظر . الأتراب : الأصحاب المتقاربون في الموالد ، كأنهم  
 قُطعوا من تربة واحدة ، وأكثر ما يقع للنساء ، وإذا مات للإنسان صاحبٌ  
 على سِنِّه كان أوقع لحزنه ، فلذا نَبَّه بالتراب ، قال الألبيري<sup>(١)</sup> :

فإن الردى غلّ أهل التقى	فلم يبق إلا النشوم العَيد
وأودى بكلّ خليل ودودٍ	فأين ، ولا أين ، خلّ ودود !
وكم من أخى ثقة قد لحدت	فلا ما غيّته اللحدود
وأثكاني الأنس ثكل اللدات	فصرت كَأنى غريب وحيد
وكم من شقى يُوارى التراب	وكم من سعيدٍ يُوارى الصَّعيد !

قوله : «يهولكم» ، أى يفزعكم ، والهيل : الصب الكثير من أعلى إلى  
 أسفل ، فى مثل كدّس الرمل ، وعند صبّ التراب على الميت تطير القلوب  
 إشفاقاً ، وتسيل العيون رحمة ، قال أبو العتاهية :

بكيتك يا أخى بدمع عيني	فلم يُغنِ البكاء عليك شيئاً <sup>(٢)</sup>
كفى حزناً بدفئك ثم أُنّى	نفضتُ تراب قبرك من بدياً
وكانت فى حياتك لى عظام	وأنت اليوم أوعظُ منك حياً

أبو على الرازى : مررت بصبيان فى طريق الشام يلعبون بالتراب ، وقد  
 ارتفع الغبار ، فقلت : مهلاً ، قد غبّرتم ، فقال صبيّ منهم : يا شيخ : أين تفر

(١) الكامل للعبد ٢ : ١١ ، وذكر قبل هذه الأبيات :

طوتك خطوب دهرِكَ بعد نشرٍ	كذاك خطوبُهُ نشرًا وطبياً
فلو نشرت قسواك لى المنايا	شكوت إليك ما صنعت إلها



إذا هيل عليك الترابُ في القبر ؟ فُعِشَى على ، فأفقت والصبيّ قاعد عند رأسي  
 مع الصبيان يبكون ، فقلت له : أعنذك حيلة في الفرار من التراب ؟ قال : أنا  
 لا أعلم ، ولكن سل غيري ، فقلت : ومَنْ غيرك ؟ قال : عقلك . تعبثون :  
 تبالون وتهتمون . والنوازل : جمع نازلة ، وهي المصيبة . الأحداث : ما يحدث على  
 الإنسان من الخير والشر . والأحداث ، بالجيم : القبور ، واحدها جدث وجدف .  
 تستعبرون : تبكون . تعتبرون : تتعظون وتروثونه عبرة . والنغي : ذكر موت  
 الإنسان ، وكانت العرب إذا مات منها سيد ركب رجلاً فرسه ، ومشى في  
 الأحياء . فيقول : نعاء فلاناً ، والناعي : الخبر بموت الرجل ، وقد نعاء نعيًا .  
 ترتاعون : تخافون . إلف : صاحب ، وهو في الأصل مصدر ألفت الشيء إلفًا ،  
 فسَمِيَ به ، ويقال في معناه : أليف . تلتاعون : تحترقون من الحزن ، واللوعة :  
 حرقة من الهم . المناحة : اجتماع النساء للبكاء على الميت . تعقد : تجمع وتؤلف .  
 وقلبه تلقاء البيت ، أي قلبه مستقبل لبيت الميت ، يفكر فيما ترك ليرثه . مؤاراة :  
 دفن ، وقد واره ، إذا ستره . استخلاص : تحصيل . ودوده الأول : محبوبه  
 الذي يودّه ، ودوده الثاني : جمع دودة ، والوار للعطف .

وقال سابق البربري في معنى ما تقدم :

نلهو ونأمل أياماً تُقَدّ لنا	سريعة المرّ تطوينا ونطويها
كم من عزيزٍ سِلَقَى بعد عِزَّتِهِ	ذلاً ، وضاحكة يوماً سَبَكِيها
وللحتوف تربي كلُّ مرضعةٍ	والحساب برى الأرواح باريها
لا تبرح النفس تنعى وهي سالمة	حتى يقوم بنادى القوم ناعيها
ولن تزال طوال الدهر ظاعنة	حتى تقيم بوادي غير واديها
أموالنا لذوى البراث نجمها	ودورنا لخراب الدهر نبيها

وقال آخر :



اعمل وأنت من الدنيا على حذرٍ      واعلم بأنك بعد الموت مبعوثٌ  
 واعلم بأنك ما قدمت من عملٍ      يُحصى عليك، وما خلقت مَوروثٌ  
 وقال الحسن : ابن آدم ! أنت أسير الدنيا ، رضيت من لذاتها بما ينقضي ،  
 ومن نعيمها بما يمضي ، ومن مُلكها بما ينفد ، تجمع لنفسك الأوزار ، ولأهلك  
 الأموال ، فإذا ميتٌ حملت أوزارك إلى قبرك ، وتركت أموالك لأهلك . أخذه  
 أبو العتاهية فقال :

أَبَقَيْتَ مَالَكَ مِيرَاثًا لَوَارِثِهِ      يَأْتِي شَعْرِي مَا بَقِيَ لَكَ الْمَالُ<sup>(١)</sup>  
 الْقَوْمَ بَعْدَكَ فِي حَالِ تَسَرُّهُمْ      فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ !  
 مَلُّوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ      وَاسْتَحْكُمِ الْقَبِيلُ فِي الْمِيرَاثِ وَالْقَالَ  
 وقال ابن عبد ربه :

أَبَا مَنْ عِنْدَهُ أَمَلٌ طَوِيلٌ      يُوَدِّيهِ إِلَى أَجَلٍ قَصِيرٍ  
 أَتَفْرَحُ وَالنَّبِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ      تُرِيكَ مَكَانَ قَبْرِكَ فِي الْقُبُورِ  
 هِيَ الدُّنْيَا فَإِنْ سَرَّتْكَ يَوْمًا      فَإِنَّ الْحُزْنَ عَاقِبَةُ السُّرُورِ  
 سَتُسَلَبُ كُلُّ مَا جُمِعَتْ فِيهَا      كَعَارِيَةٍ تَرُدُّ إِلَى الْمِيرِ  
 وقال جبلة بن الحويرث<sup>(٢)</sup> :

يَا قَلْبُ إِنَّكَ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْرُورٌ      فَادْكُرْ وَهَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمُ تَذْكِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 تَرِيدُ أَمْرًا وَلَا تَذَرِي : أَعَاجِلِي      خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ !  
 فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِي بِهِ      فَيَمِينَا الْمَسْرُ إِذَا دَارَتْ مِيسِيرُ

(١) الأبيات في المعمرين ٥٧ وحررة الغوامس ٢٣ ونزعة الألباء ٢٨ ، وهي في اللسان  
 دهر ، قال : « قال ابن بري : هي لعنير بن لييد الغفري . وقيل : لحريث بن جبلة الغفري »  
 (٢) بعده في المعمرين :  
 قَدْ بَخَتَ بِالْحُبِّ مَا تُحْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ      جَنَى جَرَتْ بِكَ أَطْلَاقًا مُحَاضِيرُ



وبينا المرء في الأحياء مُغْتَبِطًا      إذ صار في الرّمس تغفوه الأعاصيرُ  
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه      وذو قرابته في الحى مَسْرُورُ  
حتى كأن لم يكن إلا تذكُّره      والدَّهرُ أَيْتَمًا حين دَهَارِبرُ  
وذاك آخر عهدٍ من أخيك إذا      بالموت ضمَّنه اللَّحْدُ الخناسيرُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

طالما أُسَيْتُمْ عَلَى انْتِلَامِ الْحَبَةِ ، وَتَنَاسَيْتُمْ احْتِرَامَ الْأَحْيَةِ ،  
وَسَتَكَنْتُمْ لِعِغْتَرَاضِ الْمُسْرَةِ ، وَاسْتَهَيْتُمْ بِانْقِرَاضِ الْأَمْرِ ،  
وَضَحِكْتُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ ، وَلَا ضَحِكْتُمْ سَاعَةَ الزَّفَنِ ، وَتَبَخَّرْتُمْ  
خَلْفَ الْجَنَائِزِ ، وَلَا تَبَخَّرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ ، وَأَعْرَضْتُمْ  
عَنْ تَعْدِيدِ النِّوَادِبِ ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ ، وَعَنْ تَحْرِيقِ الثَّوَاكِ ؛  
إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَأْكَلِ ، لَا تَبَالُونَ بِمَنْ هُوَ بِالْ ، وَلَا تُخْطِرُونَ  
ذَكَرَ الْمَوْتِ بِيَالِ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ مِنَ الْحَمَامِ بِزِمَامِ ،  
أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ عَلَى أَمَانِ ، أَوْ وَثِقْتُمْ بِسَلَامَةِ الذَّاتِ ،  
أَوْ تَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ اللَّذَاتِ ؛ كَلَّا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُونَ ، ثُمَّ  
كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ !

\* \* \*

قوله : « أُسَيْتُمْ » ، أى حزتم . انتلام : انكسار ونقصان . اخترام : هلاك ،  
يقول : إذا انتقص لكم من المال أدنى شيء حزتم عليه ، ولا تحزنون على نقص  
أحبابكم .

(١) فى الأصول : « الحياسير » ، تعريف ، صوابه من المعربين قال : الخناسير ،  
جمع الخنسر - ويقال : الخناسرة - والخناسير : هم الذين يشيعون الميت .



أنس رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم : من أصبح حزيناً على الدنيا ، أصبح سaxonاً على الله .

قوله : « استكنتم » ، ذلتم ، واستكان ، استعمل من لفظ الكين ، وهو لحم باطن الفرج . اعتراض العسرة : ظهور الفقر . انقراض الأسرة : موت القرابة الزَّفن : الرقص .

ضحكتكم عند الدفن ، جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أن الله تعالى كره لكم العبث في الصلاة ، والرفث في الصيام ، والضحك في الجنائز . ورأى ابن مسعود رضى الله عنه رجلاً يضحك في جنازة ، فقال : تضحك وأنت في جنازة ! والله لا أكلك أبداً .

ونظر عبد الله بن ثعلبة إلى رجل يضحك في جنازة مستغرباً ، فقال : أتضحك ولعلك قد أخذت أ كفانك من القصار !

وفي الحديث « كثرة الضحك تميم القلب وتذهب بهاء المؤمن » .

قوله : « تبخرتم » ، أى تعظمتم وأظهرتم الإعجاب فى مشيكم . الجوائز : العائلات وهم يظهرون فى أحسن الثياب عند الملوك ليكثر لهم العطاء .

أعرضتم : تعحيتم ، وهو من العرض ، كأنك إذا لقيت من تكره استقبلته برضك ، أى بجانبك . النوادب : النوائج اللواتى يندبن الميت أى يبكينه ، فيقول : أعرضتم عن الباقيات حين عددن خصال الميت الحمودة ، ولم تفكر فى تلك الحال . إعداد ، أى استعداد . المآدب : المطاعم للأعراس . تحرق : توجع . الثواكل : الفاقات لأحبائهن . التأنق : التحسين ، وقد تأنق فى الشئ ، إذا احتفل فيه فأعجب به كل من رآه . بال : دارس متغير ، يريد الميت . بيال : بفكر وخطر . الحمام : الموت ، وأصله القدر . وهو من حم ، أى قدر ، وذات الشئ نفسه وحقيقته . مسألة : متاركة ومصالحة .



أبو هريرة رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أ كثروا ذكر هادم اللذات ، قالوا : وما هادم اللذات ؟ قال : الموت »<sup>(١)</sup> .

وقال الألبيري في معنى ما تقدم :

كم آمنٍ للنون لاهٍ	عن الرُّدى بات مطمئناً
صَبَّحَهُ وَافِدُ الْمَنَابَا	فعاين الموت حين عَنَّا
حتى إذا ما قَضَى بَكَاهُ	حَمِيمُهُ مَعُولاً مُرِنًا
واروّه في لحده وستوا	عليه قَيْدُ التراب سَنَّا
وانتهبوا ماله وشنوا الـ	سفارات فيما حَوَاهُ شَنَّا
لمثل هذا فمكن معدّا	ما قد أعدّ المِداة مِنَّا
وارتقب الموت فهو حَتَمٌ	يَحْتَرِمُ الطِفْلُ وَالْمِسِينَا

قوله : كلا ، زجر ، أى ليس الأمر كما ظننتم .

\* \* \*

ثم أنشد :

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الْفَهْمَ إِلَى كَمْ يَا أَخَا الْوَهْمِ  
تُعْبِي الذَّنْبَ وَالذَّمَّ وَتُخْطِى الْخَطَأَ الْجَمَّ

أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ ! أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ !  
وَمَا فِي نُصْحِهِ رَيْبٌ وَلَا تَسْمَعُكَ قَدْ صَمَّ

أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَا أَتَمَعَكَ الصَّوْتُ !  
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْفَوْتِ فَتَحْسِطَ وَتَهْتَمَّ

(١) نقله في الجامع الصغير ١ : ٩٠ .



فَكَمْ تَسْدُرُ فِي السَّهْوِ      وَتَخْتَالُ مِنَ الزَّهْوِ  
وَتَنْصَبُّ إِلَى الْأَهْوِ      كَأَنَّ الْمَوْتَ مَاعَمَ

\* \* \*

قوله :

أيا من يدعى الفهم إلى كم يا أخا الوهم  
يسمى هذا من أنواع الشعر المستط ، أى المفصل ، مأخوذ من السَّطط وهو  
سلك الجوهر المفصل بالزمرد والذهب وغير ذلك . الوهم : الفلأط . الجَمَ : الكثير ،  
وعلى قوله : « وتخطىء الخطأ الجَم » ، ذكر الحريري في الدرّة<sup>(١)</sup> أن قول الخواص :  
« أخطأ لمن يأتى بالذنب متعمداً تحريف للفظ والمعنى ، ولا يقال : أخطأ إلا لمن  
لم يتعمد الفعل ولمن اجتهد » ، فلم يوافق الصواب لقوله صلى الله عليه وسلم :  
« إذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله أجر » وإنما أوجب له الأجر على اجتهداه في إصابة  
الحق الذى هو نوع من أنواع العبادة ، لا عن الخطأ الذى يكفى صاحبه أن يُعذَر فيه  
ويرفع مأثم عنه ، و[اسم] الفاعل من هذا النوع : مخطىء ، والاسم الخطأ ، قال الله  
تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأما المتعمد ، فيقال فيه : خطىء  
فهو خاطىء ، والمصدر الخطء ، قال الله تعالى : ﴿ إِنْ قَتَلْتُمْ كَانِ خَطَأً كَبِيرًا ﴾<sup>(٣)</sup> ،  
والاسم منه الخطيئة ، ويقع على الصغيرة ، قال الله تعالى : ﴿ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ  
الدِّينِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، إخباراً عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، وعلى الكبيرة كقوله تعالى  
﴿ وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ ... ﴾<sup>(٥)</sup> الآية : قال أبو محمد الحريري : ولى في تضمين هاتين  
اللفظتين وتخصيص معنييهما المتنافيين :

لَا تَخْطُونَ إِلَى خِطْءٍ وَلَا خَطَأٍ      مِنْ بَعْدَ مَا الشَّيْبُ فِي فَوْدَيْكَ قَدْ وَخَطَا  
فَأَيَّ عَذْرٍ لِمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ      إِذَا جَرَى فِي مِيَادِينِ الْهَوَى وَخَطَا  
وهذه التفرقة منه مستحسنة ، وكذا يقع في أكثر كلامهم ، وأما على

(١) درة الخواص ٦٩ (٢) سورة النساء ٩٢ (٣) سورة الإسراء ٣١

(٤) سورة الشعراء ٨٢ (٥) سورة البقرة ٨١

(٢ - شرح مقامات الحريري ٢) .



القطع فلا ، لأنه قد حكى الزجاج وقطرب وابن حريذ في الجمهرة أن العرب تقول :  
 خَطِئْتُ الشيءَ أخطؤه خطأً ، وخطئني وأخطأته خطأً في معنى واحد ، قال :  
 والناس يلحون الأمير إذا هُمُو خطئوا الصواب ولا يلام المرشدُ  
 أما : حرف استفتاح وإخبار . بان : ظهر . أما أنذرك الشيب ،  
 سيأتي مستوفياً .

وقال في الشيب الفقيه الزاهد أبو عمران رحمه الله :

ذهب الشباب بجهله وبعاره	وأتى المشيبُ بجهله ووقاره
شَتَّانَ بين مبعدي من ربه	بغروره ومبشر بجواره
مازلت أُمِرُّ بالشباب جهالة	كالطُرف يمرح معجباً بعذاره
وسحبت أثواب البطالة لاهياً	وجررتُ من بطر فضول إزاره
حتى تقلص ظله فتكشفت	عوراته أو بدا قبيح عواره
لم أحظ منه بطائل غير الأسي	وتندم متى على أوزاره
والآن قد خطَّ المشيب بمفرقي	بمواظي والحق في تذكاره
والنفس تركب غيتها لا ترعوى	عنه ولا تصفي إلى إنذاره
لمسني على عمري يمر مضيماً	محصى على بليته ونهاره

كان شاباً في بني إسرائيل عبدَ الله عشرين سنة ، وعصاه عشرين سنة ،  
 فنظر يوماً في المرأة ، فرأى الشيب في لحيته ، فسأه ذلك فقال : إلهي أطعُتك  
 عشرين سنة ، وعصيتك عشرين سنة ، فإن رجعتُ إليك أتقبلني ؟ فسمع صوتاً  
 من زاوية البيت : أحبيتنا فأحبيناك ، وتركنا فتركناك ، وعصيتنا فأمهلناك ؛  
 فإن رجعت إلينا قبلناك .

قال ابن وضاح : إذا باغ الرجل أربعين سنة ولم يقب ، مسح إبليس على وجهه ،  
 وقال : بأبي وجه لا يفلح أبداً ! وأنشدوا :



وإذا مضى للمرء من أعوامه  
ركدت عليه الخزيات وقلن قد  
تخسّون وهو إلى التقى لم ينجح  
أرضيتنا فأقم لنا لا تبرح  
وإذا رأى إبليس غرّة وجهه  
حيًا وقال : فديت من لم يفلح

هو قال آخر :

تلاحظني المنية من قريب  
وتنشر لي كتابا فيه طي  
وتلحظني ملاحظة الرقيب  
بخط الدهر أسطره مشبي  
كتاب في معانيه غموض  
كلّ أواب منيب  
أزال الله يا صاحي شبابي  
وبدلت التكاسل من نشاطي  
فموضت البغيض من الحبيب  
ومن حسن النضارة بالشحوب  
كذلك الشمس يعلوها اصفرار  
إذا جنحت ومالت للغروب

وهذا القدر كافٍ هنا في ذكر الشيب .

\*\*\*

وقوله : « ريب » ، شك . أما أسمعك الصوت ، الصوت هنا : النياحة على  
الميت . والفوت : بُعد الشيء . الاحتياط ، من الحوطة ، وهي الوقاية . تسدّر :  
تبتخر . تختال : تمكبر . الزهو : الكبر . عمّ : شمل .

ولأبي العتاهية في معناه :

حتى متى ذوالتيه في تيهه  
يتيه أهل التيه من جهلهم  
أصلحه الله وعافاه !  
وهم يموتون وإن تاهوا  
من طلب العزّ ليبقى به  
لم يعتصم بالله من خلقه  
فإن عز المرء تقواه  
من ليس يرجوه ويخشاه



ولمحمد بن حازم :

فيا شامخاً أقصر عنانك مقصراً      فإن مطايا الدهر تكبر وتعتز  
ستقرع سناً أو تعض ندامةً      يدبك إذا خان الزمان وتبصر  
ويلقاك رُشدٌ بعد غيبك واعظاً      ولكنه يلقاك والأمر مديبر

\*\*\*

وَحَتَّامٌ تَجَافِيكَ      وإبطاءٌ تَلَاْفِيكَ  
طِبَاعاً جَمَعْتَ فِيكَ      عُيُوباً شَمَلَهَا انْضَمَّ

إِذَا أَسْخَطْتَ مَوْلَاكَ      فَمَا تَقَاقُ مِنْ ذَاكَ  
وَإِنْ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ      تَلَطَّيْتَ مِنْ الِهِمِّ

وَإِنْ لَاحَ لَكَ النَّقْشُ      مِنَ الْأَصْفَرِ تَهَشُّ  
وَإِنْ مَرَّ بِكَ النُّعْشُ      تَعَاَمَيْتَ وَلَا غَمَّ

تُعَامِي النَّاصِحَ الْبَرَّ      وَتَعْتَاَصُ وَتَزُورُ  
وَتَنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ      وَمَنْ مَانَ وَمَنْ نَمَّ

\*\*\*

قوله : «تجافيك» ، أى تباعدك من قفل الخير . إبطاء : تأخر . تلافيك : تداركك . طباعاً : أخلاقاً ؛ يريد أن أخلاقك قد جمعت فيك عيوباً انضم عليها . أخفق : خاب . مسعاك : طلبك ومشيك في اكتساب الرزق . تلطيت : احترقت واحتطت ، وهو ثقلت ، من اللفظي . الأصفر : الدينار ، ونقشه الكتاب

الذى فيه . تهتش : تخف وتهتز طرباً . تغامت : أظهرت الغم . ولا غم ، أى  
ليس عندك غم على الحقيقة .

كان أبو الدرداء رضى الله عنه إذا رأى جنازة قال : اغدى فإننا رانحون ،  
أو روى فإننا غادون .

أبو عمرو بن العلاء قال : جلست إلى جرير وهو يملئ على كاتبه :

\* ودّع أمانةً حان منك رحيلٌ \*<sup>(١)</sup>

ثم طلعت جنازة فأمسك ، وقال شيبتنى هذه الجنازة ، فقلت : فلم تُسأبِ  
الناس ؟ قال : يبدءوننى ، ثم لا أعفو ، وأعتدى ولا أبتدى . ثم أنشأ يقول :

تروّعنا الجنائز مقبلاتٍ ونلهو حين تذهب مدبراتٍ<sup>(٢)</sup>  
كروعةٍ هجمة لغار ذئبٍ فلما غاب عادت راتعاتٍ

وقال آخر :

وتعدُّ كثرة من يموت تعجباً عما قريب سوف تدخل في العدد  
وأراك تحملهم ولست تردهم وكأنتى بك قد حملت ولا ترد

قوله : « تعاصى الناصح البر » ، أى تعاصى من ينصحك ويبرك . تعاص :  
تقصص ، وهو « تقتل » من العصيان ، على القلب . تزور : تنقبض . غر :  
خدع . مان : كذب ، ونم : مشى بالنميمة .

\* \* \*

وتسعى في هوى النفس وتعال على الفلَسِ  
وتنسى ظلمة الرّمسِ ولا تذكر ما تمّ

(١) ديوانه ١٧٢ ، وبقية :

\* إن الوداع إلى الحبيب قليل \*  
\*

(٢) ديوانه ٨٧ .



وَلَوْ لَا حَظَّكَ الْحَظُّ لِمَا طَاحَ بِكَ الْأَحْظُ

وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانُ تَفْتَمُ

سُتْذِرِي الدَّمَ لَا الدَّمَغَ إِذَا عَايَنْتَ ذَا جَمْعٍ

يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ

كَأَنِّي بِكَ تَنْحَطُّ إِلَى اللَّحْدِ وَتَنْفَطُ

وَقَدْ أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ إِلَى أَضِيقَ مِنْ سَمِّ

\*\*\*

الرَّمْسُ : القبر . لَاحَظَّكَ الْحَظُّ : نظرك السعد . طَاحَ بِكَ : أذهبك وأهلكك ، وَاللَّحْظُ : النظر بِمَوْخَرِ الْعَيْنِ ، وَقَدْ لَحَظَّهُ لَحَظًا وَلاَحَظَّتْهُ مَلاَحِظَةٌ ، وَكُلُّهُ مِنَ اللَّحَاطِ ، وَهُوَ طَرَفُ الْعَيْنِ تَمَّا يَلِي الصَّدْعَ . وَجَلَا : كَشَفَ . تُذَرِّي : تَصِبُ وَتُرْسِلُ مَتَفَرِّقًا .

أَنَسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَبْكُوا فَإِنْ لَمْ تَبْكُوا فْتَبَاكَوْا ، فَإِنَّ أَهْلَ النَّارِ يَبْكُونَ فِي النَّارِ حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ كَأَنَّهَا جُدَاوِلُ ، حَتَّى تَنْقَطَعَ الدَّمُوعُ فَتَسِيلَ الدَّمَاءُ ، فَلَوْ أَنَّ السَّفْنَ أُجْرِيتَ فِي دُمُوعِهِمْ لَجَرَّتْ » .

لَا جَمْعَ ، أَيْ لَا قَبِيلَ وَلَا عَشِيرَ يَحْمِيكَ وَلَا يَمْنَعُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . يَبْقَى : يَمْنَعُ . عَرَصَةُ الْجَمْعِ : مَوْضِعُ اجْتِمَاعِ النَّاسِ فِي الْحَشْرِ . تَنْحَطُّ : تَنْزِلُ . اللَّحْدُ : حَفِيرٌ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ . وَتَنْفَطُ : تَنْفُضُ وَتَنْقَبِضُ ، يُقَالُ : غَطَطْتُهُ فِي الْمَاءِ إِذَا أَغْرَقْتَهُ فِيهِ وَغَمَسْتَهُ . أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ : تَرَكَكَ قَوْمُكَ . سَمِّ : عَيْنُ الْإِبْرَةِ ، يَرِيدُ ضِيقَ الْقَبْرِ

على الميت . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن للقبر ضغطة لو نجا منها أحد لنجا منها سعد بن معاذ » .

وعن أنس رضى الله عنه ، قال : توفيت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتبعها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فساءنا حاله ، فلما اتهمنا إلى القبر فدخله ، التمع وجهه صفرة ، فلما خرج أسفر وجهه ، قلنا : يا رسول الله ، رأينا منك شأنًا فميم ذلك ؟ قال : ذكرت ضغطة بنتي وشدة عذاب القبر فأتيت فأخبرت أن الله تعالى قد خفف عنها ، ولقد ضغطت ضغطة سمع صوتها ما بين الخافقين » .

\* \* \*

هَنَّاكَ الْجِسْمُ تَمْدُودُ      لَيْسَتْ أَكَلَهُ الدُّودُ  
إِلَى أَنْ يَنْخَرَّ الْعُودُ      وَيُمْسِي الْعَظْمُ قَدْ رَمَ

وَمِنْ بَعْدُ فَلَا بُدَّ      مِنَ الْعَرَضِ إِذَا اعْتَدَّ  
مِرَاطٌ جِسْرُهُ مَدَّ      عَلَى النَّارِ لِمَنْ قَدْ أَمَّ

فَكَمْ مِنْ مُرْشِدٍ ضَلَّ      وَمِنْ ذِي عِزٍّ ذَلَّ  
وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ زَلَّ      وَقَالَ الْخَطْبُ قَدْ طَمَّ

فَبَادِرْ أَيُّهَا الْعُزُّ      لِمَا يَخْلُو بِهِ الْعَرُّ  
فَقَدْ كَادَ يَهِيَ الْعُزُّ      وَمَا أَقْلَعَتْ عَنْ دَمِّ

\* \* \*

قوله : « يَنْخَرُ » ، أى يبل ، والعود : تابوت الميت . رمَ : بلي : قال



الفنجدية : إلى أن ينخر العود ، أى إلى أن يبلى الجسم الناعم الذى هو مثل القضيب ، وقال الأليبرى :

كأننى بنفسي وهى فى السُّكراتِ      تعالجُ أنْ تَرُقَى إلى اللّهُواتِ<sup>(١)</sup>  
وقد رمّ رحلى واستقلتُ ركائبي      وقد آذنتنى بالرحيلِ حُدَاتِي  
إلى منزلٍ فيه عذابٌ ورحمةٌ      وكم فيه من زجرٍ لنا وعِظَاتِ  
ومن أعينٍ سالتْ على وجنّاتها      ومن أوجهٍ فى التُّربِ مُنْعَقِرَاتِ  
ومنْ وادٍ فيه على ما يسره      ومن وادٍ فيه على الحسراتِ

قوله : «اعتدّ» أى استعدّ ، روى أبو بكر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « يُحْمَلُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الصُّرَاطِ فَيَتَقَادَعُ بِهِمْ جَنَّتَانَا الصُّرَاطُ تَقَادُعُ الْفَرَاشِ فِي النَّارِ ، فَيَنْجَبِي اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ . التَّقَادَعُ : التَّهَافُ ، كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقْدَعُ صَاحِبَهُ كَيْ يَسْبِقَهُ . والجسر : بناء على النار يُجَازُ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى . وأمّ : قصد . مُرشد : هادٍ . ضلّ : تحيّر . الخطب : الأمر الشديد . طمّ : عظم . العُمر : الجاهل بالأُمور . والذى يحلو به المرّ : هو التوبة والأعمال الصالحة التى يصلح بها ما فسد . يهسى : يضعف . أقلت عن ذمّ ، أى رجعت عن أمر مذموم ، وقال ابن عبد ربه :

بادِرْ إلى التوبة الخُلصاء مجهداً      وثبوتٌ ونحكٌ لم يَدُ إِلَيْكَ يَدَا<sup>(٢)</sup>  
وارقب من الله وعداً ليس يُخلفه      لا بدّ لله من إنجاز ما وعدَا

\* \* \*

وَلَا تَرَنَّ إِلَى الدَّهْرِ      وَإِنْ لَانَ وَإِنْ سَرَّ  
فَتُلْفَى كَمَنْ اغْتَرَّ      بِأَفْعَى تَنْفَتْ السَّمَّ

وَحَفْضٌ مِنْ تَرَايِكَ      فَإِنَّ الْمَوْتَ لَأَيِّكَ  
 وَسَارٍ فِي تَرَايِكَ      وَمَا يَنْكُلُ إِنْ هَمُّ  
 وَجَانِبٌ صَعَرَ الْحَدَّ      إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ  
 وَزَمُّ اللَّفْظِ إِنْ نَدَّ      فَمَا أَسْعَدَ مَنْ زَمُّ  
 وَنَفْسٌ عَنْ أَخِي الْبَثِّ      وَصَدَّقَهُ إِذَا نَثَّ  
 وَرَمَّ الْعَمَلَ الرَّثِّ      فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمَّ

\* \* \*

قوله: «لا تركن»: تقول: ركنت إلى فلان، إذا اتخذته ركناً تلجأ إليه،  
 تلفى: توجّد. اغترّ: انخدع. تنفث: تبصق عند لدغها. حفّض: سكّن. تراييك  
 ارتفاعك وتكبرك. سارٍ: ماشٍ. والتراقى: العظمان الموءجان على الصدر.  
 ينكل: يضعف وينقطع. إن همّ: إن أرادك وهمّ بك، وفي معنى هذا قول  
 أبي نواس - قال غانم الوراق: دخلت عليه قبل وفاته بيوم فقال لي: أملك  
 ألواحك؟ قلت: نعم، قال: اكتب:

دبّ في السّقام سُفْلاً وَعُلُوّاً      وأراني أموتُ عُضُوءاً فَعُضُوءاً  
 ليس تمضي من لحظةٍ لي إلّا      تفضّني بمرّها بي جُزْواً  
 ذهبت جدتي بطاعةٍ نفسي      وتذكّرت طاعة الله نِضْواً  
 قد أسأنا كل الإساءة فالّا      همّ صفحاً عنا وغفراً وعَفْواً

قوله: «نفس»، أي وسّع نفسه، كأنه خنق فضايق نفسه، فأمر بحله. أخى  
 البث: صاحب الحزن. نثّ: نطق وكشف له سره. رمّ: أصلح، وقد رمت  
 الشيء رمّاً أصلحته. الرث: الخلق.



وَرِشٍ مِّن رِّيشِهِ أَنْحَصَ بِمَا عَمَّ وَمَا خَصَّ  
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ وَلَا تَحْزِنَ عَلَى اللَّامِ

وَعَادِ الْخُلُقَ الرُّذْلَ وَعَوِّذْ كَفَّكَ الْبَذْلَ  
وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَذْلَ وَانْزُهِتْ عَنِ الضَّمِّ

وَزَوِّدْ نَفْسَكَ الْخَيْرَ وَدَعْ مَا يُغِيبُ الضَّيْرَ  
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ وَخَفْ مِنْ لُجَّةِ الْيَمِّ

بِذَا أُوصِيَتْ يَا صَاحِبَ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ يَبَاحُ  
فَطُوبَى لِفَتَى رَاحِ بَادِئِ يَأْتَمُّ

\* \* \*

رَشٌّ : اجعل له ريشا . انحص : نفد ريشه ، تقول : رشت الرجل ، أى  
أعنته وأغنيته . بما عمَّ وما خصَّ ، أى بما كثر من العطية وقل . تأس : تحزن :  
على النقص ، أى على النقصان فى الصدقة والمروف ، ولا تكن أيضا حريصا  
على جمعه ومنعه فمن احتاج إليه ، واللهم : جمع المال ، ولمت الشيء لك .  
الرذل : الردى ، يريد : عاد أخلاق البخل ، أو الخلق السوء .

عائشه رضى الله عنها ، قال النبى صلى الله عليه وسلم : « مامن مسيء إلا وله  
توبة ، إلا صاحب سوء الخلق لأنه لا يتوب من ذنب إلا عاد فى شرمه » . والبذل :  
العطاء ، وبذلت الشيء بذلا ، أى أبحته عن طيب نفس . والعذل : اللوم ، أى .

من لامك على العطاء لاتسمعه وأعط ، وأحسن ما قيل فرد العذل على كثرته  
قول زهير :

وأبيضَ فياض نداء غمامة<sup>(١)</sup> على مُتَتَفِيهِ ما تُغِبَّ فواضله<sup>(٢)</sup>  
بكرت إليه غدوةً فرأيتُه<sup>(٣)</sup> قعوداً إليه بالصريم عواذله<sup>(٤)</sup>  
يفدته طوراً ، وطورا يلمنه وأعياناً فابدرين أين مخاتله<sup>(٥)</sup>  
فأقصرن فيه عن كريم مرزاً  
صبورٍ على الأمر الذي هو فاعله<sup>(٥)</sup>

قوله « نَزَّهَهَا » ، أى باعدها . عن الضم ، أى عن ضم الأصابع على مافى الكف ،  
يقول : أبسط كفك بالعطية ولا تقبضها على مافى شحاً ، قال ابن عبد ربّه :  
يا قابض الكف لا زالت مقبضة فما أناملها للناس أرزاق<sup>(٦)</sup>  
وغب إذا شئت حق لا ترى أبداً فما لتقدك فى الأحشاء إحراق<sup>(٧)</sup>  
كأنه قلب بيت ابن دريد فى رجل من أهل البصرة<sup>(٨)</sup> :  
يا من يقبل كف كل ممخرق<sup>(٩)</sup> هذا ابن يحيى ليس بالمخرق  
قبل أنامله فلن أناملا لكنهنّ مفاتح الأرزاق

(١) ديوانه ١٣٩ ، من قصيدة يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر ، وفى الديوان « يداه غمامة » ، وقال .  
فى شرحه : « يقول : تمطر يداه بالإعطاء كما تمطر الغمامة » ، وفواضله : عطاياها ؛ لأنها تفضل .  
كل عطاء .

(٢) الديوان : « فوجدته » .

(٣) الصريم : جمع صريمة ؛ وهى القطعة من الرمل تنقطع من معظامه .

(٤) قال فى شرح الديوان : « أى لا يدري أين الأمر الذى يختلف فيه ، أى كيف يخذله » .

(٥) أعرضنى : ولين . ومرزاً : بصاب منه الخير ويرزأ ماله ، وفى الديوان : « جموع على  
الأمر » ، أى ماض عليه بحج الرأى .

(٦) العقد ٢ : ٣٥١

(٧) الديوان : « إقلاق »

(٨) ديوانه ٨٧ .

(٩) الديوان : « مخرق » .



أخذه ابن دُرَيْدٍ من إبراهيم بن العباس الصولي يمدح الفضل بن سهل<sup>(١)</sup> :

لفضل بن سهل يدٌ      تقاصر عنها المثلُ  
فبسطها للغي      وسطوتها للأجلُ  
وباطنها للندي      وظاهرها للقبلُ

وسرقه ابن الرومي فقال :

أصبحتُ بين خصاصة ومذلةٍ      والحرُّ بينهما يموتُ ذليلاً  
فامدُدْ إلى يدَا تعودَ بطنها      بذل النوال وظهرها التقبيلُ

وقال ابن عبد ربه :

وما خلقتُ كفاه إلا لأربعٍ      عقائل لم يعقل لهن ثواني  
لتقبيل أفواهٍ، وإعطاء نائلٍ،      وتقلب هندی وحبس عنانٍ

قوله : «ودع ما يعقب الضير» ، أى دع عنك شيئاً يجيئك فى أثره ضرر .  
للركب هنا : السفينة . واليم : البحر . واللجة : معظم الماء ، وجعل الميت كالسافر ،  
وضرب له البحر مثلاً لكثرة ما يرى من الأحوال ، فأمره بالاستعداد لذلك .  
يا صاح : يا صاحب . بُجْتُ . نطقت ، يريد أن كل ما قدم من الوصية إنما هو على  
وجه النصيح ، كما وصى هوبها قبل ذلك ، وأراد بقوله : «صاح» كل من يسمع وصيته ،  
لأصاحباً معيناً . طوبى : شجرة فى الجنة ، وهى ، عندهم «فُتلى» من الطيب . يَأْتُمُ :  
بفتدي بها فى الظاهر ، يريد أنه من اقتدى بهذه الوصية فطوبى له ، وهو يريد : من  
حصل آداب المقامات كلها رأس .

\*\*\*

(١) ديوانه ١٣٦ (ص ٤٠٥ الطرائف الأديمة) .

ثُمَّ حَسَرَ رُدَّتَهُ عَنْ مَعَاذٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَارٌ  
الْمَكْرَ لَا الْكُسْرَ ، مُتَعَرِّضًا لِلِاسْتِمَاحَةِ ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ ،  
فَاخْتَلَبَ بِهِ أُولَئِكَ الْمَلَأَ ، حَتَّى أَتْرَعَ كُتْمُهُ وَمَلَأَ ؛ ثُمَّ انْحَدَرَ  
مِنَ الرَّبُوبَةِ ، جَذِلًا بِالْحُبُوبَةِ .

قال الراوى : فَجَاذَبْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ ، حَاشِيَةً رِدَائِهِ ، فَالْتَفَتَ  
إِلَى مُسْتَسْلِمًا ، وَوَاجَهَنِي مُسْلِمًا ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعَيْنِهِ  
وَمِينِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ :

إِلَى كَمْ يَا أَبَا زَيْدٍ أَفَانِيُنْكَ فِي الْكَيْدِ  
لِيَنْحَاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلَا تَعْبَا بِمَنْ ذَمَّ

\* \* \*

قوله : « حسر » ، أى كشف . ردته : كُتْمُهُ . الأسر : الْخِلْقَةُ ، ومنه  
قوله تعالى : ﴿ وَشَدَدْنَا أَمْرَهُمْ ﴾ (١) ، أى خلقهم ، وهو من الإِسَارِ ، وهو  
القِدْرُ الذى يَشُدُّ به الأسير ، فَشُرْكُ الْجِلْدِ هِىَ الْإِسَارُ - ويراد به فى الْخِلْقَةِ الْعَصَبُ -  
الذى يَشُدُّ بها الجسد وتلتئم بها الأعضاء ، وإليها حُكْمُ حَرَكَةِ الْبَدَنِ مِنَ الْقِيَامِ  
وَالْعُودِ ، فسبحان الذى أنشأ الْخَلْقَ كيف شاء ! الاستِمَاحَةُ : الطَلَبُ ، استِفْعَالَةٌ ،  
مِنْ مَاحَ الرَّجُلِ يَمِيحُهُ إِذَا أُعْطِيَ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْمَآخِ ، وهو النَازِلُ فى قَعْرِ  
الْبُئْرِ لِيُغْرِفَ مَاءَهَا وَيُفَرِّقَهُ عَلَى دِلَآءِ السَّقِيينَ ، وقد مَاحَ الْبُئْرَ مِيحًا . الْوَقَاحَةُ :  
تَرْكُ الْحَيَاءِ وَصَلَابَةُ الْوَجْهِ ، مِنَ الْخَافِرِ الْوَقَاحِ وهو الصَّلْبُ . ومعرضها : موضع  
عَرَضِهَا ونَشْرَهَا ، وإن كسرت لليم وفتحت الراء فهو ثوب الْوَقَاحَةِ ، لبسه لأنَّ  
الْمِعْرَاضَ الثَّوبَ الذى تُعْرَضُ فيه الْجَارِيَةُ لِلْبَيْعِ ، وَالْوَقَاحَةُ : إظهار ذراعه صحيحًا



مشدوداً عليه بخرق ، ليوهم مَنْ رآه أنه مكسور. اختلب: خدع، واحتلب بالحاء:  
 حلب ما عندهم كما تُحلب الشاة. الملا: الجماعة. أترع: ملا. انحدر: هبط ،  
 والرَبوة، لغة في الرُّبَاوة التي تقدّمت. جذلاً: مسروراً. الحبوة: العطية. جاذبته:  
 نازعته. مئنه: كذبه. أفانينك: أنواع كذبك وحيلك. ينحاش: ينضم  
 ويجتمع ، وحُشت الصيد أحوشه، إذا جدّته من حواليه لتصرفه إلى الجبال.  
 لا تعباً ، أى لا تبالي ، من عبأت الحلم للجهل ، والخيل للحرب إذا أعدّته ،  
 وإذا لم يبال بالشىء لم يستعد له .

\*\*\*

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ امْتِحْيَاءٍ ، وَلَا ارْتِيَاءٍ ، وَقَالَ :

تَبَصَّرْ وَدَعِ اللَّوْمَ      وَقُلْ لِي هَلْ تَرَى الْيَوْمَ  
 قَتَى لَا يَقْمُرُ الْقَوْمَ      مَتَى مَا دَسَّتْهُ تَمَّ !

فقلتُ له : مُبَدِّأ لَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ ، فَمَا مِثْلُكَ  
 فِي طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ ، وَخُبْتِ نَيْتِكَ ، إِلَّا مِثْلُ رَوْتٍ مُفَضَّضٍ ،  
 أَوْ كَيْفِ مُبَيَّضٍ .

نَمْ تَفَرَّقْنَا ، فَاَنْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَأَنْطَلَقَ ذَاتَ الشَّامِلِ ،  
 وَنَاوَحْتُ مَهَبَّ الْجَنُوبِ ، وَنَاوَحَ مَهَبُ الشَّامِلِ .

\*\*\*

ارتياء: إبطاء، وهو «افتعال» من رؤية القلب، التي معناها التدبّر والتفكير،  
 وأصل بابه الهمزة ، فنقلها لكان همزة اللام ؛ يقول : أجاب من غير فكرة .

يَقْمُرُ: يغلب، وتقول: قامرتُ الرجلَ قماراً فقمَرْتُهُ أَقْمَرُهُ، أى غلبته . دَسْتُهُ، أى  
 حيلته، والدَّسْتُ: الذى يكون لك فيه الغلب فى الشطرنج، تقول: الدَّسْتُ لى،  
 والدَّسْتُ علىَّ . ومن ألفاظ عامَّة المشرق أن يقول الرجل لصاحبه: هَلَمْ نَأْخُذْ  
 دَسْتاً. تَمْ: كمل . قوله: «زامله»، أى حاملة، والزاملة: الدابة يحمل عليها. طُلَاوَةٌ  
 علانيتك، أى حسن ظاهرك . خبث تيتك: فساد باطنك، وفى معنى هذا قال  
 لقمان لابنه: احذر واحدة - وهى أهلٌ للحَذَرِ: إِيَّاكَ أن ترى أنك  
 تخشى الله وقلبك فاجر؛ يحذِّره من الرياء، وفى الحديث: «من أصلَحَ سريره  
 أصلَحَ الله علانيته» .

وقيل لرجلٍ مُراءٍ: ما أحسن صلاتك! قال: ومع هذا فإنى صائم!

قال الشاعر:

وإذا أظهرت شيئاً حسناً      فليكن أحسن منه ما يَسُرُّ  
 مُسِرَّ الخير موسومٌ به      ومُسِرَّ النَّمْرِ موسومٌ بشرَّ

وقال محمود الوراق لابن أخيه:

تصوِّف كى يقال له أمينٌ      وما معنى التصوِّف والأمانةُ  
 ولم يُردِ الإله به ولكن      أراد به الطريقَ إلى الخيانةُ

وقال فيه أيضاً:

تَمَّرَ ثيابك واستعدَّ لقائلٍ      واحكك جيبك للقضاة بشومٍ  
 وعليك بالفتوى فاجلس عنده      حتى تصيب وديعةً ليتيمٍ

وقال الأبيض الألبيرى:

أهلَ الرياء لبستمُ ناموسكم      كالذئب يُصبح فى الظلام العاتمُ



فملكتُم الدنيا بمذهب مالكٍ      وقسمتمُ الأموال بآبن القاسمِ  
وركبتمُ شُهبَ البغالِ بأشهبِ      وبأصبغِ صبغت لكم في العالمِ

وقال آخر :

لا شيء أخسر صفقةً من عالم      لعبت به الدنيا مع الجهالِ  
فقدًا يفرق دينه أيدي سبّا      ويُدبِلُهُ حرصًا لجمع المالِ  
لاخير في كسبِ الحرامِ وقلًا      يُرْجَى الخلاص لكاسبٍ لخالِ  
نخذ انكفاف ولا تكن ذا فضلةٍ      فالفضل تُسألُ عنه أى سؤالِ

قوله : «مفضض» ، مطلى بالفضة . والكنيف : المستراح . ذات : جهة وناحية .  
ناوحت : قابلت . مهب : ناحية هبوبها . الجنوب : الريح القبليّة . والشمال  
[ مقابل ] الجنوبيّة .

## المقامة الثانية عشرة وهي الدمشقية

حكى الحارث بن همام قال : شَخَصْتُ مِنْ الْعِرَاقِ إِلَى الْغُوطَةِ ،  
وَأَنَا ذُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٍ ، وَجِدَّةٍ مَغْبُوطَةٍ ، يُلْهِبُنِي خُلُوعُ الذَّرْعِ ،  
وَيَزِدُّهُنِي حُقُولُ الضَّرْعِ . فَلَمَّا بَلَغْتُهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ،  
وِإِنْضَاءِ الْعَنْسِ ، أَلْفَيْتُهَا كَمَا تَصِفُ الْأَلْسُنُ ، وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي  
الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى ، وَجَرَيْتُ طَلَقًا مَعَ  
الْهَوَى ، وَطَفِقتُ أَفْضُ فِيهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ ، وَأُجْتَنِي قُطُوفَ  
اللَّذَاتِ ، إِلَى أَنْ شَرَعَ سَفَرٌ فِي الْإِعْرَاقِ ، وَقَدْ أَشْفَقْتُ مِنْ  
الْإِعْرَاقِ ، فَمَادَنِي عَيْدٌ مِنْ تَذْكَارِ الْوَطَنِ ، وَالْحَنِينِ إِلَى الْعَطَنِ ،  
فَقَوَّضْتُ خِيَامَ الْغَيْبَةِ ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأَوْبَةِ .

• • •

[ غوطة دمشق ]

شَخَصْتُ ، أَي خَرَجْتُ . الْغُوطَةُ : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ خَصِيبٌ بِخَارِجِ دِمَشْقَ ، قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « سَتَفْتَحُ عَلَيْكُمْ الشَّامَ فَعَلَيْكُمْ بِمَدِينَةِ يَقَالُ لَهَا  
دِمَشْقُ ، هِيَ خَيْرُ مَدَائِنِ الشَّامِ وَفَسْطَاطُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَرْضِ مِنْهَا يَقَالُ لَهَا الْغُوطَةُ » .  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَحْسَنُ أَنْهَارِ الدُّنْيَا ثَلَاثَةُ أَنْهَارَ : الْغُوطَةُ ، وَسَمَرْقَنْدُ ، وَنَهْرُ الْأُبُلَّةِ ،  
وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَحَشُوشَةُ ثَلَاثَةِ : عُمَّانُ ، وَأَرْدَبِيلُ ، وَهَيْتُ .

( ٣ - شرح مقامات الحريري ج ٢ )



وُسُمِّيَتْ دمشق باسم صاحبها الذي بناها ، وهي إرم ذات العماد .

وقال اليعقوبي : مدينة دمشق جليلة المقدار قديمة ، وهي مدينة الشام في الجاهلية والإسلام ، وليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها وبساتينها ، ومبانيها وكثرة عمارتها . وافتتحت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة أربع عشرة .

وقال شيخنا ابن جبير<sup>(١)</sup> : مدينة دمشق هي جنة المشرق ، ومطلع حسنة المونق ،<sup>(٢)</sup> وعروس المدن<sup>(٣)</sup> . قد تحلت بأزاهير الرياحين ، وتجلت في حُلَّ سندسية من البساتين ، وحلت من موضع<sup>(٤)</sup> الحسن بمكان مكين ، وتجلت<sup>(٥)</sup> في منصتها بأجل تزيين ، وتشرفت بأن آوى الله المسيح وأمة منها إلى ربوة ذات قرار ومعين . ظل ظليل ، وماء سلسبيل ، ينساب انسياب الأراقم بكل سبيل ، ورياض تُحيي النفوس<sup>(٦)</sup> بنسيمها العليل ، تبرز<sup>(٧)</sup> لناظرها بمجتلى صقيل ، وتناديهم : ألا هلموا إلى معرّس للحسن ومقبل ، وقد سثمت أرضها كثرة المياه حتى اشتاقت إلى الظما ، فتكاد تناديك بها الصم الصلاب : « اركض برجلك هذا مُغتسل بارد وشراب »<sup>(٨)</sup> . قد أحدقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر ، واكتنفها اكتناف الأكمام للزهر ، وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر ، فكل موقع لحظته يجدها الأربع ، نضرتة اليانعة قيد النظر ، ولقد صدق القائلون عنها :

(١) رحلة ابن جبير ٢٤٠ .

(٢ - ٢) ابن جبير : « وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقرت فيها ، وعروس المدن التي جتليتها » .

(٣) ب : « وضع » ، ابن جبير : « موضع » .

(٤) ابن جبير : « وتزينت » .

(٥) ب وابن جبير : « يحيي النفوس نسيمها » .

(٦) ابن جبير : « تتبرج » .

(٧) سورة م ٤٢ .

إن كانت الجنة في الأرض ندمشق لا شك منها ، وإن كانت في السماء فهي  
بحيث تُسامتها وتحاذيها .

وقال فيها البحتري :

إذا أردتَ ملأتَ الطرفَ من بلدٍ مستحسن ، وزمان يُشبهُ البلادَ<sup>(١)</sup>  
يُمسِي السحاب على أجبالها فِرَقًا  
ويُصبحُ النَّبتُ في صحرائها بدَدًا  
فلستَ تُبصرُ إلَّا واكفًا خضيلًا أو يانعا خضيرًا ، أو طائرًا غردًا  
كأنما القيظ وَلَّى بعد وفدته<sup>(٢)</sup> أو الربيع دنا من بعد ما بُعدَا

\*\*\*

قوله : « جُرْد » ، أى خيل قصيرة شعر الجسد . جِدَّة : غنى . مغبوظة :  
محسودة ، أراد مغبوظًا عليها مال كُفها ، قلب . يُلْهِمْنِي : يدعوني إلى اللهو .  
خُلُوّ الذَّرْع : فراغ البال والصدر من الهم ، يزدهيني : يحماني على الزَّخْو . حُفُولُ  
الضَّرْع : كثرة المال ، والضَّرْع للبقرة والشاة بمنزلة الثدي للمرأة ، وحُفُوله :  
امتلاؤه باللبن . شِق : مشقة . إنصاء : إهمال . والتمس : الناقة القوية . أَلْفَيْتُهَا :  
وجدتها . النوى : البعد والانتقال من بلدٍ إلى بلد ، وأراد أنه شكر سفره .  
ويد النوى : النعمة التي أنعم بها عليه ، بأن أوصله إلى الغوطة . الهوى : ما تهوَّاه  
النفس وتشتهيه . طفقت : أخذت . أفض : أكر . ختوم : ربوط ؛ يريد  
أن شهوته التي كانت قد شُدَّت ورُبُطت أخذ يكسر ختومها ويسرحها في  
المآكل والمشارب واللذات . أجتني : أجمع . جناة قطوف : ما يجنى من الثمار ،  
وجعله للذات أتساعًا . شرع : أخذ وابتدأ ، من شرعت الدابة في الماء ، إذا

(١) ديوانه ٧١٠ ، ، وقوله :

أما دمشق فقد أبدت محاسنها وقد وفى لك مطريها بما وعدا

(٢) الديوان : « حيثته » .



دخلته لتشرب سَفَر : مسافرون ، الإغراق : المشى إلى العراق . أشتقت : خفت  
الإغراق : الفقر من أجل الزاد ولما كل ، وكأنه غرق في ذلك ، فهو يرجع إلى  
الغرق والإغراق : للبالغة في الشيء ، يقال : أغرق الرجل في القول والرمي  
بالقوس ، إذا بالغ فيهما .

عادنى : زارنى . عيد : شوق ، وكل ما تذكرته واشتقت إليه فهو عيد ،  
كانه عاد إلى قلبه بعد نسيانه ، ونقل لفظ الشاعر :

عاد قلبي من الطويلة عيد<sup>(١)</sup> واعتراى من حُبها شهيد<sup>(٢)</sup>

ابن الأنبارى ، العيد هنا : الوقت الذى يعود فيه الحزن والشوق ، وقال  
تأبط شراً :

يا عيد مالك من شوق وإيراق<sup>(٣)</sup> ومَرطيف على الأهوال طراق<sup>(٤)</sup>

العيد : ما يعتاد من الحزن والشوق ، ومعنى « يالك من شوق » : ما أعظمك  
من شوق . الحنين : الشوق . المَظن : مبارك الإبل حول الماء ، وأراد به بلده .  
قوتضت : هدمت . خيام : بيوت . الأوبة : الرجوع ، وأراد قطعت أسباب  
الإقامة .



ولما تَاهَبَتِ الرَّفَاقُ ، وَاسْتَبَّ الاتفاقُ ، أَلْخَنَّا مِنَ الْمَسِيرِ ،  
دُونَ اسْتِصْحَابِ الْخَفِيرِ ، فَرُدْنَاهُ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ  
أَلْفَ حِيلَةٍ ، فَأَعْوَزَ وَجَدَانُهُ فِي الْأَحْيَاءِ ، حَتَّى خَلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ

(١) صدره في اللسان - عود ، من غربة ، قال : أراد بالطويلة روضة الصمان ،  
تكون ثلاثة أيام في مثلها .

(٢) مطلع قصيدته المفضلية ، وإيراق ، مصدر آرقه يورقه ، من الأرق ، والطراق : الذى  
يطرز ليلاً .

الأحياء ، فَحَارَتْ لِعَوَزِهِ عُزُومُ السَّيَّارَةِ ، وَاتَّدَوْا بِأَبِ جَيْرُونِ  
لِلْمُسْتِخَارَةِ ؛ فَمَا زَالُوا يَتَنَعَّقِدُ وَحَلَّ ، وَشَزَرَ وَسَحَلَ ، إِلَى أَنْ تَفِدَ  
التَّنَاجِي ، وَقَنَطَ الرَّاجِي .

وَكَانَ حِذْيَهُمْ شَخْصٌ مِيسْمُهُ مِيسْمُ الشُّبَّانِ ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ  
الرُّهْبَانِ ، وَبِيَدِهِ سُبْحَةُ النَّسْوَانِ ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ ، وَقَدْ  
قَيَّدَ لَحْظَهُ بِالْجُمُعِ ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لَاسْتِرَاقِ السَّمْعِ . فَلَمَّا أَنَّى  
انْكِفَاؤُهُمْ ، وَقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ ، قَالَ لَهُمْ : يَا قَوْمُ لِيُفْرِخْ كَرْبُكُمْ ،  
وَلِيَأْمَنْ سِرُّكُمْ ، فَسَآخَفُكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ ، وَيَبْدُو  
طَوَعَكُمْ .

\* \* \*

استتبَّ : تهيأ وأقام . أُلْحَنَّا : خفنا . الخفير : المجير ، وهو الذي تمشي الرفاق في  
ذمته ، وتسميه العامة الفقير . رُدْنَاهُ : طلبناه . أعوز : عدم . الأحياء الأول :  
القبائل ، والثاني ضد الموتى . حالت : تغيرت . لِعَوَزِهِ : لفقده . عُزُومُ : جمع  
عَزْم ، وهو الجِدَّة . السَّيَّارَةُ : الرقعة ، وهي قَعَالَةٌ مِنَ السَّيْرِ . اتَّدَوْا :  
اجتمعوا .

\* \* \*



## [ باب جيرون ]

باب جيرون ، من أبواب جامع دمشق ، وجيرون هذا هو جيرون بن سعد بن عاد ، وهو الذي بنى دمشق ، ونقل إليها الرُّخام ، وسمّاها إرم ، وعلى هذا نقلة الأخبار ؛ وأن إرم ذات العماد هي دمشق ، يقال : إنه كان فيها أربعمائة ألف عمود . وقد تقدّم أيضاً أن دمشق سمّيت باسم بانيها ، وهو دمشق بن عمرو بن كنعان ، وقيل : بانيها دمشق بن عامر بن كلك بن أرفخشذ بن سام بن نوح . قال اليعقوبي<sup>(١)</sup> : جامع دمشق ليس في الإسلام أحسن منه ، بناء الوليد ابن عبد الملك في خلافته بالرُّخام والذهب سنة ثمان وثمانين ، مفروش بالرُّخام الأبيض المحتم بالأزرق ، وسقفه لاختشب فيه ، مذهبٌ كله ، ومناثره ثلاث : واحدة في مؤخر المسجد ، مذهبٌ كلها من أعلاها إلى أسفلها .

وذكر شيخنا ابن جبير في وصف هذا الجامع ووصف دمشق غرائب لا يتسع لها هذا الكتاب ، فلنمّ هنا ببعض ما وصف في هذا الجامع ؛ لنفي بشرطنا . قال<sup>(٢)</sup> : هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسناً وإتقان بناء ، وغرابة صنعة ، واحتفال تنميق وتزيين<sup>(٣)</sup> ، ومن عجيب شأنه أنه لا يُلْمُ به نسجُ العنكبوت<sup>(٤)</sup> ، ولا تُلْمُ به الطائر المعروفة بالخطاف ، انتدب لبنائه الوليد<sup>(٥)</sup> ، ووجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية يأمره بأشخاص أثنى عشر ألف صانع من بلاده ، وتقدّم إليه بالوعيد في ذلك إن توقف [ عنه ]<sup>(٦)</sup> ، فامتثل أمره مُذْعِناً ،

(١) اليعقوبي أحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح ، صاحب كتاب البلدان والتاريخ المعروف باسمه .

(٢) رحلة ابن جبير ٢٤٠ - ٢٥١ ، يتصرف .

(٣) بعدها في ابن جبير : « وشهرته المتعارفة في ذلك تغني عن استقرااق الوصف فيه » .

(٤) ابن جبير : « لا تنسج به العنكبوت » .

(٥) ابن جبير : « الوليد بن عبد الملك » .

(٦) تكملة من ج وابن جبير .

وشرع في بنائه ، وبلغت الغاية في التأنيق فيه ، وأتزلت جدره كلها بقُصوص الذهب المعروفة بالفُسَيْفَسَاء ، وخلطت بها أنواع من الأصبغة الغريبة ، قدمثلت أشجاراً ، وفرعت أغصاناً منظومة بالقصوص ببديع الصنعة المعجزة وصف كل واصل ، فجاء يُنَشِئُ العيون وهيضاً وبصيصاً .<sup>(١)</sup> وبلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار<sup>(٢)</sup> .

وكان أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه صالح النصارى لما دخلها ، بأن أخذ نصف الكنيسة الشرقى ، فصيره مسجداً ، وبقي النصف الغربى<sup>(٣)</sup> للنصارى . فأخذه الوليد ، وأدخله في الجامع بعد أن رغب إليهم أن يعرضهم عنه ، فأبوا ، فأخذه قهراً . وكانوا يزعمون أن من يهدم كنيستهم يُجَنّ ، فبادر الوليد ، وقال : أنا أول من يُجَنّ في الله ، وبدأ الهدم بيده ، فبادر المسلمون ، فأكلوا هدمها . ثم أرضاهم عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم .

وطول هذا الجامع من الغرب إلى الشرق : ذرعه مائتا خطوة<sup>(٤)</sup> ، وهما<sup>(٥)</sup> ثلثمائة ذراع ، وذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة وخمس وثلاثون خطوة ، وهى مائتا ذراع ، وتكسيه بالمرجع الغربى أربعة وعشرون مرجعاً ، وهو تكسير مسجد النبى صلى الله عليه وسلم ؛ غير أن طوله من القبلة إلى الشمال ، وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث ، مستطيلة من المشرق إلى المغرب ، سعة كل بلاطة منها ثمان عشرة خطوة ، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً ، منها ثمانية أرجل تتخللها

(١-١) ابن جبير : « وكان مبلغ النفقة فيه حسبما ذكره ابن المعلى الأسدى في جزء وصفه في ذكر بنائه - مائة صندوق ، في كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ومائتا ألف دينار ؛ فكان مبلغ الجميع إحدى عشر ألف ألف دينار ومائتا ألف دينار - والوليد هذا هو الذى أخذ نصف الكنيسة الباقية منه في أيدي النصارى وأدخلها فيه ؛ لأنه كان قسمين : قسماً للمسلمين وهو الشرقى ، وقسماً للنصارى وهو الغربى لأن أبا عبيدة . . .

(٢) ب ، ج : « النصف المصارع عليه » .

(٣) قال ابن جبير : الخطوة : ذراع ونصف .

(٤) ط : « هى » ، وما أثبتته من ب وابن جبير .



واثنتان مرخمة ملصقة بالجدار الذي يلي الصخرة ، وأربع أرجل مرخمة أبدع ترخيم ، مرصعة بفصوص من الرخام ملونة ، قد نظمت خواتيم ، وصورت محاريب وأشكالا غريبة قائمة في البلاط الأوسط ، دور كل رجل منها اثنان وسبعون شبرا ، ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته ، سبعة عشر خطأ ، وعدد قوائمه سبع وأربعون ، منها أربع عشرة رجلا ، والباقي سوار ، وسقف الجامع كله من خارج ألواح رصاص . وأعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالحراب ، وهي سامية في الهواء ، عظيمة الاستدارة ، وقد استقل بها هيكل عظيم ، هو عماد لها يتصل من الحراب إلى الصحن والقبة ، قد أغصت بالهواء ، فإذا استقبلتها رأيت مرأى هائلا ، ومن أى جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء ، كأنها معلقة في الجو ، وعدد شمسيتها الزجاجية المذهبة الملونة أربع وسبعون ، فإذا قابلتها الشمس واتصل شعاعها بها انعكس الشعاع إلى كل لون منها ، واتصل ذلك بالجدار القبلى ، ويتصل بالأبصار منها أشعة ملونة هائلة لا تبلغ العبارة تصورها ، ومحرابه من أعجب المحاريب الإسلامية حسنا وغرابة صنعة يتقد ذهابا كله ، وقد قامت في وسطه محاريب صفار متصلة بجداره ، تحفها سويريات مقتولات قتل الأسورة ، فإنها مخروطة ، بعضها أحمر ، كأنها مرجان لم ير شيئا أجمل منها .

وفيه ثلاث مقاصير : مقصورة معاوية ، وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام ، طولها أربعة وأربعون شبرا ، وعرضها نصف الطول . ويليهما بمجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة فيه ، وهي أكبر<sup>(١)</sup> . والثالثة بالجانب الغربى ، يجتمع الحنفية فيها للتدريس .

وله أربعة أبواب : باب قبلى يعرف بباب الزيادة ، وباب شمالى يعرف بباب الناطقين ، وباب غربى يعرف بباب البريد ، وباب شرقى يعرف بباب جيرون ، وهو أعظمها .

(١) ابن جبر : « مقصورات » .

وله وللغربي دهاليز ممتعة يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم كانت كلها مداخل للكنيسة، فبقيت على حالها .

ثم ذكر في الصحن عجائب من الأبنية والقباب والصوامع الثلاث و لمياه المدبرة فيه ما يطول وصفه واختصاره. قال : وهذا الصحن من أجمل المناظر وأحسنها، وفيه مجتمع أهل البلد ومتفرجهم ومنزههم، كل عشية تراهم فيه ذاهبين وراجعين من باب جيرون إلى باب البريد ، لا يزالون على هذه الحالة إلى انقضاء صلاة العشاء الأخيرة، منهم من يتحدث مع صاحبه ، ومنهم من يقرأ، فهذا دأبهم أبداً بالعشي والغداة<sup>(١)</sup>، وأكثر الاحتفال بالعشي، [ فيختل لمبصر ذلك أنها ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم لما يرى من احتفال الناس واجتماعهم ، لا يزالون على ذلك كل يوم ]<sup>(٢)</sup>، وأهل البطالة يسعونهم الحرائث .

وللجامع أربع سقايات في كل جهة سقاية . وأعظمها سقاية باب جيرون . وذكر أن حول باب جيرون من الأبنية الغربية ما يطول وصفه ، وذكر باب جيرون فقال : يخرج من دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب مقوَّسة ، إمام ستة أعمدة في جهة اليسار، منه مشهد كبير كان فيه رأس الحسين رضي الله عنه ، قبل أن يُنقل إلى القاهرة ، وإزاره مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، وقد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها إلى الدهليز، وهي كالخندق العظيم تتصل إلى باب عظيم الارتفاع ينحصر<sup>(٣)</sup> الطرف دونه سموًا ، قد حفته أعمدة كالجدوع طولاً ، وكالأطواد ضخامة ، وبجانب الدهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة ، فيها حوانيت العطارين وغيرهم ، وعليها شوارع مستطيلة فيها الحجر والبيوت للكراء مشرفة على الدهاليز ، وفوقها سطح بيت فيه سُكَّان الحجر والبيوت ، وفي وسط الدهليز حوض كبير مستدير من الرخام ، عليه قبة تعلوها أعمدة من الرخام . وفي وسط الحوض أنبوب صُفْر يزعج

(١) ابن جبير : « ولبعضهم بالغداة مثل ذلك » .

(٢) تكملة من ابن جبير .

(٣) كذا في ابن جبير ، وفي ط ، ب : « بتعير » .

الماء بقوة ، فيرتفع في الهواء أزيد من القامة ، وحوله أنابيب صفار ترمى الماء علواً<sup>(١)</sup> ، فيخرج منها كقضبان اللجين ، فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ، ومنظرها أبداع من أن يوصف ، وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه غرفة ، بها هيئة طاق كبير مستدير ، فيه طيقان من صفر وقد فتحت أبواباً صفراً على عدد ساعات النهار ، ودبرت تديراً هندسياً ، فعند انقضاء ساعة من النهار ، تسقط صنجتان من صُفْر من فمى بازئين من صُفْر قائمين على طاستين من صُفْر مثقوبتين ، فتبصر البازيين يمدان أعناقهما للصنجتين إلى الطاستين ، ويقذفانها بسرعة ، بتدبير عجيب تخيَّله الأوهام سحراً ، فعند وقوعهما يُسمع لهما دوى ، فيعودان من الأتقاب إلى داخل الجدار إلى الغرفة ، ويتعلق الباب تلك الساعة بلوح أصفر ، فلا يزال كذلك حتى تنقضى الساعات ، فتغلق الأبواب كلها ، ثم تعود إلى حالاتها الأولى . وإها بالليل تدبر آخر ، وذلك أن في القوس المنعطف على الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخرّمة ، في كل دائرة زجاجة ، وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فإذا انقضت عم الزجاجة ضوء المصباح ، وأفاض على الدائرة شعاعاً ، فلاحت دائرة محمرة ، ثم ينتقل إلى الأخرى ، حتى تنقضى ساعات الليل ، وقد وكل بها مَنْ يدير شأنها ، فيعيد فتح الأبواب ، ويسرح الصنّج إلى موضعه وهي التي تسمى الميقات .

ثم ذكر في باب جيرون ، وفي الجامع وفي خارج البلد عجائب ليست من شرطنا ، وإنما ذكرنا منها مادعت إليه الحاجة من ذكر باب جيرون .

\* \* \*

قوله: «الاستخارة» أي طلب الخيرة، واستخرت الله: سألته أن يهب لي الخيرة. شزر: عقد. سَحَل: حل، وشزرت الحبل شزراً شددت قتله، وسحلت النسيج سَحَلًا أفردت سُدَاه ولم تفتله. نغد: تم وفرغ. التناجى: التحدث سرّاً. قنط: يئس



الراجى : الطامع . حذتهم : قريبا منهم ، تقول : دارى حذوه وحذوته . وحذته ، أى حذاه . ميسمه : علامته ، وأصل الميسم الموسم ، لأنه من وسمت الشيء ، فقلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها . لبوسه : ثيابه . الرهبان : العباد . والترهب : ترك النساء . سُبجة : خيط ينظم فيه خرز يعد به التسبيح ، وكانت لأبى هريرة رضى الله عنه سُبجة من النوى المجزّع ، وهو الذى حُك حتى اختلف لونه . وفرغ من سبجته ، أى من صلاته وما يتبعها من الذكر . ترجمة : علامة . النشوان : السكران . قيّد لحظه : ربط نظره ، أى شخص فيهم . أرهف : أهدّ . آن : حان وقرب ، ويروى « ناء » مقلوب « آن » . انكفاؤهم : انقلابهم وربوعهم . برّح : انكشف . خفاؤهم : سرّهم .

ليفرخ كركم : ليزول ويسكن ، ومثل العرب : أفرخ روعك ، ومعناه : انجلي وانكشف كما ينكشف ما فى البيضة إذا انشق عن الفرخ . وقيل : معنى أفرخ ، ذهب .

وقال الفارسيّ فى التذكرة : معنى أفرخ روعك : صار له فرخ ، وإذا أفرخ الطائر طار ، لأنه فارق الحضن ، وهذا قول حسن .

وقال عروة بن مضرّس : أتيت النّبىّ صلى الله عليه وسلم بجمع قبل أن يصلىّ الصبح ، فقلت : يا رسول الله ، طويت الجبلين ، ولقيت شدة ، فقال : « أفرخ روعك ، مَنْ أدرك إفاضتنا هذه فقد أدرك الحج » ، وقال الأخطل يصف الثور والكلاب :

حتى إذا ما الثور أفرخ روعه      وأفاق أقبل نحوها يتدّمّر<sup>(١)</sup>  
أضما وهز لمن روعى رأسه<sup>(٢)</sup>      إذ قد أتيح لمن موت أحر

(١) ديوانه ٢٣١ .

(٢) الديوان : « رعى رأسه » .

ف قوله : « أفاق » بعد « أفرخ روعه » يدل على أنه أراد ذهب فزعه وزال .  
ويتذمر ، يحض نفسه على الإقدام ، يقال : ذمرت إذا حضضته . وأضما ، أى غضبان ،  
والموت الأحمر مذكور في المقامة بعد هذه . قوله : « كركمكم » أى همكم .  
سركم ، أى جمعكم ، أى تأمنوا في نفوسكم . سأخفركم : سأجركم . يسرو :  
يكشف ويزيل . روعكم : فزعكم . يبدو : يظهر . طوعكم : منقاداً لكم ، وأراد  
سأجركم بشئ . يزيل عنكم الفزع ، ويكون منقاداً لكم ، وذلك الشئ هو  
الكلمات التي باتى بها .

\* \* \*

قال الراوى : فاستطلعنا منه طامع الخفارة ، وأسنينا له الجمالة  
عن السفارة ، فزعم أنها كلمات لقنها في المنام ، ليخترس بها من  
كيد الانام ، فجعل بعضنا يؤمض إلى بعض ، ويقلب طرفه  
بين لخط وغض ، وتبين له أنا استضعفنا الخبر ، واستشعرنا الخور ،  
فقال : ما بالكم اتخذتم جدى عبثاً ، وجعلتم تبرى خبثاً ! وأطالما  
والله جئت مخاوف الأقطار ، ولجئت مقاحم الأخطار ، فغيت  
بها عن مصاحبة خفير ، واستصحب جفير . ثم إلى سائقى  
مارابكم ، وأستسل الخذر الذى نايكم ، بأن أوافقكم في  
البدآوة ، وأرافقكم في السماوة ، فإن صدقكم وعدى ، فأجدوا  
سعدى ، وأسعدوا جدى . وإن كذبكم فى ، فمزقوا أدى ،  
وأريقوا دى .

قال الحارث بن همام : فَأَلْهِمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ ،  
فَنَزَعْنَا عَنْ مَجَادِلَتِهِ ، وَاسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ ، وَفَصَّمْنَا بِقَوْلِهِ عُرَى  
الرِّبَاثِ ، وَأَلْغَيْنَا اتِّقَاءَ الْعَاثِ وَالْعَائِثِ .

• • •

استطلعنا منه طُلُعَ الْخِفَارَةِ ، أى استخبرناه عن خبر الإجارة ، قال ابن  
الأنبارى : معنى السَّفَارَةِ فى كلامهم الإصلاح ، والسفير : المصلح .

قال الشاعر :

وَمَا أَدَعُ السَّفَارَةَ بَيْنَ قَوْمِي      وَمَا أَمْشِي بِفَشٍّ إِنْ مَشَيْتُ

وأسنينا له الجمالة عن السَّفَارَةِ ، أى كثرنا له العطاء ليدلنا على الجير ،  
وأن يكون رسولا بيننا وبينه . ويمكن أن تكون السَّفَارَةُ فعالة ، من لفظ السَّفير ،  
فيكون اسماً للحِرْفَةِ كالنَّجَارَةِ والخِياطَةِ . لُقِّنَهَا : حفظها . ليحترس ، ليمتنع .  
يَوْمُضُ : يشير . لَحَظَ : نظر بطرف عينيه . غَضَّ : كسر النظر ؛ أى جملوا  
يتغامزون عليه استضعافاً لخبره . استشعرنا الخَوَرَ ، أى ظهر علينا الفرع والضعف  
من كلامه . الْعَبَثُ : اللعب . تَبَرَّى : ذهبى ، والتَّبَرُّ : كل ما لم يصنع من الجواهر  
من نُحاسٍ وغيره . خَبَثًا : فاسداً . جُبْتُ : قطعت . مخاوف : مواضع الخوف .  
الْأَفْطَارُ : نواحي الأرض . وَلَجْتُ : دخلت . مهالك ، والهُخْمَةُ الأمر  
العظيم لا يركبه أحد لهو له . الْأَخْطَارُ : جمع خطر ، وهو الغرر . جَبِيرٌ : جمعة  
السهام . رَابِكُمْ : شكَّكُمْ ، أَسْتَسِيلُ : أزيل . الحذر : الخوف . نَابِكُمْ :  
قَصَدَكُمْ . أَوَاقَكُمْ : أَسَاعِدُكُمْ وَأَمْشِي مَعَكُمْ مَصَاحِبًا لَكُمْ . أَرَاقَكُمْ : أَسَافِرُ



معكم ، والرفيق : الصاحب في السفر . السماوة : مفازة بين الشام والعراق ، وسماوة كل شيء شخصه ، وبذلك سُميت السماوة لأنها منازل نمود ، وفيها إلى الآن أشخاص منازلهم وآثارهم . أجَدَّوه : ردوه ذاجدًا ، وهو السعد والحظ ، والمعنى أنه يقول : إن كان سعدى قليلًا فأجدَّوه ، أى كثُّروا حظَّه بعطيَّتكم حتى يعود صاحبه كثير السعد ، وكذلك يقدر : أسعدوا جدِّي ، فريد : إن صدقتكم وعدى ، وسلمتم ، فهبوا إلى من أموالكم ما يتقوى به سَعْدَى الضعيف ، ويكثر حظُّه القليل . ويقال أيضًا : أجَدَّ الشيء إذا صيَّره جديدًا . مزَّقُوا : قَطِّمُوا . أدَمَى : حَلَدَى . أَرِيْقُوا : صُبُّوا .

ألهنا ، أى ألقى في قلوبنا . نزعنا : أقلعنا . مُجَادَلْتُهُ : مخالفتُهُ . استهمنا : ضربنا السهام وتخططنا على من يركب معه رفيقًا . ومعادلته : الركوب معه في الحمل ، وهو أن يركب هذا في الأيمن ، وهذا في الأيسر ، مأخوذة من المدل .

ونذكر هنا حكاية مضحكة تزيد المعادلة بيانًا ، كان المعتصم يأنس بعلَى ابن الجنيد الإسكاف ، وكان عجيب الصورة والحديث ، فقال المعتصم لابن حماد : اذهب إلى ابن الجنيد ، وقل له : يتهياً ليزاملنى ، فأتاه قتل له : تهياً لمراملة أمير المؤمنين ، فإن مراملة الخلفاء كبيرة ، فقال : كيف أتهياً لها ؟ أصيب رأساً غير رأسى ! أشتري لحية غير لحيتى ! قال ابن حماد : شروطها الامتناع عن الحديث والمذاكرة والمنادمة ، وألاً تبصق ولا تسعل ولا تمخط ولا تتنحج ، وأن تتقدم في الركوب إشفافاً عليه من الميل ، وأن يتقدمك في النزول ، فمضى لم يفعل هذا المعادل كان ومثقلة الرصاص التى تُمدل بها القبة واحداً ، فقال لابن حماد : اذهب قل له ما يزاملك إلا مَنْ أُمُّه زانية . فرجع إلى المعتصم وأعلمه ، فضحك وقال : علىَّ به ، فلما جاء قال : يا علىَّ ، أبعثُ إليك أن تزاملنى فلا تفعل ! فقال له : إن رسولك هذا الأرعن جاءنى بشروط حسان السامى وخالويه الحاكى ،

تقال : لا تبصق ولا تعطس ، وجعل يقرقع بصاداته ، وهذا لا أقدر عليه ؛ فإن رضيت أن أراملك ، فإذا جاءني الفساء والضراط فسوت وضرطت ، وإلا فليس بيني وبينك عمل . فضحك المعتصم حتى فخص برجليه ، وقال : نعم زاملني على هذه الشروط ، فسار ساعة فلما توسط البر ، قال : يا أمير المؤمنين ، قد حضر ذلك المتسامح ، قال : ذلك إليك ، قال : يحضر ابن حماد ، فحضر ، فناوله كفه ، وقال أجد في كفي ديب شي ، فانظر ماهو ، فأدخل رأسه فشم رائحة الكنيف ، فقال : ما أرى شيئا ، ولكني أعلم أن في جوف ثيابك كنيفا ، والضحك قد ذهب بالمعتصم كل مذهب ، وابن الجنيد يفسو فساء متصلا ، ويقول لابن حماد : قلت لي : لا تسعل أو لا تمخط ، فخرت عليك ، ثم قال : قد نصجت القدر ، وأريد أخرى ، فأخرج المعتصم رأسه من العارية حين كثر عليه الضحك ، وصاح : ويلك يا غلام ، الأرض : الساعة أموت !

قوله : «فصمنا» ، أي قطعنا وحللنا والرا : عيون من شريط أو غيره يُشد بها فم الخرج أو الدل ، واحداها عروة . والرباث : العلق ، واحداها ريشة ، وهو ما يثبت الإنسان ويحبسه عن أمر يريده ، وقد ربثت عن الأمر ربثا ، وتربث أنا تربثا ، إذا تثببت . ألغينا : أطرحنا . اتقاء : خوف . العابث : الذي يعبت بأموالهم من أهل الشر فيفسدها ، والعاث : المفسد ، ويقال : عاث بفتح الباء عاثا : خلط . وبكسرها عاثا : لعب واستخف ، وعاث عيثا : أفسد .

\*\*\*

«وَلَمَّا عَكِمَتِ الرَّحَالُ ، وَأَزِفَ التَّرْحَالُ ، اسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِ  
الرَّأْيَةَ ، لِنَجْمَلَهَا الْوَايَةَ الْبَايَةَ ، فَقَالَ : لِيَقْرَأْ كُلُّ مِنْكُمْ أُمَّ

القرآن ، كَلِّمًا أَظْلًا الْمَلَوَانِ . ثُمَّ لِيُبْقِلْ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ : اللَّهُمَّ يَا مُنْجِي الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ، وَيَا كَرِيمَ الْمَكَاافَةِ ، وَيَا مَوْئِلَ الْمُفَافَةِ ، وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمَعَاافَةِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِكَ ، وَمُبْلِّغِ أَنْبِيَائِكَ ، وَعَلَى مَصَاحِبِ أَسْرَتِهِ ، وَمَفَاتِيحِ نَصْرَتِهِ ، وَأَعِزَّنِي مِنْ نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ ، وَإِعْنَاتِ الْبَاغِينَ ، وَمَعَانَاةِ الطَّائِغِينَ ، وَعُدْوَانِ الْمَعَادِينَ ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ ، وَمَسَلَبِ السَّالِبِينَ ، وَحِيلِ الْمُحْتَالِينَ ، وَغِيلِ الْمُغْتَالِينَ ، وَأَجِرْنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ ، "وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ" ، وَسَطْوَةِ الْجَبَّارِينَ ، وَكُفَّ عَنِّي أَكْفَ الضَّائِمِينَ ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ ، وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ .

• • •

عُكِمَتِ الرِّحَالُ ، أَيْ شَدَّتْ الْأَحْمَالُ بِالْعِكَامِ ، وَالْعِكَامُ مَا يَشُدُّ بِهِ فَمُ الْعِكَامِ وَهُوَ الْعِذْلُ . وَقِيلَ : إِنْ أَصْلَ الْعِكَامِ كَلِمَةٌ تَرْبُطُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ ، وَمِثْلُهُ اللَّجَامُ ، يُسْتَعَارُ لِمَا يَشُدُّ بِهِ الْمَتَاعُ ، وَيُقَالُ : عَكِمْتَ الْمَتَاعَ عِكْمًا شَدَّدْتَهُ فِي الْعِكَامِ ، أَوْ شَدَّدْتَهُ بِالْعِكَامِ ، وَعَكِمْتَ الْبَعِيرَ شَدَّدْتَ عَلَيْهِ الْعِكَامَ ، أَوْ رَبَطْتَ الْعِكَامَ عَلَى فَمِهِ ، وَأَعَكَمْتَكَ أَعَكَمْتُكَ . أَزِفٌ : دَنَا وَقَرُبٌ . اسْتَنْزَلْنَا : طَلَبْنَا مِنْهُ أَنْزَالَهَا ، أَيْ تَلَطَّفْنَا بِهِ لِيَذْكُرَهَا . الرَّاقِيَةُ : الرَّفِيعَةُ ، مِنْ رَقَى فِي الدَّرَجَةِ ، أَوْ الْمَعْوِذَةُ لَنَا ، مِنْ رَقِيتِ الْمَرِيضُ ، وَهُوَ أَشْبَهُهُ لِمَوَاقِفِهَا الْمَعْنَى الْوَاقِيَةُ ، وَهِيَ الْكَفَافَةُ ، لِمَا يَخَافُ مِنَ الشَّرِّ . أَظْلًا الْأَمْرُ :



قرب ودنا وكأنه ألقى عليك ظله . الملوان : الليل والنهار ، والخاضع : الذليل ،  
 وخضع خضوعاً : أقر بالذل . والخاشع : المتواضع ، وخشع خشوعاً : خفض  
 صوته ، ورعى ببصره إلى الأرض ، والخضوع قريب منه ، إلا أن أكثر  
 ما يستعمل الخشوع في الصوت والخضوع في الأعناق . الثرفات : العظام البالية .  
 الآفات : المضرات . المكافأة : المجازاة . موئل : ملجأ . العفاة : جمع عافٍ ،  
 وهو سائل العفو ولي العفو : صاحب المغفرة . والمعافاة : المباحدة من الضرر ،  
 وقد عافاه ثماً يكره وأعفاه . أنبائك : أخبارك ، والنبأ الخبر . أمرته : رهطه ،  
 وأراد بالمصاييح المهاجرين ، وبالفتاح الأنصار . أعذني : أجرني . التزغات :  
 الإفساد ، نزغ الشيطان بين القوم ، أى أفسد ذات بينهم . والشيطان : البعيد  
 من الخير ، من قولهم : دار شطون ، أى بعيدة ، ونوى شطون .

قال النابغة :

\* نأت بسعاد عنك نوى شطون<sup>(١)</sup> \*

وقال نابغة بنى شيبان :

فاضحت بعد ما وصلت بدار شطون لا ثماد ولا تعود<sup>(٢)</sup>  
 نزوات : وثوب ، وقد نزا نزواً ونزواً ، إذا وثب ، ونزا على الشيء ،  
 ارتفع . إعنات : مشقة . الباغين : المتعدين ، وقد بغى عليه بغياً : تعدى عليه .  
 معاناة : معالجة ومقاساة . الطاغين : السرفين في الظلم والمعاصي ، والعادين :  
 للتجاوزين الحد في الظلم . غيل : جمع غيلة ، وهى الهلاك . والمقتال : المهلك .  
 أجرني : أمني . سطوة : بطش وتهديد . الضامنين : المذلين .

\*\*\*

(١) اللسان - شطن ، وعجزه :

\* فبانة ، والقواد بها رهين \*

(٢) ديوانه ٣٤ .

( ٤ - شرح منامات الحريري ج ٢ )

اللَّهُمَّ حُطِّني في تُرْبَتِي ، وَغُرْبَتِي وَغَيْبَتِي ، وَأُزْبَتِي وَنَجْمَتِي ،  
وَرَجْمَتِي ، وَتَصَرُّفِي وَمُنْصَرَفِي ، وَتَقْلَبِي وَمُنْقَلَبِي . وَاحْفَظْنِي في  
نَفْسِي ، وَنَفَائِسِي ، وَعِرْضِي وَعَرَضِي ، وَعُدَدِي وَعُدَدِي ،  
وَمَسْكَنِي وَمَسْكَنِي ، وَحَوْلِي وَحَالِي ، وَمَالِي وَمَالِي ، وَلَا  
تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا ، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِرًا ، وَاجْعَلْ لِي مِنْكَ  
سُلْطَانًا نَصِيرًا . اللَّهُمَّ اخْرُسْنِي بِعَيْنِكَ وَعَوْنِكَ ، وَاخْصُصْنِي  
بِأَمْنِكَ وَمَنْكَ ، وَتَوَلَّني بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ . وَلَا تَكِلْنِي إِلَى  
كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ ، وَارْزُقْنِي رِفَاقِيَةً غَيْرَ  
وَاهِيَةٍ . وَكَفِّنِي نَخَاشِي اللَّأْوَاءِ ، وَاكْنُفْنِي بِنَوَاشِي الْآلَاءِ ، وَلَا  
تُظْفِرْ بِي الْأَعْدَاءَ ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ .

\* \* \*

قوله : « اللَّهُمَّ حُطِّني في تَرْبَتِي » ، أي احفظني في بلدتي . أُزْبَتِي : رجعتي .  
نَجْمَتِي : سفري في طلب الرزق . نَفَائِسِي : كرائم مالي . عِرْضِي : نفسي .  
وَعَرَضِي : مالي . عُدَدِي : أهلي . عُدَدِي : آلاتي ، وما أستعده . سَكْنِي :  
أهلي . حَوْلِي : قوتي . حَالِي : بالي . مَالِي : مرجعي . مَنْكَ : إحسانك .  
تَوَلَّني : كن لي وليًا . تَكِلْنِي : تُخَوِّجْنِي . كَلَاءَةٌ : حفظ وحراسة . وعافية :  
عيش سالم من الآفات .

قال أبو البرداء رضي الله عنه : ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم البلاء  
وما أعد الله لصاحبه من الثواب إذا صبر ، وذكر العافية وما أعد الله لصاحبها من  
الثواب إذا شكر ، قلت : يا رسول الله ، أعاقني فأشكر ، أحبُّ إلي من أن

أُتْبِلَ فَأَصْبِر ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نَحِبُّ مَعَكَ الْعَافِيَةَ . غير  
عافية ، أى غير دراسة . رفاهية : غنى متسع . واهية : ناقصة ضعيفة . مخاشي :  
ما يُخْشَى ويخاف . اللأواء : الشدة . ا كنفنى : اشتزنى . غواشى : أى ما يتغشى  
به ، أى يتغطى . الآلاء : النعم .

• • •

ثُمَّ أَطْرَقَ لَا يُدِيرُ لِحْظًا ، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا ، حَتَّى قُلْنَا : قَدْ  
أَبْلَسَتْهُ خَشْيَةٌ ، أَوْ أَخْرَسَتْهُ غَشْيَةٌ . ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ ، وَصَعَّدَ  
أَنْفَاسَهُ وَقَالَ :

أَقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْفِجَاجِ ، وَالْمَاءِ  
الْتَّجَّاجِ ، وَالسَّرَّاجِ الْوَهَّاجِ ، وَالْبَحْرِ الْفَجَّاجِ ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ ،  
لِأَنَّا لَمْ نَأْتِ الْوَدَّ ، وَأَغْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِئِ الْخَوْذِ ، مَنْ دَرَسَهَا  
عِنْدَ ابْتِسَامِ الْفَلَقِ ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خُطْبِ إِلَى الشَّفَقِ ، وَمَنْ نَاجَى  
بِهَا طَلِيعةَ الْفَسَقِ ، أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرَقِ .

قال : فَمَلَقْنَاهَا حَتَّى اتَّقْنَاهَا ، وَتَدَارَسْنَاهَا ، لِكَيْلَا لَا نَنْسَاهَا .

• • •

أَطْرَقَ ، أى نظر إلى الأرض ساكنًا ، وقد قُسر قوله « أطرق » بقوله :  
« لَا يُدِيرُ لِحْظًا ، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا » ، فَيُدِيرُ لِحْظًا يُجِيلُ نَظْرَهُ فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ ،  
وَيُحِيرُ لَفْظًا : يَرُدُّ كَلَامًا ، وَالْغَشْيَةُ : أَنْ يُغْشَى عَلَى عَقْلِهِ . أَقْنَعَ : رَفَعَ . صَعَّدَ :  
جَعَلَهَا تَصْعَدُ ، أَيْ تَرْتَفِعُ . الْأَبْرَاجُ ، أَيْ مَنَازِلُ الْقَمَرِ . الْفِجَاجُ ، أَيْ الْمَسَالِكُ ،  
وَاحِدُهَا : فِجْ ، وَالْفَجْجُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ فِي الْجِبَلِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْمَتَسَعُ بَيْنَ مَرْتَفَعَيْنِ ،



وقيل : هو الفتح بين الشئيين : الشَّجَاج : السَّيَال الكثير الصَّب . السراج : الشمس . الوهاج : الوقاد المتلألئ ، وهو من وَهَج النار ، وهوا تنادها وحرُّها ، العَجَاج : المصوت لاضطراب أواهه . الهواء : ما بين السماء والأرض . والعَجَاج : الغبار . والعَوْد : الرُّقَى . أغنى : أجزأ وأكفى ، والفنى الكفاية ، وأغنى فلان معنى فلان ، أى كفاه الحضور وقام مقامه . والحوذ ، بالحاء المهملة الدَّرْع ، وينقط الحاء بيض السلاح . ابتسام الفلق : ظهور الفجر . يشفق : يخاف . خطب : أمر شديد . الشفق : الحمرة بعد غروب الشمس . ناجى : تكلم بها سرًّا . طليعة الفسق ، أول طلوع الظلام . تلقَّناها ، أى فهمناها . أتقناها : أحكمتناها . تدارسناها ، الدَّرَس فى كلامهم الرِّياضة والتذليل ، وطريق مدروس : كثر مشى الناس فيه ، فذلُّوه وأثروا فيه ، فعنى دَرَس القرآن أو الدعاء ، ذلَّل لسانه وراضه .

### [ ضروب من الأدعية الماثورة ]

ونصل هذا الدعاء الذى ذكر أنه مستجاب وصدق إذا صحب الدعاء به الإخلاص ، والتضرُّع بأدعية يُنتفع بها إن شاء الله تعالى .  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد سفرًا قال : « اللهم أنت صاحبُ فى السفر ، والخليفة فى الحضر . اللهم إنى أعوذ بك من وَعْثاء السفر ، وكآبة المنقلب ، ومن الحَوْر<sup>(١)</sup> بعد الكَوْر ، ومن سوء المنظر فى الأهل والمال والولد . »

وقالت أم سلمة رضى الله عنها : مَنْ خرج فى طاعة الله تعالى فقال : اللهم إنى لم أخرجُ أشيرًا ولا بَطْرًا ، ولا رياء ، ولا سمعة ، ولكنى خرجت ابتغاء

(١) فى اللسان : الحور : الرجوع ؛ يقال : حار بعدما كار ، والحور : النقصان بعد الزيادة ، لأنه رجوع من حال إلى حال ؛ وفى الحديث : « نعوذ بالله من الحور بعد الكور » معناه من النقصان بعد الزيادة . وقيل : معناه من فساد أمور ما بعد صلاحها ، وأصله من نقض العمامة بعد لبسها ، مأخوذ من كور العمامة إذا انتقض لبسها ، وبعضه بقرب من بعض .

مرضاتك ، واتقاء سخطك ، فأسألك بحقك على جميع خلقك أن ترزقني من  
الخير أكثر مما أرجو ، وتصرف عني من الشر أكثر مما أخاف ... استجيب  
له بإذن الله تعالى .

وقالوا : كلمات الفرج عند الكرب : لا إله إلا الله الحليم الكريم ، وسبحان  
الله رب العرش العظيم ، والحمد لله رب العالمين .

قال جعفر بن محمد لسفيان الثوري : إذا كثرت همومك فأكثر من قول :  
لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وإذا درت عليك النعم فأكثر من  
الحمد لله العالمين ، وإذا أبطأ عليك الرزق فأكثر من الاستغفار .

ومن قال في ليل أو نهار : اللهم ربّي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت  
رب العرش العظيم ما شاء الله كان ، وما لم يشأ لم يكن ، أعلم أن الله على كل شيء  
قدير ، وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً ، اللهم إني أعوذ بك من شرّ نفسي  
ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها . إن ربي على صراط مستقيم ... لم يضره شيء .  
ومن قال : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو  
السميع العليم ، ليلاً أو نهاراً أمن مما يخاف .

ومن قال : سبحان الله وبحمده ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ثلاث مرات  
بعد صلاة الصبح أمن من كل غم وجذام وبرص وفالج .

ومن قال : باسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله ، ما شاء الله كل نعمة من الله ،  
ما شاء الله الخير كله بيد الله ، ما شاء الله لا يصرف السوء إلا الله ، من قالها إذا  
أصبح أمن من الحرق والغرق .

ومن دخل على سلطان يخاف سطوته فقال : الله أعز وأكبر مما أخاف وأحذر ،  
اللهم رب السموات السبع ورب العرش العظيم ، كن لي جاراً من عبدك فلان ،  
وجوره وأشياعه وأتباعه . تبارك اسمك وجلّ ثناؤك . وعزّ جارُك ، ولا إله  
غيرك ثلاث مرات أمن من شره .

وقال المنصور للربيع: علىّ بجعفر، قتلى الله إن لم أقتله! فلما مثل بين يديه حرك شفتيه، ثم قرب وسلم فقال: لا سلم الله عليك يا عدو الله، تعمل على الغوائل في ملكي قتلى الله إن لم أقتلك! فقال: يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطى فشكر، وإن أيوب ابتلى فصبر، وإن يوسف ظلم فغفر، عليهم السلام، وأنت على أثر منهم، وأحقّ من تأتى بهم. فنكس المنصور رأسه ملياً ثم رفع رأسه، وقال: إلىّ أبا عبد الله، فأنت القريب القرابة، وأنت ذو الرحم الواشحة. والسلام الناحية، القليل الفائلة. ثم صاحفه بيمينه، وعانقه بشماله، وأجلسه معه على فراشه، وأقبل يسأله ويحدثه، ثم قال: عجلوا لأبي عبد الله إذنه وجائزته وكسوته. فلما خرج أمسكه الربيع وقال له: رأيتك قد حركت شفتيك فأنجى الأمر، وأنا خادم السلطان، ولا غنى لى عنه، فعلمنى إياه، فقال: نعم، قلت: اللهم احرسنى بعينك التى لاتنام، واكنفنى بحفظك الذى لا يرام، لا أهلك وأنت رجاى، فكم من نعمة أنعمتها علىّ قلّ عندها شكرى فلم تحرمنى، وكم من بليّة ابتليت بها قلّ عندها صبرى فلم تحذلى. اللهم بك أدرا فى نحره، وأعوذ بك من شره.

ومن قال إذا سمع المؤذن: رضيتُ بالله ربّاً، وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً، غفرت له ذنوبه.

ومن دعاء الأعراب: قال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه: ما من قوم أشبه بالسلف من الأعراب لولا جفاء فيهم.

وقال: غيلان إذا أردت أن تسمع الدعاء فاسمع دعاء الأعراب.

وقال الأصمى: سمعتُ أعرابياً بفلاة من الأرض يقول: اللهم إن استغفارى إياك مع كثرة ذنوبى لأؤم، وإن تركى الاستغفار مع معرفتى سعة رحمتك أمجز، إلى كم تتحبّب إلى برحمتك وأنت غنى عنى، وكم أتبغض إليك بذنوبى وأنت



قهر إليك : يا من إذا وعد وفى ، وإذا أوعد عفا ، أدخل عظيم جُرمي في عظيم عفوك ، يا أرحم الراحمين .

قال : وسمعتُ آخر يقول في دعائه : اللهم إني أسألك عمل الخائفين ، وخوف العاملين ، حتى أتتعم بترك النعيم طمأناً فيما وعدت ، وخوفاً مما أوعدت . اللهم أعذني من سطواتك ، وأجرني من نقماتك .

قال : ودعتُ أعرابية لابن لها خرج مسافراً ، فقالت : كان الله صاحبك في السفر ، وخليفتك في أهلك ، وأنجح طأمتك ، امش مصاحباً مكلوفاً ، لا أشمت الله بك عدوفاً ، ولا أرى فيك لمحبتك سوءاً .

وهذا الباب كثير ، وإنما ذكرنا من الأدعية ما جُرب واستُحسن ، والله ينفع بها آمين . قال أعرابي يصف دعوة :

وسارية لم تسر في الليل تبتغي	محللاً ولم يقطع بها اليد قاطع
سرت حيث لم تسر الركاب ولم تنخ	لورد ولم يقصر لها القيد مانع
تحل وراء الليل والليل ساقط	بأوراقه فيه سمير وهاجج
تفتح أبواب السماء لو فديها	إذا قرع الأبواب منهن قارع
إذا وفدت لم يرد الله وفديها	على أهلها ، والله راء وسامع
وإني لأرجو الله حتى كأنني	أرى بجميل الظن ما الله صانع

\* \* \*

ثم سرنا نُرْجِي الحمولات ، بالدُّعوتِ ، لا بالخداء ، ونحمي الحمولات ، بالكلمات لا بالكُماء ، وصاحبنا يتعهدنا بالعشي والغداة ، ولا يستنجز منا العِداتِ ، حتى إذا علينا أطلال عانة ، قال

لَنَا : الإِعَانَةُ الإِعَانَةُ ، فَأَحْضَرْنَاهُ الْمَعْلُومَ وَالْمَكْتُومَ ، وَأَرَيْنَاهُ  
الْمَعْكُومَ وَالْمَخْتُومَ ، وَقُلْنَا لَهُ : أَقِضْ مَا أَنْتَ قَاضٍ ، فَمَا تَجِدُ فِينَا  
غَيْرَ رَاضٍ ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْخِفِّ وَالْهَيْنِ ، وَلَا حِلِّيَ بِعَيْنِهِ  
غَيْرَ الْحُلِيِّ وَالْعَيْنِ . فَاحْتَمَلَ مِنْهُمَا وَقْرَهُ ، وَنَاءَ بِمَا يَسُدُّ فَقْرَهُ ،  
ثُمَّ خَالَسْنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ ، وَانْصَلَّتْ مِنَّا انْصِلَاتُ الْفُرَارِ ،  
فَأَوْحَشْنَا قِرَاقَهُ ، وَأَذْهَشْنَا امْتِرَاقَهُ ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكُلِّ نَادٍ ،  
وَنَسْتَخْبِرُ عَنْهُ كُلَّ مُنَوِّ وَهَادٍ ، إِلَى أَنْ قِيلَ : إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ عَانَةً ،  
مَا زَايَلَ الْحَانَةَ .

\*\*\*

قوله : « نَزَجِي » ، أَيْ نَسُوقُ . الْحَوَلَاتُ ، بَفَتْحِ الْحَاءِ : الْإِبِلُ ، وَبِضْمَتِهَا  
الْأَحْمَالُ . الْكُدَاةُ : خِدْمَةُ الْإِبِلِ ، بِمَنْزِلَةِ الْمَسْكَارِينَ لِلدَّوَابِّ . نَحْمَى : نَمْنَعُ .  
الْكِمَاةُ : الشَّجَمَانُ . يَتَعَهَّدُنَا : يَتَفَقَّدُنَا . يَسْتَنْجِزُ : يَطْلُبُ إِحْضَارَ مَا وَعَدَ بِهِ .  
عَانَةً ، بِمَعْنَى غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ : قَرْيَةٌ بِالْجَزِيرَةِ كَثِيرَةُ الْأَعْنَابِ .

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

\* مِنْ تَخْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومٍ شِبَاطٍ\*<sup>(١)</sup>

وَأُطْلَاهَا : آثَارَهَا ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا أَشْرَفَ عَلَى عَانَةٍ ، قَالَ لَهُمْ : أُعْطُونِي  
مَا أُسْتَعِينُ بِهِ . الْمَعْلُومُ : الظَّاهِرُ . وَالْمَكْتُومُ : الْمُسْتَوْر . وَالْمَعْكُومُ : الْجَمْعُ فِي  
عَيْكُمُ ، قَالَ يَعْقُوبُ : الْعَيْكُمُ : نَمَطٌ يُجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ ذَخِيرَتَهَا ، أَوْ يَكُونُ الْمَعْكُومُ

(١) ديوانه ١١٥ ، وصدره

\* أَنْفٌ كُلُّونَ دَمِ الْغَزَالِ مَعْتَقٌ \*

المشدود بالمسكام ، وقد تقدم آنفا . والمختوم : المطبوع عليه ، يريد : أربناه  
أنواع أموالنا . استخف : استحققر . الخف : الخفيف . الهين : الهين . حلي :  
حسن . الحلي : ما يتحلى به النساء . والمين : الذهب والفضة ، يريد أنه  
استحققر الخفيف القدر الهين القيمة ، مثل الإمتاع ، وشبهها فتركها ، وأعجبه  
الحلي والذهب فحملها ، أو يكون معنى « استخف » وجده خفيفاً ، والخف  
والهين ، يريد الخفيف عليه حمله ، الهين عليه ثقله ؛ يريد الذهب والجوهر ، ويكون  
قوله « حلي بعينه » وما بعده مفسراً ومؤكداً لاستخف وما بعده ، وهذا أشبه  
من الأول .

وقره : جملة . ناء : نهض بثقل . خالسنا : سارقنا وتسلى عنا . الطرار :  
الذي يشق الجيوب ويستخرج ما فيها ، والطر : القطع ، وقد طر طراً ، وطرة  
الشعر منه ، لأنها مقطوعة من جملة ، مفصولة عنه . والمنتز الذي ينخطف من  
يدك الشيء بسرعة . انصلت : انسل ولم يشعر به . والانصلات : سقوط السيف  
من الغمد . والفرار ، هو الزأووق ، ويستعمل الزئبق ، سمي فراراً لأنه سريع السيلان  
لا يستقر في موضع ، والفرار من كثر فراره . أوحشنا : أذهب أنسنا .  
أدهشنا : حيرنا . امترقه : خروجه مسرعاً ، ومرق السهم : خوج من القوس ،  
ومن الرمية . نشده : نطلبه . مغر وهاد : مضل ومرشد . الحانة : بغير نقط :  
بيت الخمار أو حانوته ، والحان والحانة هي الدسكرة التي ذكر ، وقال  
ابن شهيد فيه :

يا رب حانٍ قد أدرت بديره      خمر الدُّبَّاءِ مُزِجَتِ بصفوِ خُورِهِ<sup>(١)</sup>  
في فتية جعلوا الزقاق تكاءهم      متصارعين تحشوا لكثيره  
يُهدى إلينا الراح كلُّ معصفر<sup>(٢)</sup>      كالخشف خفَّره التِّماحُ خفيره

(١) ديوانه ١١٥ .

(٢) الديوان : إلينا الراح كل معصفر



وَالِي عَلَى بَطْرِفٍ وَبِكَفِّهِ فَأَمَالَ مِنْ رَأْمِي لَعَبٌ كَبِيرُهُ  
وَتَرْتَمِ النَاقُوسُ عِنْدَ صَلَاتِهِمْ فَفَتَحْتُ مِنْ عَيْنِي لِرَجْعِ هَدِيرِهِ  
زَابِل : فَارَق .

\* \* \*

فَأَغْرَانِي خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبِّكَ ، وَالْأَنْسِلَالَ فِيمَا لَسْتُ  
مِنْ سِلْسِكَ ، فَأَذَلْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ ، فِي هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فَإِذَا  
الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ ، بَيْنَ دِنَانٍ وَمِعْصَرَةٍ ، وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ ،  
وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وَأَسْوَءُ وَعَبْهَرُ ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ ، وَهُوَ تَارَةً يَسْتَبْدِلُ  
الدَّنَانَ ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْمِيدَانَ ، وَدَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانَ ،  
وَأُخْرَى يُغَازِلُ الْغِزْلَانَ . فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى لَبْسِهِ ، وَتَفَاوَتْ بَيْنَ  
يَوْمِهِ مِنْ أَمْسِهِ ، قُلْتُ لَهُ : أَوْلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ ، أَنْ تُسَبِّتَ يَوْمَ  
جَيْرُونَ أَفْضَحِكَ مُسْتَفْرِبًا ثُمَّ أَنْشُدَ مُطْرِبًا :

\*\*\*

أَغْرَانِي : حَشْنِي . سَبِّكَ : تَجْرِيهِ . الْأَنْسِلَالَ : الدُّخُولُ . سِلْسِكَ :  
شَكْلُهُ ، وَأَنْسَلَكْتَ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ : جَرَبْتُ فِي السَّلَكِ ، وَهُوَ خِيطُ النِّظَامِ . أَذَلْتُ :  
مَشَيْتُ بِاللَّيْلِ . الدَّسْكَرَةُ ، بِنَاءٌ كَالْقَصْرِ حَوْلَهُ بَيْوتٌ يَسْكُنُهَا الْخَمَارُ وَالْحَشَمُ ،  
قَالَ الْجَعْدِيُّ :

وَدَسْكَرَةُ صَوْتُ أَبْوَابِهَا كَصَوْتِ الْمَوَاتِحِ بِالْحَوَابِ<sup>(١)</sup>

(١) ديوانه ١٤ . الدَّسْكَرَةُ : مِنْ بَيْوتِ الْأَعَاجِمِ يَكُونُ فِيهَا الْعَمْرَابُ وَالْمَلَاهِي .

سبقتُ صياح فراريجها ، صوت نواقيس لم تضرب  
برنة ذي عتبٍ شارفٍ وصهباء كالمسك لم تقطب  
المواتح : البكرات ، والحوأب : اسم ماء الفراريج : الديوك عتب : أوتار .  
وشارف : اسم العود ، شبهه بالشارف من الإبل ، لأنها أغن صوتاً وأطربه ،  
قال متمم :

إذا شارف منهن قامت فرجعت حنيناً فأبكي شجوها البرك أجمعاً<sup>(١)</sup>  
ممصرة : مصبوغة بالمصرة ، وهي العصفرة قبل أن يوضع فيه الخل ، فلونها  
أصفر ، فإذا وُضع فيها الخل احمر ما يصبغ به وسمي معصراً . والحلة : ثوبان :  
إزار ورداء ، وسميت حلة ، لأنها تحل على لابسها كما يحل الرجل على الأرض .  
دنان : جمع دن ، وهو نوع من الخوابي طويل الأسفل ضيقه ، ويسمى الراقود .  
وهذه الحالة التي وجد عليها الحريري السرّ وجى بعد ذلك الترهّب الذي كان عليه  
في أول المقامة لها نظائر لرجال مشاهير بالعلم والفصل .

\* \* \*

[ وصف بعض مجالس الشراب ]

حكى الثعالبي في بتيته<sup>(٢)</sup> ، وقد ذكر القاضي التنوخي فقال : هو أبو القاسم  
عليّ بن محمد بن داود بن فهم ، من أعيان أهل العلم والأدب ، وأفراد ذوي الكرم  
وحسن الشيم ، وكان كما قرأت في فصل للصاحب : إن أردت فإني سُبحة  
ناسك ، أو أحببت فإني تفاحة فاتك ، أو اقترحت فإني مدرعة راهب ، أو اخترت  
فإني نخبة شارب .

وكان تقلّد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين ، وكان المهلبى وغيره من  
وزراء العراق يميلون إليه جداً ، ويُعدّونه ربحانة الندماء ، وتاريخ الظرفاء ،  
يعاشرون منه مَنْ تطيب عشرته ، وتلين قشرته ، وتكرم أخلاقه ، وتحسن

(١) المفضليات ٢٧٠ . البرك : الألف من الإبل .

(٢) البتية ٢ : ٣٠٩ .

أخباره ، وتسير أشعاره ؛ ناظمة حاشيتي البر والبحر ، وناحيتي الشرق والغرب .  
 وكان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبى ، ويحتمون إليه في الأسبوع  
 ليلتين ، على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة ، منهم ابن قريصة  
 وابن معروف والقاضى التتوخى <sup>(١)</sup> وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية  
 طويلها ، وكذلك كان المهلبى ، وإذا تكلم الأنس ، وطاب المجلس ، ولقد  
 السماع ، وأخذ الطرب فيهم مأخذه . وهبوا ثوب الوقار للعقار ، وتقلبوا في أعطاف  
 العيش ، بين الخفة والطيش ، ووضع بين يدي كل واحد منهم طست من  
 ذهب من ألف مثال مملوء شرابا ، فيغمس فيه لحيته ، بل ينقعها حتى تشرب  
 أكثره ، ويرش بعضهم بعضا ، ويرقصون بأجمعهم ، وعليهم مصبغات الثياب ،  
 ومخائق البرم ، ويقولون كلما يكثر شربهم هرهر ، وفيهم يقول السرى :

مجالس ترقص القضاة بها إذا انتشوا في مخائق البرم <sup>(٢)</sup>

وإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في الترهّب والتوقّر والتحفّظ وأبّهة القضاة  
 وحشمة المشايخ الكبراء .

وقال في ابن معروف <sup>(٣)</sup> : كان كما قرأته في فصل للصاحب : شجرة فضل  
 عودها أدب ، وأغصانها علم ، وثمرها عقل ، وعروقها شرف ؛ تسقيها سماء  
 الحرّية ، وتغذوها أرض المروّة ، وفيه يقول الصابى :

(١) في الأصول : « الأندرجى » ، وما أثبتته من الشيعة .

(٢) البرم : نوع من الثياب ، وبعده في الشيعة والديوان ٢ : ٣١٠

وصاحب يخلط الجون لنا بشيمة حلوة من الشيم  
 تخضب بالراح شيبه عبثا أنامل مثل حمرة العنم  
 حتى تخال العيون شيبته شيبة عثمان ضرت بدم

(٣) هو عبيد الله بن أحمد بن معروف ، ترجم له في الشيعة ٣ : ٩٤ - ٩٦ .



أقسمت بالله ما يرجي لمعروفٍ في الحادثات سوى القاضى ابن معروفٍ

ومن شعر ابن معروف :

لو كنت تدري ما الذى صنع الهوى والشوق في الجسم التحيل البالي<sup>(١)</sup>  
لهجرت هجرى واجتنبت تجنبي ووصلت من بعد النعيم وصالي

وقال القاضى التنوخى في غلام جسيم :

له في كل عضو دِغصٌ رَمَلٍ ثَقِيل الجسم ذو روحٍ خَفِيفٍ<sup>(٢)</sup>  
أُعْشِق لا عَشَقْتُ أَخَا نَحُولٍ كَأَنى لست ذا الخلق الظَّرِيفِ  
إذا لَمَسْتُهُ كَفَى لَمْ تَلَامَسِ سَوَى جِلْدٍ عَلَى عَظْمٍ ضَعِيفِ

شرب<sup>(٣)</sup> المأمون وعبد الله بن طاهر ، ويحيى بن أكرم القاضى ، فتعامل<sup>(٤)</sup>  
المأمون وابن طاهر على سُكْرٍ يَحْيى فغَمَزَا به السَّاقى ، فأسْكِرْهُ ، وكان بين  
أيديهم رِزْمٌ من ورد وريحان ، فأمر المأمون ، فشق له قبرٌ في الرِّزْمِ وصُيِّرَ  
فيه . وعمل بيتى شعر ، ودعا قينة فجلست عند رأسه ، وغنّت بهما وها :

ناديته وهو حى لا حراكَ به مكفَنٌ في ثيابٍ من رياحينٍ  
فقلت : قم ، قال : رجلى لا تطاوعنى فقلت : خذ ، قال : كفى لاتواتينى

فانتبه يحيى لربة العود فقال :

يا سيِّدى وأميرَ الناس كلِّهم قد جَارَ فى حكمه مَنْ كان يَسْقِينِى  
إنى غفلتُ عن السَّاقِى فصَيَّرَنِى كما ترانى سَلِيبَ العقل والدينِ  
لا أستطيع نهوضاً قد وهى قدِى ولا أجيب لداعٍ حين يدعونى

(١) البيهية ٣ : ٩٦ . (٢) البيهية ٢ : ٣١٨ .

(٣) الخبر في العقد ٦ : ٣٥٤ ، ونهاية الأرب ٤ : ٩٣ .

(٤) كذا في الأصول ونهاية الأرب ، وى العقد : فتناظر .

(٥) في الأصول : « ردم » ، وصوابه من العقد . والرزم : جمع رزمة ، بالكسر ،

عن بها الطافات .

فانظر لنفسك في قاضٍ يكون لكم إني غدوتُ دفيناً في الترياحين

\*\*\*

والحالة التي وصف بها أبو زيد خَلَعَتِ الأَمِينِ عن الملك، ونقلته إلى المأمون . قال الربيع : قد الأَمِين يوماً للناس وعليه طيلسان أزرق ، وتمحه لَبْدٌ أبيض ، فوقع على ثمانمائة قصّة ، فلقد أصاب فما أخطأ ، وأسرع فما أبطأ ، ثم قال : ياربِّيعُ أتراني لا أحسن التدبير والسياسة ، ولكنني وجدتُ شَمَّ الآس ، وشرب الكاس ، والاستلقاء من غير نعاس ، أشهى إليّ . وكذلك خلعت قبله الوليد بن يزيد ، وبعده المتوكل وغيرهم من الخلفاء والأمراء ، ممن آثر راحة النفس على تعب السياسة .

قوله : « تبهر » ، أي تسقيه بالبحار ، وهو شبه الإبريق ، وقيل : تبهر ، تغلب العقول بحسنها ، يقال : بهر بهراً ، إذا غلبه ، وبهر القمر السماء : ملأها بنوره . تزهو : تضيء . شموع : مصابيح الشمع . آس : ريحان . عَبهَر : نرجس ، وقيل : ياسمين ، قال عليّ رضي الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « شُمُوا النرجس ولو في اليوم مرّة واحدة ، ولو في الشهر مرّة واحدة ، ولو في الدهر مرّة واحدة ، فإن في القلب حَبَّةً من الجنون والجذام والبرص ، لا يقطعها إلا شم النرجس » .

وقال عليّ رضي الله عنه : حبّاني النبي صلى الله عليه وسلم بالورد ، وقال : « أما إنه سيّد ريحان الجنة بعد الآس » .

وقال أردشير بن بابك : الورد دُرٌّ أبيض ، وياقوت أحمر ، على كراسي زبرجد أخضر ، بوسَطَه شذور من ذهب أصفر ، له رقة الخمر ، ونفحات العطر .

[ مما قيل من الشعر في وصف الأزهار ]

ونذكر هنا طرفاً من المنظوم في الأزهار يليق الموضع بحول الله تعالى ، قال محمد بن عبد الله بن طاهر ملماً بقول أردشير :

كَأَنَّهُنَّ يَوَاقِيتُ بِطِيفِ بِهَا      زُمُودَ وَسْطِهِ شَذَرُ مِنَ الذَّهَبِ  
فَاشْرَبْ عَلَى مَنْظَرٍ مُسْتَظَرٍ حَسَنِ      مِنْ خَمْرَةٍ مُزَجَّتْ كَالْجَمْرِ فِي اللَّهَبِ

والمعتمد بن عباد :

كَأَنَّمَا يَاسْمِينُنَا الْفَضُّ      كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ تَبْيِضُ<sup>(١)</sup>  
وَالطَّرِيقُ الْحُمْرُ فِي جَوَانِبِهِ      كَنَهْدِ عَذْرَاءَ مَسَّهُ عَضُّ

ولأبي الفضل الميكالي :

وَمَا ضَمَّ شَمْلَ الْأَنْسِ يَوْمًا كَنْزِجِي      يَقُومُ بِعَذْرِ اللَّهْوِ عَنْ خَالِجِ الْمَذَرِ  
فَأَحْدَاقُهُ أَحْدَاقُ تَبْرِ وَسَاقُهُ      كَقَامَةِ سَاقٍ فِي غِلَاثِهِ الْخَضَرِ

ولعضد الدولة :

يَا طَيْبَ رَائِحَةٍ مِنْ نَفْثَةِ الْخَيْرِ      إِذَا تَمَرَّقَ جِلْبَابُ الدِّيَاكِيرِ  
كَأَنَّمَا رُشَّ بِالْمَآوِدِ وَاعْتَبَقَتْ      بِهِ دَوَاخِنُ نَدَى عِنْدَ تَبْخِيرِ  
كَأَنَّ أَوْرَاقَهُ فِي الْقَدِّ أَجْنَحَةٌ      حُمْرٌ وَصَفَرٌ وَبَيْضٌ مِنْ زَنَايِيرِ

ولعلي بن بسام :

أَمَا تَرَى الْوَرْدَ يَدْعُو لِلْوُرُودِ عَلَى      حُمْرَاءَ صَافِيَةٍ فِي لَوْنِهَا صَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
مَدَاهِنُ مِنْ يَوَاقِيتِ مَرْكَبَةٍ      عَلَى الزَّبْرِجَدِ فِي أَفْوَاهِهَا ذَهَبُ

وقال آخر :

نُجْجَةُ عَيْنِهَا مَحْبَرَةٌ      لَمْ تَكُنْجَلْ قَطُّ آفَةُ الْغَمَضِ

(١) نهاية الأرب ١١ : ٢٢٧ ، وانظر ديوان المعاني ٢ : ٢٣

(٢) نهاية الأرب ١١ : ١٨٩ ، ونسبها إلى ابن طاهر ، وفيه : « إلى غير معتقة »



باكرها الطلّ فهي باهتة تنظر فعل السماء في الأرض  
وللأسعد بن بليط :

بنفسجٍ باتت أ كف الصبا تنثره في زرقاة لا تُحدّ  
كأنما قُطَّ بمشوره رؤوس أعلام من اللازورد

وقال آخر في نور الباقل :

نوّارة الباقل إذا راق منظرها تحكي الفراشة تنقيطاً وتريشاً  
كأنما هي ما حول الذبالة إذ مدّت جناحاً مكان الكفّ مرقوشاً  
وبالاب كثير .

\*\*\*

قوله : « مزهر » عود الغناء . يستبزل : يستسقى منها شراباً ، والمبزل الثقب  
في جانب الخابية تجري منه الخمر صافية ، ويبقى المكر في قعرها ، قال الأخطل :  
لما أتوها بمصباح ومبزلهم سارت إليهم سنور الأجل الضاري<sup>(١)</sup>  
تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة وفي الزجاج عتيق غير مسطار<sup>(٢)</sup>  
أراد أن الخمر خرجت خروج الدم من الأجل ، وهو عرق .

وقال ابن حصين :

حجبت عنها الدن فاستعبرت جرياً كما قوس إحليل

(١) ديوانه ١١٨ ، وشارت : سمت إليهم والضاري : العرق الذي بدأ منه الدم ، والأجل  
عرق يكون في الدواب ، وفي الناس يسمى الأكل .  
(٢) الجائفة : الطعنة التي تصل إلى الجوف . والعتيق الخالس . والمسطار : الحديث .

كأنها في الكأس منصبة خيط من الفضة مفتول  
وقال آخر في قمع الشراب :

ولما رأى الناس فضل اللدام وخافوا على جُرْمِهَا أن يسيلاً  
تواخووا إلى شربها بينهم سبيلَ حفاظ فكنت السبيلاً

قوله : « يستنطق » ، يأمر بضربها ليُسمع صوتها يستنشق : يشم . يغازل :  
يلعب . عَثَرَتْ : اطلعت ، وأعثر في معناه . كَبَسَ : تَخْلِطَ . تفاوت :  
تباعد . أولى لك : كلمة تهديد معناها : قد وائيك الشر فاحذر . وللمعون :  
المطرود ، ولعنه الله : طرده ، والاستغراب : الضحك الكثير .  
ومما يوافق شعره وحاله قول البيهقي<sup>(١)</sup> :

غادني بالصَّبُوح قبل الصَّبَاحِ واجر في حلبة الصِّبَا والمِراجِ<sup>(٢)</sup>  
عاصِنِيهَا كالجَلَنَارِ إذا مَا كَلَّتْ من حَبَابِهَا بِالْأَفَاحِ  
في اختصاصِ التَّفَاحِ بالطيب والحُمُرِ لَا في كثافةِ التَّفَاحِ  
خَدَمَتَهَا الأجسامُ بالطبع لَمَّا شَاهَدَتْ قُرْبَهَا من الأرواحِ  
فتدارك بها حُشَاةُ نَفْسِي أو فحَرَك بها سكونَ ارتياحِي  
بين وردَيْنِ من بَنَانٍ وخَدَرٍ وشرابين من رُضَابٍ وِراجِ  
ونشيد مُسْتَنْبِطٍ من حديثٍ وغِنَاءٍ يُغْنِي عن الإقتراحِ  
فأَلَدَ الحَيَاةَ ما خالطَ للعَا قَلٌّ فيها فسادَه بصلاحِ  
وله أيضا في مثله :

زَمَنُ الوردِ أَشْرَفُ الأزمانِ وَأَوَانُ الربيعِ خَيْرُ أَوَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) هو عبد الواحد بن نصر ، المعروف بأبي الفرج البيهقي ، وذكره وشعره في البيهقي

١ : ٢٠٠ - ٢٣٤ .

(٢) البيهقي ١ : ٢٢٦ .

(٣) البيهقي ١ : ٢٢٨ .

أشرفُ الزهر زارَ في أشرفِ الدهرِ فصلٌ فيه أشرفُ الإخوان  
وأدركها عذراءُ وانتهز الـ إمكان من قبل عائق الإمكان  
في كثوس كأنها زهر الخشخاش ضمت شقائق النعمان  
واختدعها<sup>(١)</sup> عند الزال بالفا ظ المثاني ومطربات الأغاني

وقال [ابن]<sup>(٢)</sup> وكيع في الخشخاش :

وخشخاش كأنما منه فري قميص زبرجدٍ عن جسمٍ دُرٍّ<sup>(١)</sup>  
كأقداحٍ من البلور صيت بأغشية من الديباج خضر

وقال آخر في شقائق النعمان :

كأن الشقائق إذ برزت غلالة دُرٍّ وثوباً أحمر  
قصاع من الجمر مشوبة بأوساطها لُتَع من حُمٍّ

\*\*\*

لَزِمْتُ السَّفَارَ وَجِبْتُ الْقَفَارَ  
وَعِفْتُ النَّفَارَ لِأَجْنِي الْفَرَحَ  
وَحُضْتُ السُّيُولَ وَرُضْتُ الْخِيُولَ  
لَجَرٍّ ذِيُولِ الصَّبِّ وَالْمَرَحَ  
وَمِطْتُ الْوَقَارَ وَبِغْتُ الْعَقَارَ  
لِحَسَوِ الْعُقَارِ وَرَشَفِ الْقَدَحَ

(١) كذا في ١ ، ب ، وهو يوافق ما في البيعة ، وفي ط : « اجزعها » . وفي اللسان :

يزاله الحمر وغيرها يزلا : ثقب إناءها ، واسم ذلك الزال .

(٢) تكمله من ١ ونهاية الأرب ١١ : ٢٦ .



وَلَوْ لَا الطُّمَاحُ إِلَى شُرْبِ رَاحٍ  
لَمَا كَانَ بَاحٌ فِي الْمُلْحِ

\*\*\*

ر: «مصدر سافرت . جُئْتُ : قطعت . عِثْتُ : كرهت . خَضْتُ :  
١ . رُمِضْتُ : ذَلَلْتُ وركبت . المَرَّحُ : النشاط والعجب . مِطَّتْ :  
يقال : ماط وأماط : باعد ، وأيضاً باعد غيره ، والأصمعى  
وأماط غيره . المَقَار : المال الثابت الذي لا يُنقل . حَسَوُ :  
نحمر . رَشَفَ : مَصَّ . الطُّمَاحُ : ارتفاع النظر . باح : تكلم .  
الحلو ، يريد أنه فعل ما ذكر ليرتاح ويشرب الخمر .

\*\*\*

رد في الخمر والشراب من الشعر والحكايات [   
الحريري في هذا الموضع من المقامات أوصاف الخمر وفضلها  
بالهموم والأسقام ، وذكر أنها من أفضل الأشياء وأن بيع  
نبيها سداد ، وأن ترك الإصغاء فيها إلى العذل رشاد ؛ وأن كمال  
لحسان ، والتطريب بأنواع الغناء والألحان ، إلى غير ذلك مما  
عليه ، وأنا أسوق هنا في وصف الخمر فصلاً من كلام الحكماء  
أفاضل من الملوك ومهرة الشعراء ، جرباً معه في أغراضه ، حسبما  
في أوصاف الغلمان ، وفي الحادية عشرة في فضائل أهل الأديان ،  
هذا الفصل على اختيارات انتقيتها من كتاب قطب السرور<sup>(١)</sup> ،  
يلامها من غيره ، وهو فصل بديع في بابه .

«منافع الخمر وفضائلها قول الله تعالى : ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ  
وَمِنْهَا سَكْرٌ أَوْ زَقًا حَسَنًا﴾<sup>(٢)</sup> وقال تعالى في الجنة : ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ

ور لأحمد بن القاسم المعروف بالنديم ، ذكره صاحب كشف الظنون ،  
السنة ٣٤٠ .

من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين \*  
 وأنهار من عسل مصفى <sup>(١)</sup> فلم يذكر الماء واللبن إلا بالسلامة من التغير، والعسل  
 إلا بأنه مصفى، وجعل الخمر لذة للشاربين، فكان هذا من التفضيل. وقال  
 تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾ بأكواب وأباريق وكاس من معين \*  
 لَا يُصَدُّونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ <sup>(٢)</sup>، فنفى عنها عيوب خمر الدنيا، وهى ذهاب  
 العقل بالسكر والصداع بالخمارة وذهاب المال، كما قال تعالى فى قافيتها: ﴿لَا مَقْطُوعَةَ  
 وَلَا مَمْنُوعَةَ﴾ <sup>(٣)</sup>، فنفى عنها عيوب قافية الدنيا التى تأتى فى وقت وتقطع فى آخر  
 وتمنع إلا باليمن، وقال تعالى: ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا﴾ <sup>(٤)</sup>.

وأما ما ذكره تعالى من أن فيها منافع للناس، فإن منافعها لا تحصى كثرة،  
 فمن منافعها ما يصيب الناس من أثمانها، ولو لم تنصر الأعتاب لبارت على أهلها.  
 ومنها صلاح الجسم لأنها تروق الدم وتفتح اللسان، وتزيد فى الهمة، وتهون  
 الرزية، وتمتد فى الأمنية، قال جالينوس: الخمر تدرّ الدم وتصفى اللون،  
 وتقوى المنعة، وتبعث النشاط. وقال أفلاطون: إنما كان البيذ يشمر السرور،  
 ويولد الضحك، ويطيب النفس لشبهه بالدم، وأنه يفعل فى الجسد إذا اعتدل  
 فعله، لأنه أحر حارّ رطب والدم أحر حارّ رطب، فإذا صحّ جوهره، وتمت  
 أجزاؤه ولدّ فى النفس السرور والضحك والنشاط.

الحارث بن كلدة. طبيب للعرب: الطلاء <sup>(٥)</sup> مصلحة للبدن ومطوية للنفس،  
 تفتح له للعروق أفواهاها، كما تفتح للفراخ أفواهاها للطعام.

(١) سورة محمد ١٥، ١٦.

(٢) سورة الواقعة ١٨، ١٩.

(٣) سورة الواقعة ٣٢، ٣٣.

(٤) سورة الإنسان ١٧.

(٥) الطلاء، من أسماء الخمر.

بعث قيصر إلى قُس بن ساعدة ، فسأله : أى الأشرية أفضل ؟ فقال :  
 ما صفاى العين ، ولذّ على الذوق ، وطابت رائحته فى الأنف من شراب الكرم ، قال :  
 ما تقول فى مطبوخه ؟ قال : مرعى ولا كالسمدان ، قال : فما تقول فى نبيذ  
 الزبيب ؟ قال : ميت أحى ، وفيه بعض المنفعة <sup>(٢)</sup> ، وما يكاد يحيا من مات مرة ، قال :  
 ما تقول فى نبيذ العسل ؟ قال : نعم شراب للشيخ للإبردة <sup>(٣)</sup> والمعدة الفاسدة <sup>(٤)</sup> .  
 قال : فنبذ التمر ؟ قال : أوساخ تدعو إليها ضرورات تدم عاقبتها فى الأبدان ،  
 قال : فما الذى يذهب بالهموم عند الشراب ؟ قال : جوهر فيه لا تبلغه عقول  
 المباد ، قال : فما أصلح أوقات الشراب ؟ قال : أول النهار ، ألا ترى أن الدواء  
 يكثر به ، والمسافر يذبح لحاجته ! لأنّ القول أول النهار أذكى والفطن أصح ،  
 قال : فمن أى شيء يكون الحمار ؟ قال : من ضعف قوة الجوارح عن جذب  
 ما يصعد إلى الدماغ من البخار حتى يقشيه الهواء قليلا قليلا ، قال : فالصّرف أفضل  
 أم المزوج ؟ قال : للصّرف سلطان جائر ، والمزوج سلطان عادل ، والعاذل  
 مصاح ، والجائر مفسد ، قال : أقتشربه أنت ؟ قال : نعم ، ولا أبلغ ما يغير عقلى ،  
 قال : ولم ؟ قال : أصونه لسؤال مثلك <sup>(١)</sup> .

أمر الوليد بن يزيد بحمل ابن شراعة من الكوفة ، فلما قدّم عليه ، قال :  
 يا بن شراعة ، والله ما أرسلت إليك ، أسألك عن كتاب الله ولا عن سنة نبيه ،  
 قال : يا أمير المؤمنين لو سألتني عنهما لوجدتني حمارا ، قال : أرسلت إليك  
 أسألك عن القهوة ، قال : دهقانها الحكيم وطبيبها الرفيق العليم ، فاسأل عما  
 بدا لك ، قال : فأخبرني عن الماء ، قال : لا بد لي منه والكلب والحمار شركائي فيه ،  
 قال : فما تقول فى اللبن ، قال : مارأيت إلا استحيت من أمي لطول ما أرضعتني إياه ،

(١) ط : « أحيا » ، وصوابه من ١ والمقد .

(٢) المقد : « المنعة » .

(٣) الإبردة ، بكسر الهمزة والراء : علة من غلبة البرد والرطوبة .

(٤) إلى هنا ما أورده فى المقد ٦ : ٣٣٦ .



قال : فالسويق ؟ قال : شراب الحرور والمجلان والسافر ، قال : فنبيذ التمر ؟ قال :  
سريع الامتلاء ، سريع الانفشاش ، قال : فما تقول في نبيذ الزبيب ؟ قال :  
حومة حاموا بها على الشراب ، فلم يصيبوه ، قال : فما تقول في الخمر ؟ قال : تلك  
صديقة رُوحى ، جلت عن اللثل ، تلك التي تزيد النفس إشراقاً ، قال : فأنت  
يا بن شراعة صديقي ، اجلس ، أى للطعام أحب إليك ؟ قال : يا أمير  
المؤمنين ، ليس لصاحب الشراب على الطعام حكم ، غير أن أنفمه أدممه وأشواه  
أمرؤه ، قال : فأى المجالس أحب إليك أن يكون شربنا فيه ؟ قال : ما لم تخف  
للشمس أن تحرقه ، أو السماء أن تفرقه ، ولا تشرب إلا على وجه السماء ،  
فوالله يا أمير المؤمنين ما نادم الناس أصبح من وجهها ، قال : فابرز بنا . فلم  
يرَ بعد ذلك يشرب إلا تحت السماء<sup>(١)</sup> .

كان أبو السائب فقيهاً ورعاً ظريفاً فسأله بعض المجان ، قال : يا أبا السائب  
ما تقول في نبيذ الجتر<sup>(٢)</sup> ؟ قال : أشربه حتى تجر . قال : فنبيذ الدن ، قال : أشربه  
حتى تجن ، قال : فالداذى<sup>(٣)</sup> ؟ قال : أحلى من العسل الماذى ، قال : فنبيذ الزبيب  
والعسل ؟ فرفع يديه ، وقال : العظمة لله ، قال : فما تقول في الخمر ؟ قال : لا أشربها  
قال : ولم ؟ قال : أخاف ألا أودى شكرها فتزع منى .

قيل لأبى نواس : صف لنا الأشرية ، قال : أما الماء فبعضه خطرُه بقدر  
تعرّزه ، وأما السويق فبلغة المجلان ، وروى للظمان ، وأما العسل فنبيذ المنظر ،  
سخيف الخبر ، وأما الخمر فهي شقيقة الروح وصديقة النفس ما ارتضعت ممزوجة ،  
وصرفها غير مأمون على نهك البدن وغرس السمم المؤدى إلى العطب .

قالت المند : إن للشراب مبارك ، يزيد في الدم بحرارته ، ويكسر الباغم

(١) الخبر في نهاية الأرب ٤ : ٩٣ ، والعقد ٦ : ٣٣٦ .

(٢) الجر . جم جرة ، وهي الإناء من الخرف .

(٣) الداذى : شراب معروف بكثرة إسكاره ، وى العقد : أحسن من النساء .

بحدته ، ويشهى الطعام بلطافته ، وأما السكر فحرم فى كلِّ ملة ، وسبيل من سبيل الضلالة ، واسم من أسماء الوسوسة ، قبيح الأفعال ، مذموم الأحوال .

وقالت الحكماء : من فضائل الشراب ؛ أن كلَّ مشروب وإن راق وصفا وحلا وعذب ، فأوله طيب ، ثم يعود فى نقصان حتى يعود مكروها إلا الشراب ، فإنك كلما ازددت منه ازددت فيه رغبة وحبا ، وكان أوسطه إليك أعجب ، وآخره أطرب ، حتى إذا سرا فى العروق برقته ، وعمَّ البدن بلطافته ، ودبَّ فى الأعضاء والمفاصل دبيب اللمل فى نقا الرمل ، وخادع عقلك فامتلات بهجة وسرورا ، وعدت ملكا محبورا ، تضرب فى الخلافة بأوفر سهم ، ثم أسلمك إلى النوم الذى هو حياتك وصحتك ، فاجتذبت النفس ما شاكلها من لطيفه ، وأخذ كلَّ عضو قوته من كثيفه ، ثم لا يزال الهواء يخرج بالأنفاس متصعداً بهناره ، ويجذب ما تحت الدماغ من أستاره ، فحينئذ تهبَّ بجذل ونشاط ، كأنما أنشطت من رباط ، وذلك تقدير العزيز العليم .

وقالوا : الشراب مصباح الظلام ، وشفاء الأسقام ، وإذا تمتنى فى عظامك جعلك خالى الذرع ؛ فسيح الباع ، رضى البال ، قليل الاشتغال ، رحب الهمة ، واسع النعمة ، فهو أخو الصبوة ، وقسيم الشهوة ، ولو لم يكن من مننه عليك إلا أنه إذا مزجته بروحك ، وخلطته بدمك ، بنض إليك الحرص ونصبه ، والشرة وتعبه ، وحُبب إليك المروءة والسماح ، وحسن الك الفكاهة والمزاح .

وقالوا : الشراب يلذ لك فى السفر كلذته فى الحضر ، ويطيب استعماله فى الصحو ، كما يطيب فى المطر ؛ فهو أصل اللذات الذى عليه تنفّر ، وعنصرها الذى عنه تنبغ ، وبه تقصّل ، وإليه ترجع ؛ يردّ الشيوخ فى طاع الشبان ، ويدعو الشبان إلى نشاط النشوان ، وقال أبو نواس فى ذلك :

ما العيش إلا في جُنون الصِّبَا      فإن تَوَلَّى فجنونُ المِدامِ  
 راحٌ إذا ما الشيخ والى بها      خمساً تردَّى برداء الفِلامِ  
 فقه درُّ مَنْ امتدبَطه ودلَّ عليه ، وسقياً لمن بحث عنه واهتدى إليه ، ماذا  
 آثار وأى شيء أظهر !

قالوا: ومدار قوامه على اثني عشر شيئاً: المواد الثلاث ، والقوى الأربع ،  
 والحواس الخمس . فالثلاث : هي نسيم الهواء ، وعذوبة الماء ، ومألوف الأهواء .  
 والأربع هي القوة الجاذبة التي تطيب الطعام وتبرّده ، والماسكة التي تمسكه وتجذبه ،  
 والماضمة التي تهديه وتنضجه ، والدافعة التي تدفع إلى كل عضو سهمه من  
 جوهره ، فتخرج عنه ثقله ، والحواس الخمس : البصر والسمع والشم والذوق  
 واللمس . وكل شيء من ذلك تدخله الزيادة والنقص فلا يستغنى عما يقويه في  
 حال ضعفه ، ويصفّيه من أوساخه ، فلم يجد أهل التجارب الماضون لذلك سبباً أبين  
 أثراً ، ولا أخفّ حملاً ، ولا ألطف ديباً في الأبدان من ماء الكرم ، فاستعملوه  
 لذلك استعمالاً دائماً ، فهو ريحانة النفس وترياقها ، فيشرب في كل حين ، وينفع كل حاسة ،  
 وتحيد عنه النوازل والأحزان ، وحقّ للنفس<sup>(١)</sup> أن تألفه ، وللطبيعة أن تلائمه ؛ إذ كان  
 حميداً وشقيق روحها ، فتراه يحدث في النفس للشجاعة والتكريم والأناة والتعلم .  
 ومن علامات الكرم إذا أخذ فيه الشراب الاستحياء والتودّد واللهو  
 والسرور والبذل لما في يديه ، وكسوة جلسه من أنفاس ثيابه ، وإذا بلغ المدى  
 في شربها توسّد يساره ، ونام حميداً كريماً .

ومن علامات اللئيم الماراة والسّفَه ، وقتل الشارب والتلفّت إلى العربة  
 وشدة الغضب ، وربما بكى وعوى عواء الذئب ، ونَبَح نُبَاح الكلاب ، فشرب  
 الماء محرّم مع مثل هذا ، فكيف الشراب !

(١) ط : « النفس » ، وما أثبتته من أ ، ب .



ومن فضائله أنه يلائم الطبائع المعتادة في كل زمان من فصول السنة ، يشربه المحرور ممزوجاً فيبرده ، والمقرور صِرْفاً فيَسَخِّنُه ، واليابس معتدلاً فيرطبُه ، والمرطوب صِرْفاً فيجففُه ، فمن شربه في الصيف فيستحب له أن يشربه على خضرة الجنان وتحت الظلال ، وعلى المياه وعلى الورد والياسمين والبنفسج والآس والسفرجل والقناح . وإن كان في الشتاء ، فبخلاف ذلك ، من الجلوس في الأكنان واستعمال الكوانين ، ولبس الأحمر والممشق<sup>(١)</sup> وشم فتيت المسك والعنبر والرزنجوش<sup>(٢)</sup> .

وأما الربيع والخريف فيبين ذلك ، لأخذهما من رطوبة الشتاء وحرارة الصيف . وإذا اجتمع مع الشراب نغم وألحان على صنوف الملاحى والعيدان ، تعاونا على إذهاب الغموم والأحزان ، فقه دَرٌّ من استنبطه ، ماذا أثار وعلى أى شىء دل ! ولولم يكن الشراب أغلب شىء على العقول ، وأقرب للقلوب ، وألطف محللا في النفوس ، وأشد ملائمة للأجسام ، وأجمله لمحمود الخلال حتى لا تقاربه لذة ، ولا تساويه شهوة ، ولا تعدله خصلة من خصال السرّات - لما سحلت الأشراف وذوى العقول أنفسهم على معاقرة ، لا يردّهم ما ينالهم فيه عن معاودته ، من شنيع الأقوال ولوم العذال ، فيما أنفقوا عليه من الذخائر ، وبذلوا من الأموال .

كان بالبصرة رجل ذو ضياع فأنفق ماله في الشراب ، فباع ضيعته ، فلما تمّ البيع قال له المشتري : تأتيني بالعشى ، أدفع لك المال ، وأشاهدك ، فقال : لو كنتُ ممن يرى بالعشى ما باعت الضيعة .

قال محمود بن الحسن الكاتب : بعث دارى فأصابني مثل هذا ، فقلت :

(١) الممشق : المصبوغ ، وفيه : « الممثل » ، وما أجهته من ا ، ب .  
(٢) للرزنجوش - ويقال المردقوش ، مرب « مردكوش » : الزعفران .

أَتَلَفْتُ مَالِي فِي الْعُقَارِ وَخَرَجْتُ فِيهَا عَنْ وَقَارِي<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا كُنْتُ الْكِتَابَ بَ وَجَاءَنِي رَسُلُ التَّجَارِ  
 قَالُوا : الشَّهَادَةُ بِالْعَشِيِّ وَنَحْنُ فِي صَدْرِ النَّهَارِ  
 فَأَجِبْتَهُمْ رُدُّوا الْكِتَابَ بَ وَلَا تُعْنَوْنَا بِانْتِظَارِي  
 لَوْ كُنْتُ أَظْهَرُ بِالْعَشِيِّ لَمَا سَمِعْتُ بِبَيْعِ دَارِي

وقال ابن الرومي :

أَنَا أَهْوَى ذَاتَ الْخَمَارِ عَلَى الْجَنِيبِ وَذَاتَ الْوِشَاحِ وَالذَّمُّ مُجَبِّنٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرَى فِي النَّبِيذِ رَأْيَ صَوَابٍ لَشُيُوخِ الْعِرَاقِ وَالْكُوفَةِ  
 وَإِذَا مَا لِلْغَنَاءِ خَاضَ ذُو الْأَلْبَابِ فِيهِ اعْتَصَمَتْ بِالْحَرَمَيْنِ  
 كُلَّمَا جَاءَتِ الرَّخَائِصُ فِيهِ<sup>(٣)</sup> كَانَ أَخَذِي لَهُ بِكُلْتَا الْيَدَيْنِ

وقال للعطوي :

جَارَةٌ لِي أَجَارَهَا الْـحَسَنُ مِنْ كُلِّ غَائِبٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَهِيَ بَيْنَ النِّسَاءِ كَالْبَدْرِ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ  
 سَأَلْتَنِي هَلْ النَّبِيذُ حَلَالٌ لِشَارِبِهِ ؟  
 قَالَتْ : إِي وَالَّذِي يُرِيكَ دُونَ الرِّقَائِبِ  
 فَاشْرَبِيهِ فَإِنَّ فِيهِ لِإِحْدَى الْعَجَائِبِ  
 يُنْبِتُ الْوَرْدَ فِي رِيَا ضِخْدُودِ الْكَوَاعِبِ

(١) ط : « عقاري » ، تصحيف .

(٢) الدملج : المعصد .

(٣) الرخصة : ترخيص الله للعبد فيما يخففه عليه .

(٤) ١ : « غائب » .

ولبهض المتقدمين :

من ذا يحرم ماء الزن خالطه      في جوف خابية ماء العنقايد<sup>(١)</sup>  
إني لأكره تشديد الرواة لنا      فيها وبمعجني قول ابن مسعود

وقال ابن الرومي :

أحلّ العراق النبيذ وشربه      وقال: الحرامان المدامة والشكر<sup>(٢)</sup>  
وقال الحجازي الشرابان واحد      فحلت لنا بين اختلافهما الخمر<sup>(٣)</sup>  
سأخذ من قَوْلَيْهِما طرفيهما      وأشربها حلاً ولأوزير أوزر<sup>(٤)</sup>

خرج<sup>(٥)</sup> الحسن بن هانيء ، ومعه مُطِيط صاحبه ، حتى أتيا دِيرَ  
خَمَار ، فقال الحسن لمطيط : ادخل بنا نَسَاجِن على هذا<sup>(٦)</sup> الخَمَار ، فدخلا فسلما ،  
فردّ عليهما السلام ، فقال له الحسن : أَعِنْدَكَ خمر عتيقة [باخمار]<sup>(٧)</sup>

قال : عندي منها أجناس ، فأى جنس تريد؟ قال : التي بول فيها الشاعر :

حُجِبَتْ خَيْفَةٌ وَصِيْدَتْ نَجَاءَتٌ      كَجِلَاءِ الْعُرُوسِ بَعْدَ الصَّيَانِ  
وَكُنَّ الْأَكْفُ تَصْبِغُ مِنْ ضَوْءِ      سَنَاهَا بِالْوَرَسِ وَالزَّعْفَرَيْنِ

فلأله الخمار قدحاً من خمرة صفراء ، كأنها ذهب محلول ، فشربه

(١) العقد ٦ : ٣٦٨ ، الأشربة ٤٩ .

(٢) مختارات البارودي ٣ : ٦٨ العراق : يعني به الإمام أبا حنيفة . والنبيذ : ما بنذ من عصير ونحوه .

(٣) الحجازي : المنسوب إلى الحجاز ، ويعني بذلك الإمامين مالكا والشافعي .

(٤) مختارات البارودي . « وأشربها لأقارن »

(٥) الخبر والشعر في نهاية الأرب ٤ : ٩٨ ، ٩٩ .

(٦) نهاية الأرب : نزع بهذا الخمار .

(٧) من نهاية الأرب .



الحسن ، وقال : أحسن من هذا أريد ، فقال له الخمار : من أى جنس تريد ؟ قال :  
التي يقول فيها الشاعر :

رَقَّقْتُهَا أَيْدَى الْهَوَاجِرِ حَتَّى صَيَّرْتُ جَسَمَهَا كَجِسْمِ الْهَوَاءِ  
فِيهِ كَالنُّورِ فِي الْإِنَاءِ وَكَالْنَارِ إِذَا مَا تَصِيرُ فِي الْأَحْشَاءِ

فلأله الخمار قدحاً من خمرة كأنها العقيق ، فشربه ، وقال : أرفع من  
هذا أريد ، قال : أى نوع تريد ؟ قال : التي يقول فيها الشاعر :

فَإِذَا حَسَا مِنْهَا الْوَضِيعُ ثَلَاثَةً تَمُحُّ الْوَضِيعُ كَفَعْلِ ذِي الْقَدْرِ  
فِي لَوْنِ مَاءِ الْمِزْنِ <sup>(١)</sup> إِلَّا أَنَّهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ كَوَاقِدِ الْجَمْرِ

فلأله الخمار قدحاً من خمرة بيضاء ، كأنها ماء الميزن ، فشرب الحسن ،  
وقال للخمار : أتعرفني ؟ قال : إى والله ياسيدي ، أنا أعرف الناس بك ،  
قال : فمن أنا ؟ قال : أنت الذي يَشْكُرُ <sup>(٢)</sup> من غير وزن ، فضحك  
الحسن ، وقال لطيط : ادفع إليه ما معك من النققة ، فأعطاه مائة درهم  
وانصرف <sup>(١)</sup> .

وقال أبو عثمان الناجم : دخلتُ على أبي العباس عبد الله بن المعتز ، وهو  
مخمور طيب النفس ، فقال : يا أبا عثمان ، أنشدني ما شئت حتى أعارضك  
بأحسن منه أو مثله ، فأنشدته لأبي نواس :

وَعَاشِقٌ دَنَفٍ نَبَّهَتْهُ سَجَرًا قَامَ لِلرَّاحِ وَالْتَذَّكَارِ مَصْطَبَحًا  
وَدَارَتِ الْخَمْرُ مِنْ صَنْبَاءٍ صَافِيَةٍ فَا احْتَسَى قَدْحًا حَتَّى بَكَى فَرَحًا

(١) نهاية الأرب : « ماء القيث » .

(٢) كذا في نهاية الأرب . وفي الأصول : « سكر » .

ففكر ساعة ، وضحك وقال :

وقهوة كشعاع الشمس صافية      مثل الشراب ترى في قعره شبحا  
إذا تعاطيتها لم تذر من لطف      راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا

وقالوا: مادراً ربيع الخبز والشُّمور بأدفاً من الشراب للمصرور والمقرور<sup>(١)</sup>.

وقال بعضهم: كنت في منزلي ، وإذا شيخ منبغ على علوة معه صبي في يوم بارد ، فكنت أسمع الصبي يقول للشيخ: أعطني فروتي ، فيناوله شيئاً لا أتبينه ، فبعثت غلامى ينظر إليه . فإذا عند الشيخ فتينة ، كلما طلب الصبي فروته سقاه قدحاً .

قال : وأنشدوا للهذه الأصبهاني :

إنّا أناسٌ حسنٌ ديننا      لبيعنا الآجلَ بالعاجلِ  
إذا شربنا خمسةً خمسةً      فقد لبسنا الفرو من داخلِ

وقال عمرو الضباني :

أعددتُ لليل إذا الليل برَدُ      خائبتين من طلاء قد رَكدُ  
\* فتطرد الهم وتكفيك العرَدُ \*

وقال آخر :

إذا هبت الأرواح فاجعل دثارها      إذا التعف الأفوام دكن المطارفِ  
ثلاثة أرتالٍ شراباً معتقاً      تكن آمنة منها ولست بخائفِ  
فإن دثار المرء من تحت جلده      اخف وأذن من دثار الملاحفِ

(١) المصرور ، من الصر ، بالكسر ، وهو شدة البرد والمقرور ، من القر ، بالضم ، وهو البرد أيضا .

قال الجاحظ : جاست عجوزٌ من العرب إلى فتیانٍ يشربون ، فسقوها قدحاً فطابت نفسها ، ثم سقوها آخر فاحمر وجهها وضحكت ، ثم سقوها قدحاً ثالثاً ، فقالت : خبروني عن نساءكم بالعراق ، أيشربن من هذا الشراب ؟ قالوا : نعم ، قالت : زنين ورب الكعبة ، والله لا يدري أحدكم من أبوه <sup>(١)</sup> .

وسقوا أعرابى قدحاً من شرابٍ ، ولم يكن يعرفه ، فخرسته الأريحية ، فسأله عنها ، فقال : والله ما أدري ما هي ! غير أنني أراكم تُحبِّبون إليَّ وأراني أسرَّ بكم ، وما وهب إليَّ أحد منكم شيئاً .

ومرَّ أعرابى بقوم يشربون ، فدعوه ، فنزل وعقل بغيره . وشرب معهم ، فلما أخذ منه الشراب ، قام إلى بغيره فنحَّره ، وشوى لهم من كبده وسنامه ، ثم رفع عقيرته يتغنَّى :

عَلَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عِلَالٌ      واسقياني ، عَلَّلَا بَعْدَ نَهْلٍ  
بَادِرًا بِاللَّهِ يَوْمًا صَالِحًا      ودعاني من عتابٍ وَعَذَلٍ  
وَانْشَلَا مَا اغْبَرَّ مِنْ قَدَرِنَا      واستقياني أَبَدَ اللَّهِ الْجَلِّ

وقال إسحاق الموصلي : سقيت أعرابياً نبذاً ، فقال : ما على هذا شيء ، يُطَيِّبُ النَّفْسَ ، ويطرد الحزن ، ويمتني الخير ، ويعيدُ الغنى ، ثم أنشأ يقول :

أَلَا خُذْهَا كَاءَ الزَّعْفَرَانِ      رَمَتْهَا بِالتَّحْوِلِ يَدُ الزَّمَانِ  
تَصَوَّغَ إِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ طَوْفًا      مِنَ الْيَاقُوتِ فُصِّلَ بِالْجَمَانِ  
وَتَتْرَكَ مَنْ أَرَادَ الشَّرْبَ مِنْهَا      صَحِيحَ الْجَسْمِ مِنْ كَسْرِ اللِّسَانِ  
كَأَنَّ الشَّمْسَ طَالَعَهُ بِكَفِّي      إِذَا أَخَذَتْ زَجَاجَتَهَا بِنَانِي

ومرَّ الفرزدقُ بالحكم بن النذير بن الجارود ؛ فاستسقاءه ماءً ، فقال : هلاً



لبنًا يا أبا قراس؟ قال : ذلك إليك ، فلا له عُسًا من خمر ، وأمر فحُلِبَتْ عليه  
لَقْحَةً ، فصَعِدَتْ الرَّغْوَةُ فوق الشَّراب ، وأتاه به ، فشربه حتى صَدَّكَ بالعُسَّ جَبْهَتَهُ ،  
وانتفخت أوداجُهُ ، واحمَرَّت عَيْنَاهُ ، فمَسَحَ سِيبَالَهُ ، وقال : جزاك الله خيرًا ،  
فإنك ما زلت تُخْفِي الصَّدَقَاتِ وَنَمَائِي !

ودخل الأخطل على عبد الملك ، فقال : ليت شعري ، ما يعجبك من إدمان  
الخمر ، وأولها التَّطْيِبُ والكراهة ، وآخرها الشُّكْرُ والسَّفَاهَةُ ! فقال : والـكـن  
بينهما حالة ما يسرُّني بها مُلْكُكَ ، هذا نظمهُ الشاعر ، فقال :

إِنْ يَكُنْ أَوَّلُ الدَّمِ كَرِيهًا      وَيَكُنْ آخِرُ الدَّمِ صُدَاعًا  
فَلَهَا بَيْنَ ذَا وَذَاكَ هِنَاةٌ      وَصَنُفُهَا بِالسُّرُورِ أَنْ يُسْتَطَاعَا

وأنشد ابن قتيبة لأبي محجن الثقفي :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرَمِي      تَرَوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عَرُوقَهَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَدْفِنِّي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي      أَخَافُ إِذَا مَاتَ أَلَا أَذُوقَهَا

قال : فأخبرني مَنْ رَأَى قَبْرَهُ يَارْمِينِيَّةَ ، أنه بين شجرات الكروم ، والفتيان  
يشربون عندها ، وينشدون شعره ، وإذا جاء قدحه صبَّوه على قبره .

ومنع عمر بن الخطاب رضى الله عنه أَهْلَ الشَّامِ شَرْبَ الخمر . فقال شاعرهم :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَمُوتُ بِالْفَتَى      وَلَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ حَرْفَ الْمَقَادِرِ  
صَبْرْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ وَقَدَمَاتُ إِخْوَانِي      وَمَا أَنَا عَنْ شُرْبِ الدَّمِ بِصَابِرِ  
رَمَاهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِمَحْتَفِهَا      فَخِلَانُهَا يَكُونُ حَوْلَ الْمَعَاصِرِ

ورأى ذؤيب الأسدي خرا أهراقها السلطان ، فقال :

يَا لِقَوِي لِمَا أَتَى السُّلْطَانُ      لَا يَكُنْ لِلذِّى أَهَانُوا هَوَانُ

(١) نهاية الأرب ٤ : ٩١ ، وثلثه ٦ : ٣٥٠ والأشربة ٢٤ .

سكبوا في التراب من حلب الكرو م عصاراً كأنها الزعفران  
سكبت في مكان نحس لقد صا دف سقد السعود ذاك المكان  
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر عن بعض نفسه إنسان !

ولما أنهمك الوليد بن يزيد في الشراب والتبذل مع الفدما ، اجتمع وجوه  
بنى أمية ، فلاموه وعنفوه ، فقال لهم اسمعوا ما عندي :

أشهد الله والملائكة الأبرار والمعبدين أهل الصلاح  
أنني أشتى السماع وشرب الرّاح والعض في الحدود الملاح  
والنديم الكريم والخادم الفار رة يسى على بالأقداح  
وظريف الحديث والكعب للطفلة ترّج في سموط الوشاح

انصرفوا ، فيفسدوا منه ، فدبروا في إفساد دولته .

ودخل على المأمون عمرو بن مسعدة ورجل من الفقهاء ، وبين يده جام  
زجاج فيه رطل شراب ، فمدّ به يده المأمون إلى الرجل ، فقال : يا أمير المؤمنين ،  
والله ما شربتها ناشئاً فلا تسقنيها شيخاً ، فردّ يده إلى عمرو ، فأخذها منه ، وقال :  
الله الله يا أمير المؤمنين ، إني آليت في الكعبة ألا أشربها ؛ ففكر طويلاً  
والكأس في يد عمرو ، ثم قال :

رُدّا على الكأس إنكما	لا تعلمان الكأس ما تجدي
لو ذُقتما ما ذقت ما مزجت	إلا بدمعكما من الوجد
ما مثل نعمها إذا اشتملت	إلا اشتمال فم على خد
خوفتاني الله ربكمما	وكخيفتيه رجاؤه عندي
إن كتما لا تشربان معي	خوف العقاب شربتها وحدي

وقال الحسن بن هاني وهو الإمام في الخمريات :

ساع بكأسٍ إلى ناسٍ على طربٍ      كلاهما عجبٌ في منظرٍ عجب<sup>(١)</sup>  
قامت تريني ، وأمر الليل مجتمعٌ      صبحاً تولد بين الماء والعنب  
كان صغرى وكبرى من فواقعها      حصباء درّ على أرض من الذهب  
وله أيضاً :

قال ابغني المصباح قلت له اتند      حسبي وحسبك ضوءها مصباحاً<sup>(٢)</sup>  
فسكبت منها في الزجاجة شربةً      كانت له حتى الصبح صباحاً  
من قهوة جاءتك قبل مزاجها      عطلاً فألبسها المزاج وشاحاً  
شقّ البزال<sup>(٣)</sup> فوادها فكانها      أهدت إليك بريحتها تفاحاً  
فأنتك في صور تداولها البلى      فأزالهن وأثبت الأرواحاً

وقال ابن المعتز :

ونارٍ قد حنباها سراعا بسخرةٍ      متى ما يرق ماء عليها توقد<sup>(٤)</sup>  
يجول حباب الماء في جنباتها      كما جال دمع فوق خذ مورّد

وقال ابن وكيع :

وصفراء من ماء الكروم كأنها      فراق عدو أو لقاء صديق<sup>(٥)</sup>  
كان الحباب المستدير بطوقها      كواعب دُرّ في سماء عقيق  
الطوق : حاشية الكأس .

وقال ابن المعتز في الحباب وتشبيهه له أحسن من تشبيهه بجميعة :

(٢) ديوانه ٢٥١ .

(١) ديوانه ٢٤٣

(٣) بزل الخمر : تقب إناءها ، وذلك الموضع اسمه البزال .

(٤) ديوانه ٢ : ٣٧ .

(٥) بنية الدهر ١ : ٣٣٩ .



أُسْقِي مَخْدَرَةَ الدُّنَا      نَسْلَافِ خَمِرٍ قَرَقَفَا<sup>(١)</sup>  
رَأَى تَحَالُ حَبَابَهَا      دُرّاً يَجُولُ مَجُوفَا

وقال الحسن :

بنت عشر لم تعابن      غيرَ نارِ الشمسِ ناراً<sup>(٢)</sup>  
ثم سَجَّتْ فَأَدَارَتْ      فوقها طَوْقاً فَدَارَا  
كأَقترانِ الدَّرِّ بالدَّرِّ      صَفَاراً وَكَبَارَا  
فإِذَا مَا اعْتَرَضَتْهُ السَّمِينُ مِنْ حَيْثُ اسْتَدَارَا  
خِلْتَهُ فِي جَنَبَاتِ الْكَأْسِ      وَأَوَاتٍ صَفَارَا

وله أيضاً في مثل ذلك :

وَالْكَأْسُ أَهْوَاهَا وَإِنْ رُزِئَتْ      بَلَغَ الْمَعَاشِ وَقَلَّتْ فَضْلِي<sup>(٣)</sup>  
ذَخِرَتْ لِأَدَمَ قَبْلَ خِلْقَتِهِ      فَتَقَدَّمَتْهُ بِمَخْطُوءَةِ الْقَبْلِ  
فَأَنَّاكَ شَيْءٌ لَا تَلَامِسُهُ      إِلَّا بِحَسَنِ غَرِيزَةِ الْعَقْلِ  
فَإِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ أَلْبَسَهَا      نَمَشاً كَمَثَلِ خِلَاطِ الْحَجْلِ  
حَتَّى إِذَا سَكَتَ جَوَانِحُهَا      كَتَبْتَ بِمَثَلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ  
خَطِينَ<sup>(٤)</sup> مِنْ شَيْءٍ وَمَجْتَمِعٍ      غُفْلٍ مِنَ الْإِعْجَامِ وَالشَّكْلِ

وقال ابن المعتز :

كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا وَالْمَاءِ يَقْرَعُهَا      أَكَارِعُ النَّمْلِ أَوْ نَقَشُ الْخَوَاتِيمِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٢ : ٨٧

(٢) هو الحسن بن هاني ، ديوانه ٢٧٤

(٣) ديوانه ٣١١ ، وفيه : « والراح أهواها » .

(٤) الديوان : « سطرين » .

(٥) ديوانه ٢ : ٦٢

وقال حبيب :

صُعِبَتْ وِراضُ الْمَرْجُ سَيِّئُ خَلْقِهَا	فَعَمَلَتْ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ <sup>(١)</sup>
خَرَقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابِهَا	كَتَلَاعُ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ
وَضَعِيفَةٌ ، فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً	قَتَلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضَّعْفَاءِ
وَكُنَّ بِهَجَّتِهَا وَبِهَجَةِ كَأْسِهَا	نَارُ وَنُورُ قِيْدَا بَوْعَاءِ
أَوْ دُرَّةُ بِيضَاءِ بَكْرٍ أَطْبَقَتْ	حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءِ

وقال ابن لبّال :

وَمَدَامَةٍ لَبِسَتْ غِلَالَةَ نَرْجِسٍ	وَتَنَفَسَتْ فِي الْكَأْسِ أَيْ تَنَفَسِ
بَاكِرَتُهَا وَالْوَرْدُ يَوْظُهُ النَّدَى	وَتَبَلَّ خَدَّيْهِ عَيُونُ النَّرْجِسِ
وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ وَرَاءِ غَمَامَةٍ	لَبِسَتْ مِنَ الْكَافُورِ أَحْسَنَ مَلْبَسِ
نَبْهَتِهَا يَمِيدُ الْمَزَاجِ فَأَصْبَحَتْ	تَرْفُو إِلَى بَاعِينَ لَمْ تَنْفَسِ
وَتَوَرَّدَتْ حَتَّى تَوْقَدَ كَأْسُهَا	فَحَسِبَتْهَا فِي الْكَفِّ جَذْوَةً مَقْبَسِ

\*\*\*

وَلَا كَانَ سَاقَ	دَهَائِي الرِّفَاقِ
لِأَرْضِ الْعِرَاقِ	بِحَمْلِ السُّبْحِ

فَلَا تَغْضَبِينَ	وَلَا تَعْجَبِينَ
وَلَا تَعْتَبِينَ	فَعُذْرِي وَصَحِّ

وَلَا تَعْجَبِينَ لِشَيْخِ ابْنِ  
يَمْنَى أَغْنَى وَدَنْ طَفَحَ

فَإِنَّ الْمَدَامَ تُقَوِّ الْعِظَامَ  
وَتَشْفِي السَّقَامَ وَتَنْفِي التَّرْحَ

\*\*\*

قوله : « دَهَائِي »، أي شيطني ومكري . السَّبْح : جمع سبحة ، وقد تقدّمت .  
تَصْخَبْنَ : ترفعن صوتك بالصياح . تَعْتَبْنَ : تلومن . وضح : ظهر . ابْن : أقام .  
مَفْنَى : منزل : أغْنَى : كثير الأشجار ، فإذا هبَّتِ الرياح فيها سمعت لها غُفَّة ،  
ومن هذا قولهم : رَوْضَةٌ غَنَاءٌ ، لأن صوت الرِّيح يخرج من بين أشجارها ،  
وعشبا أغْنَى .

وَمَنْ فَسَّرَهَا بِأَنَّ الذَّبَابَ يَغْنَى فِيهَا ، فهو صحيح في المعنى فاسد في التصريف ،  
لأنَّ يَغْنَى أصله ( غ ن ي ) وأغْنَى أصله ( غ ن ن ) فيريد بالمعنى الأغْنَى منزلا  
كثير الأشجار .

وفسره بعضهم كثير الأهل ، والأوّل أولى .

طَفَحَ : امتلأ خمرأ ، المَدَامَ : الخمر . وقوله : « تُقَوِّ الْعِظَامَ ، وتشفي السَّقَامَ »  
قد تجاوز هنا قوم حتى جعلوها من العاهات ؛ قال الأبيشir — و يروى  
لأبي نواس :

وَمَقْعَدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا وَأَعْمَى سَقِينَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ



كُتِبَ كَانَ العنبر الوردَ رِيحَهَا      إِذَا شَمَّهَا الحَانِي مِنَ الدَّنِ كَبْرًا  
تَوَقَّدُ فِي أَيْدِي السَّقَاةِ كَثُوسَهَا      إِذَا مَا رَأَاهَا صَائِمُ الْقَوْمِ أَفْطَرَا

وقال آخر :

أَبَا هَاشِمٍ هَلْ لِي سَبِيلٌ إِلَى التِّي      أَرَى شَرِبَةً مِنْهَا قَوَامًا لِأُخْذَبِ  
قوله : « وتنفي الترح » ، أى تزيل الحزن .

وقال الحسن بن هانئ في أن الحمر تزيل الحزن والهم :

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ      وَدَاوَنِي بِالتِّي مِنْهَا بَيَ الدَّاءِ<sup>(١)</sup>  
صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتَهَا      لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ مَرَّاءُ  
قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلَ مَعْتَكِرُ      فَظَلَّ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ  
وَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً      كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَقْلِ إِغْفَاءُ  
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى لَا يَلَامُهَا      لَطَافَةٌ وَجَفَاءٌ عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ  
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لَمَازَجَهَا      حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارُ وَأَضْوَاءُ

وقال البحتري :

فَاشْرَبْ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ يَشُوبُهُ      زَهْرُ الْخُدُودِ وَزَهْرَةُ الصَّنْبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ قَهْوَةِ تَنْسِيِ الْهَمُومِ وَتَبَعْتَ الشَّقَّوْقَ الَّذِي قَدْ ظَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ  
يَخْنِي الزَّجَاجَةَ لَوْنُهَا ، فَكَأَنَّهَا      فِي الْكَأْسِ قَائِمَةٌ بَغِيرِ إِنْاءِ

وقال حبيب :

بِمَدَامَةٍ يَغْدُو الْفَتَى لِكُثُوسِهَا      حَوْلًا عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٧٣٤ ، وروايته « ودَاوَنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاء »

(٢) ديوانه ٦

(٣) ديوانه ٣ .

راح إذا ما الراح كُنْ مطيها كانت مطايا الشوق في الأحشاء  
عنبية ذهبية سبكت لها ذهب العاني صاغة الشمراء

\* \* \*

وأصنى السرور إذا ما الوفور  
أماط سُور الـ حيا وأطرح

وأخلى الغرام إذا المستهام  
أزال اكتتام الـ هوى واقتضح

فبج بهواك وبرد حشاك  
فزند أملك به قد قدح

وداوى الكلام وسلّ الهوم  
بيئت الكرو مـ التي تقترح

وخصّ الغبوق بساق يسوق  
بلاء المشوق إذا ما طمع

• • •

قوله : «أماط» ، أى أزال . أطرح : رمى بها ، وهذا منتزع من قول عليّ

ابن الخليل :

لا تكمل اللذات إلا بالقيان وبالبحور  
هتك الستور فإنما اللذات في هتك الستور

فدع العواذل لا يفتن عليك من دون الصدور

واعلم بأنك راجع حقا إلى رب غفور

قوله : « الغرام » ، شدة الحب . المسهام : الذي حمله الحب على أن يهيم ، أى يذهب ولا يدري أين يتوجه . افتضح : اشتهر ، يقول : أصفى ما يكون السرور إذا أزال الوقور ثياب الحياء وأطرحها عنه ، وأحلى ما يكون العشق إذا أزال العاشق الكتم وشهر نفسه به ، ومن هذا قول أبي نواس :

ألا فاسقني خرا وقل لي هي الخمر

ولا تسقني ريرا إذا أمكن الجهر<sup>(١)</sup>

وبُخ باسم من تهوى ودعني من الكنى

فلا خير في اللذات من دونها ستر

قوله : « زند أساك » ، الزند : الذي قدح به النار ، والأسى : الحزن ، يقول : برّد قلبك بذكر من تهوى ، فإنك إن رمت كتمه قدح به زند حزنك .

ونحو هذا ما يحكى أن أبا الفضل الدارمي ، كان له هوى بسلام ، فإذا رآه أنكر حبه ، والسلام يعرف شدة وجده به ، فدمعت يوما عينا أبي الفضل ، فقال له السلام : دمعك شاهد عليك ، فقال :

وهبني قد أنكرت حبك جملة وآليت أني لا أروم محطها

فمن أين لي في الحب جرح شهادة سقامي ألاما ، ودعني خطها !

(١) ديوانه ٢٧٣ ، بعده هناك :

فعيش الفتى في سكرة بعد سكرة فإن طال هذا عنده قصر الدهر

وما الفن إلا أن تراني صاحباً وما القم إلا أن يتعقني السكر



وقال المتنبي :

وكانم الحب يوم البين منتهك<sup>(١)</sup> وصاحب الدمع لا تخفى سرأثره<sup>(٢)</sup>

والشعر في هذا كثير ، وكله تبع لقول العباس بن الأحنف :

لا جزي الله دمع عيني خيرا وجزي الله كل خير لاني<sup>(٣)</sup>  
نم دمي فليس يكتم شيئا ورأيت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب أخفاء طي فاستدلوا عليه بالعنوان

أما الاشتهار الذي ذكر فإنما يأخذ به أهل التماجن ومن لا بال له ، وأما  
أهل المروءات والتصاؤون ، فغايبتهم إعلام المحبوب بشأنهم ، وكتّمه عن الناس ،  
وذلك شديد ، ولا يقوم به إلا من كمل عقله ، وأما أن يكتمه عن محبوبه  
كحكاية أبي الفضل ، فأشدّ أحوال هذا الباب أن يكون لمحبيك أصحاب بأفهم  
وبألقونه ، فيعلمون بشأنك كما فعل أبو الأصبع بن رشيد المرتكي ، أنشدني<sup>(٤)</sup>  
الفقيه أبو الحسن بن زرقون :

أبا قاسم إن قسّمت الهوى كئوسا فخطي أوفى الكئوس  
وبين جفونك يا قاتلي وبين فؤادي حرب البسوس  
وبين الجوانح نار الجوى كما قد سمعت بنار الجوس  
أسارقك اللحظ في خفية كما يتناول قيد الشمس  
فهما بدوت ومهما رنوت فشغل العيون وشغل النفوس  
سُررت به بين أصحابه فخذوا اللحاظ وهزّوا الرؤوس  
وهذا على خطرة فذة فكيف لو أني نويت الجلوس

(١) ديوانه ٢ : ١١٥

(٢) ديوانه ٢٨٢ ، نهاية الأرب ٨ : ١٢٤ .

قوله: « داو الكلوم » ، يريد جراح قلبه من أنكد الدهر ، ولذلك اتبعه .  
بـ « سلّ الهموم » ، لأنه في معنى « داو الكلوم » ، وهذا كقول العطوى :

أعجبتن أن أناخ بي الدّهر فخاصمته إلى الأفداح  
لا تذاذ الهموم أنشبن أظفا رّا حداداً بشرب ماء قراح  
أحمد الله صارت الكأس تأسو دون إخواني الثقات جراحى

قوله : « تقترح » تتمنى . الغبوق : شرب العشى ، والمسوق : الحب .  
وطمح : ارتفع بالنظر ، يقول : خُصّ شرابك بالعشى مع غلام حسن يسقيك  
وبييت معك على شرابك ، ويكون لإفراط حسنه ، يجلب عذاب العاشق  
إذا نظره .

ومما قيل في السقاة ووصف الخمر من الشعر المستحسن قول أبي نواس :

إذا عبّ فيها شارب القوم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا<sup>(١)</sup>  
ترى حيثما كانت من البيت مشرقاً      وما لم تكن فيه من البيت مغرباً  
يدور<sup>(٢)</sup> بها ساقٍ أغنّ ترى له      على مُستدار الخلة صدغاً معقرباً  
سقانى ومنانى بعينه منية      فكانت إلى نفسى ألدّ وأعجباً

وقال ابن الرومي فأحسن :

ومفهم كملت محاسنه      حتى تجاوز مُنية النفسِ  
تصبو الكئوس إلى مرآشفه      وتضجّ في يده من الحبسِ  
أبصرته والكأس بين قم      منه وبين أناملِ تحسِ  
فكانها وكان شاربها      قمر يقبل عارض الشمسِ

(١) ديوانه ٢٤٤

(٢) الديوان : « يدور » .

وقال ابن المعتز :

ظبيٌ مُخَلَّى من الأحزان أودعني      ما يعلم الله من حُزنٍ ومن قَلَقٍ<sup>(١)</sup>  
كأنه وكان الكأس في يده      هلال أوَّل شهر غاب في شَفَقٍ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

يا حسن أحمد غادياً أمسِ      بمدامة صفراء كالورسِ<sup>(٣)</sup>  
وكان كفيه تقسم في      أقداً حينا قطعاً من الشنسِ  
ولأبي طالب الرِّقاء في معنى آخر :  
لها في كفت شاربها شعاعٌ      تطرف منه مبيضُ البنانِ

ولأبي بكر الخالدي :

تومي إليك بأطراف مطرقة      فيها خضابان للعُنب والعنب  
فهذا في انتقال مُخَرَّتِها لأصابع حابسها ، فإذا انتقلت لحدّ شاربها حدث للشعراء .  
في ذلك معنى بديع من صنع البديع يستوي المطابقة ، وهو الوصف بالغروب والطلوع ،  
وقال في ذلك الطليق المرواني :

أصبحت شمسا وفوه مغرباً      وبدُ الساق الحجيّ مشرقاً  
فإذا ما غربت في فيه      أطلعت في الخدّ منه شفقا

ولأبي مطروح بن فتوح :

صهبا تغرب إن بدت من كفه      في فيه ثم تلوح في وجناتهِ  
وقال غيره :

بدرٌ بدا يشرب شمسا بدت      وجدّها في الحسن من جدّه  
تغرب في فيه ولكنها      من بعد ذا تطلع في خدّه

(١) ديوانه ٢ : ٥٥ .

(٢) ديوانه ١٨ .

(٣) الديوان : « هلال ثم ونجم غاب في شفق » .



وقال آخر :

أقول والكأس على فيه وقد صوبها كالكوكب الصائب  
ذا كوكب يغرب في كوكب ويلى على الطالع والغارب !  
\* \* \*

رجعنا إلى ذكر السقا - قال ابن المعتز :

تدور علينا الكأس من كف شادن له لحظ عين يشقى السقم مدنف<sup>(١)</sup>  
كان سلاف الخمر من ماء خده وعقودها من شعره الجند يقطف  
وقال أبو بكر الخالدي :

أهلاً بشمس مدام من بدى قمر تكامل الحسن فيه فهو ثياه  
كان حمرتها إذ قام يمزجها من خده اعتصرت أو من ثياه  
في وجه فل ورينحان تراح له منا قلوب وأبصار ونهواه  
الترجس الفض عيناه وطرته بنفسج ، وجنى الورد خده

ولابن الزقاق :

وساق يحث الكأس وهي كأنما تلاً منها مثل ضوء جبينه<sup>(٢)</sup>  
سقاني بها صرف الحميا عشية وثني بأخرى من رحيق جفونه  
هضم الحشا ذو وجنة عذمية تربك قطاف الورد في غير حينه  
فأشرب من يمانه ما فوق خده وألتم من خديه ما في يمينه

وقال الخوارزمي :

وصفراء كالدينار بنت ثلاثة شمال وأنهار ودهر محرم<sup>(٣)</sup>  
مسرة محزون وعذر معزبد وكنز مجوسى وفتنة مسلم  
بدور بها ظي تدور عيوننا على عينه من شرط يحيى بن أكرم

(٢) ديوانه ٢٧٤

(١) ديوانه ٢ : ٥٤

(٣) بئمة الدهر ٢ : ١٣

وقال ابن المعتز :

وندامى فى شباب وشيب      أتلفت مالههم نفوس كرام<sup>(١)</sup>  
 بين أقداهم حديث نصير<sup>٢</sup>      وهو سحر وما سواه كلام<sup>٣</sup>  
 وغناء يستعجل الرّاح بالرا      ح كاتاح فى الغصون الحمام<sup>٤</sup>  
 وكان السقا بين الندامى      ألفت بين السطور قيام<sup>٥</sup>

\* \* \*

وشاد يشيد      بصوت يمد  
 جبال الحديد      له إن صدح  
 وعاص النعيع      الذى لا يبيع  
 وصال المليح      إذا ما سمع  
 وجل فى المحال      ولو بالمحال  
 ودع ما يقال      وخذ ما صلمع  
 وفارق أباك      إذا ما أباك  
 ومد الشباك      وصيد من سنع  
 وصاف الخليل      وناف البخيل  
 وأول الجميل      ووال المنع  
 ولذ بالمتاب      أمام الذهاب  
 فن دق باب      كريم فتح

\* \* \*

قوله : « شاد » ، أى مغنٍ . يُشيد : يتغن غناءه ويحكمه . تميل : تميل .  
 صدح : رفع صوته بالغناء ، والصداح : الصوت الشديد ، يقول : وأحضر الخمر  
 مغنياً تميل الجبال لحسن غنائه ، وهذا مثل ما حكى المنجم ، قال : حكى لى أن  
 إبراهيم بن المهدي ، كان أحسن الناس غناء برهان ، وذلك أنى كنت أراه فى  
 مجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتصم يُغنى المغنون ، فإذا ابتداء هو لم يبق أحد  
 من الفنان والمتصرفين وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار ، إلا وقد  
 ترك ما فى يده ، وصار بأقرب موضع يمكنه أن يسمعه ، فلا يزال مصفياً إليه ،  
 لاهياً عما كان فيه ما دام يغنى ، فإذا أمسك وغنى غيره رجعوا إلى أشغالهم ،  
 ولا برهان أقوى من شهادة الفطرة ، واتفاق الطبائع على الميل إليه مع اختلافها  
 فى غير ذلك .

وقال منصور بن المهدي : غنى أخى إبراهيم الأمين يوماً فقال :  
 وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها  
 لكنى يعلمُ الناسُ أنى امرؤ أتيت الفتوة من بابها

وكان الأمين مشرفاً على حمر الوحش ، وهو مخمور ، وكان من عادته ألا  
 يشرب وهو مخمور ، فاستوى جالساً وطرب ، وقال : أحسنت والله يا عم ،  
 وأحييت لى طرباً . وغنى يومئذ على أشد طبقة ينتهى إليها ، وما سمعت مثله  
 قط ، وقد رأيت منه شيئاً عجيباً ، لو حدثت به مصادقته ، كان إذا ابتداء يغنى  
 أصغت الوحش ، ومدت أعناقها ، ولم تزل تدنو منه ، حتى تضع رءوسها على  
 الذئبان الذى كنا عليه ، فإذا سكت فزعنا ، حتى تنتهى إلى أبعد غاية يمكنها  
 التباعد فيها عنا ، وجعل الأمين يعجب من ذلك .

قوله : « يبيح » ، أى يجعله له مباحاً ، يقول : انص من بعد ذلك فى وصل  
 المبيح متى سمح بوصله .



وكان أعرابي قد طال تعشقه لجارية ، فقيل له : ما كنت صانعاً لو ظفرت بها ، ولا يرا كما غير الله ؟ قال : إذا والله لا أجعله أهون الناظرين ، لكنني كنت أفعل بها ما كنت أفعله بحضرة أهلها ، شكوى وحديث عذب ، وإعراض عما يسخط الرب ، ويقطع الحب ، فإن تلقى وصال المليح ، إذا سمح بمثل هذا فعصيان النصيح واجب ، وأكثر الناس يرى أن الظفر بالمعشوق يسقط نصف عشقه ، وأن النكاح يفسد الحب :

وقال المأمون :

ما الحبُّ إلا مُقْبَلَةٌ	وغمز كفَّ وعَضُدٌ
وكتبَ فيها رُقَى	أنفذُ من نَفَثِ العُفْدِ
مَنْ لم يكن ذا حَبِّه	فإنما يبغى الولَدَ
ما الحبُّ إلا هكذا	إن نكح الحبَّ فَسَدَ

وقال حبيب في تقيضه وأجاد :

وقالت نكاحُ الحبِّ يفسد شكله      وكم نكحوا حبًّا وليس بفسادٍ<sup>(١)</sup>

وقالت أم الضحاك الحاربية :

شفاء الحب تقبيل وَضَمٌ	وجرَّ بالبطون على البُطونِ
ورَهَزٌ تهملُ العينات منه	وأخذُ بالناكبِ والفُروُنِ

وقال الحسن :

إذا هجع النيام نخلٌ عنى      وعمن كان يصلح للديب<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ١٣

(٢) ديوانه ٢٥

فإني عالم فطنٌ أريبٌ ولم يخبرك مثلُ فتى أريبٍ  
ألدُّ القفل تأخذه سروراً بمنح الحب أو منع الرقيبِ  
وبعد هذا ما يقبح ذكره ، وشعر الحسن يكثر في هذا الباب .

وقال ابن الأبار رحمه الله - وذكر أنه فعل بمحبوبه وبرقيقه :  
فوثبنا على الغزال وثوباً وديننا على الرقيب ديناً  
فهل أبصرت أو سمعت بصبٍ ناك محبوبه وناك الرقيباً !

وقال ابن بسام : لقد ظرّف ابن الأبار ، واستهتر ما شاء وقدر ، وأظنه  
لو قدر على إبليس الذي تولى له هذا المذهب لدبّ عليه .

وابن المعتز كنى ولم يصرح ، فقال :

فكان ما كان مما لست أذكره فظنّ خيراً ولا تسأل عن الخبر<sup>(١)</sup>  
أين ما قدّمناه لابن الأبار من قول الآخر في ضده :

ومنعمٍ غص القطافِ عذبٌ آماه للارتشافِ  
فوردتُ جنة نحره ونعيمها دون اقتطافِ  
وعصيتُ سلطان الهوى وأطعت سلطان العفافِ

وقال ابن الأبار أيضاً :

ومعرضٌ بالفصن في حركاته تسلُّ التلوب العفوَ من لحظاته  
عاطيته كأساً كأنَّ مُلأفها من ريقه الميسول أو وجناته  
وأطعتُ سلطان العفاف تكرماً والمرء مجبول على عاداته

وقال الشريف الرضى فأحسن :

يَبْتَنَّا ضَجِيعَيْنِ فِي ثَوْبِي هَوًى وَتَقَى  
وَبَات بَارِقَ ذَاكَ الثَّغْرِ يَوْضَحُ لِي  
وَبَاتَتِ الرِّيحُ كَالْغَيْرَى تَجَاذِبُنَا  
وَأَكْتَمَ الصَّبْحُ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ  
فَقَمْتُ أَنْفَضُ بُرْدًا مَا تَعْلَقُهُ  
يَلْفَنَا الشَّقَّوْكَ مِنْ فَرَقٍ إِلَى قَدَمٍ<sup>(١)</sup>  
مَوَاقِعَ اللَّثَمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
عَلَى الْكَتِيبِ فَضُولَ الرِّيطِ وَاللَّعَمِ  
حَتَّى تَكَلَّمَ عَصْفُورٌ عَلَى عِلْمٍ  
غَيْرُ الْعَفَافِ وَرَاءَ الْغَيْبِ وَالْكَرَمِ

وقال ابن فرج الجياني :

وَمَا الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمُطَاعِ  
دَيَّاجِي اللَّيْلِ سَافِرَةٌ الْقِنَاعِ  
إِلَى قَتَنِ الْقُلُوبِ لَنَا دَوَاعِ  
لَأَجْرِي فِي الْعَفَافِ عَلَى طِبَاعِي  
سَوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعٍ  
فَاتَّخَذَ الرِّيَاضَ مِنَ الْمَرَاعِي  
وَمَا تَعَةِ الْوَصَالِ صَدَدَتْ عَنْهَا  
بَدَتْ بِاللَّيْلِ سَافِرَةٌ فَبَاتَتْ  
وَمَا مِنْ لَحْظَةٍ إِلَّا وَفِيهَا  
فَمَلَكْتُ الْهَوَى جَمْعَاتِ شَوْقِي  
كَذَاكَ الرِّوْضُ مَا فِيهِ لِمَثَلِي  
وَلَسْتُ مِنَ السَّوْأَتِ مَهْمَلَاتِ

وقال أيضا فأحسن :

بَايَهُمَا أَنَا فِي الشُّكْرِ بَادِي  
مَرَى لِي فَازِدَ هَيِّ أَمَلِي، وَلَكِنْ  
وَمَا فِي النَّوْمِ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ  
أَشْكُرُ الطِّيفَ أَمْ شُكْرُ الرُّقَادِ  
عَفْتُ فَلَمْ أَنْلَ مِنْهُ مَرَادِي  
جَرَيْتُ مِنَ الْعَفَافِ عَلَى اعْتِيَادِي  
كَأَنَّهُ لَمَّا عَفَّ فِي الْيَقَظَةِ جَرَى عَلَى عَادَتِهِ فِي النَّوْمِ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :  
يَرُدُّ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ  
وَيَعِصِي الْهَوَى فِي طَيِّفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ



وهذا أملك شهوة من التَّهَامِي ، وإن كان قد أحسن حيث يقول :

إِنِّي لِأَصْرَفُ طَرْفِي عَنْ مُحَاسِنِهَا      تَكْرِمَاوَأْ كَفَّ الْكَفَّ عَنْ لَعْمِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا أَمُّ وَلِي نَفْسٌ تَنَازِعُنِي      أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِلَّا سَاعَةَ الْحُلْمِ

وقال ابن طباطبا :

يَقْظَانُهُ وَمَنَامُهُ شَرَعٌ      كُلُّ بَكلٍ مِنْهُ مُشْتَبِهٌ  
إِنْ هُمْ فِي حُلْمٍ بِفَاحِشَةٍ      زَجَرْتُهُ عَقَقَهُ فَيَنْتَبِهُ  
أَخَذَهُ السَّرِي<sup>(٢)</sup> ، فَكَتَبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ ، وَكَانَ اتَّهَمَهُ بِغَلَامٍ بَعَثَهُ إِلَيْهِ :

أَبَا بَكْرٍ أَسَاتِ الظَّنَّ فِيمَنْ      سَجِيَّتُهُ التَّمَنُّعُ وَالْخِلَافُ  
وَحَفَّتَ عَلَيْهِ فِي الْخُلُوتِ مَنِي      وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا حَالٌ تُخَافُ  
جَفَوْتُ مِنَ الصَّبَا مَا لَيْسَ يُجَفَى      وَعَفْتُ مِنَ الْهَوَى مَا لَا يِعَافُ  
فَلَوْ أَنِّي هَمَمْتُ بِقَبْحٍ فَعَلٍ      لَدَى الْإِغْفَاءِ أَيْقَظُنِي الْمَغَافُ

قوله : «جُلْ» ، تصرف . المِجَال : المكر . لُذْ : تعلق وتستر . المِجَال :  
الباطل ، وما لا يمكن ثبوته . ودع ما يقال : أى لا تلتفت إلى مَنْ ينقصك  
بإتباع لذاتك ، وخذ ما يوافقك ويصلح بك .

وهذا رأى من اشتهر بالجون كالخسن في قوله :

دَعَّ عَنْكَ مَا جَدَّوَا بِهِ وَتَبَطَّلِ      وَإِذَا لَقِيتَ أَخَا الْحَقِيقَةِ فَاهْزِلِ<sup>(٤)</sup>  
لَا تَرْكَبَنَّ مِنَ الذَّنُوبِ خَسِيسَهَا      وَاعْمُدْ إِذَا قَارَبْتَهَا لِلْأَنْبِلِ  
وَحَظِيئَةُ تَفَلُّوْا عَلَى مُسْتَأْمَرِهَا      بِأَتَيْكَ آخِرَهَا بِطَعْمِ الْأَوَّلِ

(١) هو السرى الرفاء ديوانه ٢ .

(٢) ديوانه ١٨٣

(٣) - شرح مقامات الحريري ج ٢

حَلَّتْ لَاحِرَجٍ عَلَى حَرَامِهَا وَلَرَبَّمَا حَلَّتْ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

وقال ابن وكيع :

لا تَنْبَلَنَّ مِنَ الرَّشِيدِ كَلَامَهُ      وَإِذَا دَعَاكَ أَخُو النَّوَايَةِ فَاقْبَلْ<sup>(١)</sup>  
وَدَعْ التَّرَهُّبَ وَالتَّجَمُّلَ لِلوَرَى      فَالْعِيشُ لَيْسَ بِطِيبٍ لِلْمُتَجَمِّلِ

وقال أيضاً :

فَارَقْتُ بِمَدِّكَ عِنْتِي وَوَقَارِي      وَخَلَعْتُ فِي طَرَقِ الْمَجُونِ عِذَارِي<sup>(٢)</sup>  
لَا تَأْمُرْنِي بِالتَّسَتُّرِ فِي الْهَوَى      فَالْعِيشُ أَجْمَعُ فِي رُكُوبِ الْعَارِ  
لَا تَكْثُرَنَّ عَلَيَّ إِنْ أَخَا الْحِجَا      بَرِّمْ بِقَرَبِ الصَّاحِبِ الْمَكْنَارِ

قوله : « أباك » ، أى تمنع منك . سنع : تيسر ، يقال : سنع الشيء سنعاً ، إذا تيسر . صاف الخليل ، أى أخلص الود لصاحب . ناف : باعد . أول الجميل : ألصق المعروف بمن يستحقه ، وقد أولاني فلان المعروف : ألصقه بي ، وجعله بينه وبينى . وقيل معنى « أولاني » مكنى ، من قولهم : هذا ولي المرأة ، أى مالك أمرها . وقيل : معناه عضدنى به وقوانى ، من قولهم : بنو فلان ولاية على بنى فلان ، أى يعينونهم ويعضدونهم ، وقيل : أولاني : أنعم على ، من الألاء ، وهى النعم ، واحدها إلى وإلى ، والأصل ولى وولى ، أبدل من الواو المكسورة همزة ، على حد « إساد » ، وأبدل من الواو المفتوحة همزة على حد أحد وامرأة أناة . وال المنح : تابع العطايا . أمام الذهاب : قدام الموت ، يقول : إذا شئت وأيتت الموت ، فاضرب باب التوبة ، فإنه يُفْتَحُ لك إذ كل كريم بأه يفتح .

(٢) التبتة ١ : ٣٣٤ .

(١) التبتة ١ : ٣٤٢

(٣) التبتة : « الهذير » .

ابن عباس، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ الْمَصْلَى يَقْرَعُ بَابَ الْمَلِكِ،  
جَوَابُهُ مَنْ يَدَاوِمُ قَرَعَ الْبَابِ يَوْشَكَ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ»، وَاللَّهُ تَعَالَى أَكْرَمَ الْكَرَمَاءِ،  
جَوَابُهُ بَابُ التَّوْبَةِ. وَقَالَ الْأَلْبِيرِيُّ:

فَلَا زِمَ قَرَعَ بَابَ التَّوْبِ دَأْبًا فَإِنْ لَزِمَهُ سَبَبُ الدَّخُولِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

فَقُلْتُ لَهُ: بَخْرٍ بَخْرٍ لِرِوَايَتِكَ، وَأُفٍّ وَتَفٍّ لِنَعْوَايَتِكَ،  
فَبِاللَّهِ مِنْ أَىِّ الْأَغْيَاصِ عَيْصُكَ، فَقَدْ أَفْضَلَنِي عَوِيصُكَ؟ فَقَالَ:  
مِمَّا أَحَبُّ أَنْ أَفْصِحَ عَنِّي، وَلَكِنْ سَأُكْنِي..

أَنَا أَطْرُوفَةُ الزَّيْمَانِ وَأَعْجُوبَةُ الْأُمَمِ  
وَأَنَا الْحَوَّلُ الَّذِي اخْتَالَ فِي الْعُرْبِ وَالْمَجَمِ  
غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ هَاضِمَةُ الدَّهْرِ فَاهُتَضَمَ  
وَأَبُو صَبِيحَةٍ بَدَوَا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ  
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُغِيلِ إِذَا اخْتَالَ لَمْ يُلَمَّ

° ° °

قَوْلُهُ: «بَخْرٍ بَخْرٍ»، أَيْ عَجَبٌ عَجَبٌ وَتَثَقُّلٌ وَتَخَفُّفٌ، وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقَالُ  
عِنْدَ الْإِسْجَابِ بِالشَّيْءِ.

أُفٍّ وَتَفٍّ، الْأَصْمَعِيُّ: الْأُفُّ وَسَخُّ الْأَذَانِ، وَالْتَفُّ: وَسَخُّ الْأُظْفَارِ،  
ثُمَّ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ عِنْدَ كُلِّ شَيْءٍ يُضْجَرُ مِنْهُ.



وقال غيره : الأَفَ : القَلَّةُ ، مأخوذ من الأَقَفَ وهو القلة ثم نُسِقَ الثَّفَ عليه ، ومعناه كعناه ، ويقال : لمن يُدْعَى عليه بالخيبة : أَفَ وتُفَلِّك . وقال ابن الأنباري : إذا أفردت أَفَ ، ففيها عشرة أوجه : فتح الفاء ، وكسرهما وضمهما على قياس مُدَّة ؛ وثلاثتها بالتقوين على قياس وَبِل ، فنصبه على الدعاء ، ورفع بالابتداء ، وخفضه على التشبيه بالأصوات كـ وَصَه ، وَأَفَ كَفَدَ ، وَأَفَى بضم الهمزة منصوب على الدعاء ، وَأَفَى بإضافته إلى نفسه ، وَأَفَ بضم الهمزة وسكون الفاء تشبيهاً بالأدوات ، نحو : هل وبِل .

غوايتك : ضلالتك . الأعياص : الأصول ، والعِيص : بيت الأسد ، يريد : من أي القبائل والبلاد . أعضلني : صُعبَ عَلَيَّ . عَوِيصك : صعب أمرك ومشكله . أفصح : أبين . أ كنى أوزى ، أي أدل على نفسي بكلام خفي . أطروقة : غريبة . الحول : الكثير الحيلة . هاضه : كسره . اهتضم : ظلم ونقص . الوضم : خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم . والعيلة : الفقر ، وعال الرجل يَعِيلُ عيلةً ، إذا افتقر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ .

وقال الشاعر :

وما بدرى الفقير متى غناه      وما بدرى الغنى متى يَعِيلُ  
والمَعِيلُ : الكثير العيال ، وقد أعال يَعِيلُ .

• • •

[ مما قيل في الخضاب ]

قوله : «الريب» ، أي لريبة . مسودوجه الشيب ، تبه به على قوله في أوّل اللقمة : «ميسمه ميسم الشبان» يريد أنه خَضَبَ شيبه وتشبه بالفتيان ، والخضاب مباح والتدليس مكروه . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « غَيَّرُوا هَذَا الشَّيْبَ » .

وكان أبو بكر رضى الله عنه يخفض بالحناء والكتم ، وجاء النهى عن الخضاب بالسواد . وروى ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يكون في آخر الزمان قوم يَخْضِبُونَ بهذا السواد كحواصل الحمام ، لا يرجحون رائحة الجنة » .

ومن كلام المولدين : الخِضَابُ تَذَكُّرَةُ الشَّبَابِ .  
الخضاب أحد الشبائين .

وقال مالك بن أسماء بن خارجة لجاريه له : قومي اخضبي رأسي ولحيتي ،  
فقلت : دءني ، فقد عييت مما أرقمك ، فقال :

عَيَّرْتَنِي خَلْقًا أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ      وهل رأيتَ جديداً لم يَعدْ خَلْقًا !

وقال آخر :

أليس عندك شكرٌ لآتي جعلت

ما أبيض من قادماتِ الرأسِ كالْحَمَمِ-

وجدت منك ما قد كان أخلقه      طولُ الزمانِ وصرفُ الدهرِ والقَدَمِ-

وقال آخر :

وقائلة تقولُ وقد رأيتني      ترقعُ عارضائِ من القَتِيرِ

عليك الخضبُ علَّك أن تُداني      إلى بيضٍ ترى منهنَّ حُورِ

فقلت لها: المشيبُ نذيرٌ عُمرِي      ولستُ مسوداً وجهَ النَّذِيرِ

وقال عبدان الأصبهاني :

في مشيبي شماتةٌ لِمِدَاتِي      وهو ناعٍ منقُصٌ لِحَيَاتِي

ويعيبُ الخِضَابَ قومٌ وفيهِ  
لا ومنْ يعلمُ السُّرَاثِرَ مِنِّي  
إنما رُمْتُ أنْ يَغِيْبَ عَنِّي  
هو ناعٍ إلى نفسِي ومنْ ذا  
لي أنْسِ إلى حضورٍ وفَاقِي  
ما تطلَّبتُ خَلَّةَ الغانياتِ  
ما ترينيه كلَّ يومٍ مرَاتِي  
سرّه أنْ يرى وجوهَ النِّعَاةِ !

وقال آخر :

بكرت تحسِّنُ لي -وَادَ خِضَابِي  
وإذا أديمُ الوجهِ أخلقه البلي  
ماذا الذي يبدى عليك خضابه  
لو كان ذاك يعيدني لشبابي  
لم يُنتفعَ فيه بحسنِ خِضَابِ  
وخلاف ما يرضيك في الأثوابِ !

وقال ابن عبدربه :

إذا فصل الخِضَابَ بكى عليه  
كان حمامةً بيضاءَ ظَلَّتْ  
ويفرح كلما وصل الخِضَابُ  
تقاتل في مفارقة غُرَابُ

وقال ابن الرومي :

يأيّها الرجل المسود شعره  
أقصر فلو سودت كل حمامة  
كيا يعدّ به من الشبان  
بيضاء ماعدت من الغريبان

وأملح منه قول الآخر :

قالت خَضِبَتِ الشَّيْبَ ثم أنيتنا  
فأجبتها لم أخضِبْ لكِ إنما  
تبغى لدينا بالخِضَابِ ودَادَا  
شئبي صَبَغْتُ على الشَّبابِ حَدَادَا

وما أحسن ما قال ابن هانيء الأندلسي :

بنتم فلولاً أنْ أغيرَ لمتي عبثاً وألقاكم على غَضَاباً<sup>(١)</sup>



لخضبتُ شيباً في مفارقٍ لمتي<sup>(١)</sup> ومحوتُ محو النفسِ منه كتاباً<sup>(٢)</sup>  
 وخضبتُ مبيض<sup>(٣)</sup> الحدادِ عليكم لو أننى أجدُ البياضَ خضاباً  
 وإذا أردتَ على المشيبِ وقادةً فاجعل مطيِّك دونه الأحقاباً  
 فلتأخذن من الزمانِ حمامةً ولتدفعن إلى الزمانِ غراباً

\*\*\*

قال الراوي : فعرفتُ حينئذٍ أنه أبو زيد ذو الرِّيبِ والغيبِ ،  
 ومُسَوَّدَ وجهِ الشَّيبِ ، ومساءً نِيَّ عَظْمٍ تمرُّده ، وقُبْحُ تورُّده ، فقلتُ  
 له بِلِسَانِ الأنفةِ ، وإِذْلالِ المعرفةِ : ألمْ يَأْنِ لَكَ يَا شَيْخَنَا أَنْ تُقْلِعَ  
 عَنِ الْخَلَاءِ ! فَتَضَجَّرَ وَزَمَجَرَ ، وَتَنَكَّرَ وَفَكَّرَ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّهَا لَيْلَةٌ  
 مِرَاحٍ لَا تَلَاحِ ، وَنَهْزَةٌ شُرْبِ رَاحٍ لَا كِفَاحٍ . فَعَدَّ عَمَّا بَدَأَ ،  
 إِلَى أَنْ تَتَلَقَى غَدَا ، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبْدَتِهِ ، لَا تَعْلَقَا بِعِدَّتِهِ ،  
 وَبِتُّ لَيْلَتِي لَا بِسَا حِدَادِ النَّدَمِ ، عَلَى تَقْلِي خُطَا الْقَدَمِ ، إِلَى ابْنَةِ  
 الْكَرَمِ لَا الْكَرَمِ ، وَعَاهَدْتُ اللَّهَ مُبْجَاهَهُ وَتَعَالَى إِلَّا أَحْضَرَ بَعْدَهَا  
 حَانَةَ بَبَاذٍ ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكُ بَغْدَادَ ، وَإِلَّا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ ،  
 وَلَوْ رُدَّ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ .

ثُمَّ إِنَّا رَحَّلْنَا الْعَيْسَ ، وَقَتَ التَّغْلِيْسِ ، وَخَلَّلْنَا بَيْنَ  
 الشَّيْخَيْنِ وَإِبْلِيسَ .

\*\*\*

(٢) الديوان : « شيبا » .

(١) الديوان : « في عذارى كاهبا »

(٣) الديوان : « مسود » .

قوله : « تمرد » ، تشيطنه ، وتمرد إذا كثر شره ، والمريد : الخبيث الذي لا يطلق مكره تورده : إنياته بما لا يحل ، وأصل التور : قصد الماء . الأثفه : الغضب .  
 بأن : يحين ويقرب . الخنا : الفساد . تضجّر . اشتد غضبه . زجر : تكلم بما لا يفهم . تنكّر : تغير على ، ونكّر نفسه كأنه لا يعرفني . مراح : طرب ونشاط . تلاح : مشاة . نهزة : فرصة وغنيمة . كفاح : قتال . قعد : اصرف وارك . فرقا : فرعا . عز بدته : شره وشغبه . الحداد : ثياب الحزن . الخطأ : جمع خطوة ، وهي ما بين القدمين . نباد : خمار . عصر : زمان . رحلنا العيس : جعلنا على الإبل رحالها . التفليس : الخروج في القلس ، وهي الظلمة التي بين طلوع الفجر والشمس .

وأظن أنه بنى هذه المقامة على حكاية لأبي دلامة ، حكى الأصبهاني<sup>(١)</sup> أن موسى بن داود الهاشمي<sup>(٢)</sup> عزم على الحج ، فقال لأبي دلامة : اخبج معي ولك عشرة آلاف درهم ، فقال : هاها ، فدفعها إليه ، فأخذها وهرب إلى السواد ، وجعل ينفقها هنالك في شرب الخمر ، فطلبه موسى فلم يقدر عليه ، وخشى فوت الحج ، وخرج . فلما شارف القادسية إذا هو بأبي دلامة خارج من قرية إلى أخرى وهو سكران ، فأمر بأخذه وتقييده ، وطرح في محل بين يديه ، فلما سار غير بعيد أقبل على موسى ونادى :

يا أيها الناس قولوا أجمعون معا :	صلى الإله على موسى بن داود
كأن ديباجتي خدي من ذهب	إذا بدالك في أثوابه السود
إني أعوذ بداود وأعظمه	من أن أكلف حجتا يابن داود
حبرت أن طريق الحج معطشة	من الشراب وما شربى بتصرف يد <sup>(٣)</sup>
والله ما في من أجر فتطلبه	ولا الثناء على ديني بمحمود

(١) الأغانى ١٠ : ٢٤٦ .

(٢) هو ابن عم أبي العباس السفاح ، وكان واليا على المدينة .

(٣) صرد شربه : قطعه .

فقال موسى : ألقوه عن الحمل ، لعنه الله ، فالتقى وعاد إلى موضعه بالسَّواد  
حتى أنفق المال .

وقال آخر :

ألم ترني وبشاراً حَجَّجْنَا      وكان الحجُّ من خير التَّجَارَةِ  
خرجنا طالبي سفرٍ بعيدٍ      فمال بنا الطريق إلى زُرَّارَةِ  
فآب الناس قد حجوا وبرؤوا      وأبنا موقرين من الخسارَةِ

وقال أبو نواس في الحج :

وقائل : هل تريد الحج قلت له :      نعم ، إذا فَنَيْتَ لَذَاتُ بَغْدَادِ  
وكيف بالحج لي مادمت مُنْغَمِسًا      في يَتِّ قَوَادَةِ أَوْ يَتِّ نَبَّازِ !

نقوله : « وخلصنا بين الشيخين أبي زيد وإبليس » من قول الحسن :

بت وإبليس إلى الصبح في      كلِّ الذي يؤثمني خَصْمِي

وانظر هذا في الثامنة والأربعين ، والله أعلم .



## المقامة الثالثة عشرة وتعرف بالبغدادية

حدث الحارث بن همام ، قال : ندوت بضواحي الزوراء ،  
مع مشيخة من الشعراء ، لا يعلق لهم مبار بغبار ، ولا يجري معهم  
مبار في مضمار ، فأفضنا في حديث يفضح الأزهار ، إلى أن نصفنا  
النهار . فلما غاض دُرُّ الأفكار ، وصبت النفوس إلى الأوكار ،  
لمخنا عجوزاً تقبل من البعد ، وتحفر إحصار الجرد ،  
وقد استملت صبية أنحف من المغازل ، وأضعف من  
الجوازل ، فما كذبت إذ رأتنا ، أن عرّتنا ، حتى إذا  
ما حضرتنا قالت :

• • •

ندوت ، أي خرجت ، ويقال : ندت الإبل تند وإذا خرجت من المشرب  
ترعى فيما قرب منه ، وهو الذي قصد ، لأنه أراد أنه خرج مع أصحابه خارج  
البلد يستريحون ثم يرجعون . والضواحي : المواضع البارزة للشمس .

• • •

[ الزوراء ]

والزوراء ، هي في الجانب الشرقي من بغداد ، سُميت زوراء لازورار قبلتها ،  
أي لانحرافها . وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول : « تكون مدينة بين الفرات ودجلة يكون فيها ملك

بنى العباس ، وهى الزوراء يكون فيها حرب مُقْطَعة تُسَمَّى فيها النساء ، وتُدْبَح فيها الرجال كما يُذبح الغنم .

والزوراء هى بغداد ، ويقال لها الزوراء ، ومدينة السلام ، ومدينة المنصور ، وبغداد وبغداد وبغدان وبغدان وبغدام وبغدام وبغداد - عن الفراء .

وبعضهم يقول : تفسيره بستان رجل ، فَبَغْ بستان ، ودَاد رجل . وقيل : بَغْ صنم ، وداد عطية وإنما اختلفت العرب فى لفظها إذ لم تكن من كلامها ، ولا اشتقاق لها من لغتها ، وأشهر لغاتها بغداد ، بدالين وبغدان ، بالتون . وكان الأصمعى رحمه الله لا يقول بغداد ، وإنما يقول مدينة السلام ، لأن بَغْ عندهم اسم صنم ، وداد عطية بالفارسية فكأنها عطية الصنم . وبنائها المنصور ، وبعث رجالا يطلبون له موضعاً يبنى فيه مدينة ، فطلبوا فلم يجدوا ، حتى جاء ينزل فنزل على البرّ الذى فى الصّراة ، فقال : هذا موضع أرضاه ، تأتيه الميرة من الفرات ودجلة والصراة ، فوجه حينئذ الصناع من الشام والموصل والكوفة وواسط والبصرة ، فابتدئت سنة خمس وأربعين ومائة .

وقال محمد بن أبى سهل : لما أراد المنصور بناء بغداد ، أمرنى أن آخذ الطالع ، فأخذنا طالعها ، فكان المشتري ، فأخبرته بما تدلّ عليه النجوم من طول بنائها وكثرة عمارتها ، ثم قلت : وخلة أخرى يا أمير المؤمنين ، نجدها على ما تدلّ عليه النجوم ... لا يموت فيها خليفة ، فرأيته يتبسّم ، وقال : الحمد لله ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

وقيل لرجل : كيف رأيت بغداد ؟ فقال : الأرض كلّها بادية وبغداد حاضرتها .

ابن جبير<sup>(١)</sup> : بغداد هى المدينة العتيقة ، ولم تزل حاضرة الخلافة العباسية

(١) رحلة ابن جبير ١١٦ ، مع تصرف واختصار .

وقد ذهب رسمها<sup>(١)</sup> ووسمها ، وهي بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إنحاء  
الموادث عليها ، والتفات أعين النواذب إليها كالطلل الدارس ، والأثر الطامس ،  
أو تمثال<sup>(٢)</sup> الخيال الشاخص ، فلا حسن فيها يستوقف البصر ، ويستدنى من  
المستوفز الغفلة والنظر ، إلا دجلتها التي بين الشرقية والغربية منها كالمرآة المجلوة  
بين صفحتين ، أو العقد<sup>(٣)</sup> المنتظم بلبنتين ، فهي تردها فلا تظماً ، وتطلع [منها]<sup>(٤)</sup>  
في مرآة صقيلة فلا تصداً . والهواء المنتظم يتولد بين هوائها ومائها ، فهي معروفة  
بفتن الهوى ، إلا أن يفهم الله منها . وكنا سمعنا أن هواء بغداد يُنبت  
السرو في النفس ، ويبعث دائماً على الانبساط والأنس ، فلا تكاد تجد فيها  
إلا جذلان طرباً ، وإن كان نازح الدار مغرباً ، حتى حلت بقرية وزيران ،  
وهي على مرحلة منها ، فلما نفحمتنا نوافح هوائها ، ونقعنا الغلة يبرد مائها ، أحسنا  
من أنفسنا على حال وحشة الانفراد دواعي من الإطراب ، واستشعرنا بواعث  
فرح كأنه فرحه الغياب بالإياب ، وهفت بنا محركات من الأنس ذكرتنا معاهد  
الأحباب في عصر الشباب ، هذا للغريب النازح الوطن ، فكيف الوافد فيها  
على أهل وسكن !

سقى الله باب الطاق صوب غمامة ورد إلى الأوطان كل غريب

وبغداد جانبان : شرقي وغربي ودجلة بينهما . فأما الجانب الغربي فقد عمه  
الخراب ، واستولى عليه ، وهو كان المعمور أولاً ، ولكنه مع خرابه يحتوي  
على سبع عشرة محلة ، كل واحدة منها مدينة مستقلة ، لها الحمامان والثلاثة ، وصلاة

(١) ابن جبير « ولم يبق إلا شهير رسمها » .

(٢) ط : « للنال » وما أثبتته من ابن جبير .

(٣) ط : « والعقد » وما أثبتته من ابن جبير .

(٤) من ابن جبير .

الجمعة في ثمان منها ، وأكبرها القرية ، وهي على شطّ دجلة ومقربة من الجسر ، ثم الكرخ ، وهي مدينة مشهورة ، ثم محلة باب البصرة ، وهي مدينة بها جامع المنصور ، وهو كبير عتيق البنيان ، ثم الشارع وهي مدينة ، وهذه الأربع أكبر المحلات ، والوسيلة بين دجلة وبين نهر يتفرّع من الفرات ، وينصب في دجلة ، يجرى فيها جميع المداين التي يسبقها الفرات . وعلى بابها نهر آخر منه ينصب في دجلة .

ومنها العتابة ، وهي مدينة يصنع فيها الثياب العتابة ، وهي حرير وقطن مختلفات الألوان ، وأسماء سائر المحلات يطول ذكرها ، وأمّا الشرقية فهي محدثة وهي حفلة الأسوار ، عظيمة الترتيب ، تشمل من الخلق على بشر كثير لا يحصيهم ، إلا الذي أحصى كل شيء عددا . وبالشرقية محلة الرصافة ، وبها كان باب الطاق المشهور على الشطّ ، وبازائها محلة كبيرة تعرف بقبر أبي حنيفة رحمه الله ، فيها قبة سامية في الهواء بيضاء ، فيها قبر الإمام أبي حنيفة ، وبالقرب منها قبر الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله .

وحمامات بغداد لا تحصى ، أخبرني بعض أسيائها ، أن فيها اليوم ألفي حمام ، وأكثرها مطلية بالقار ، مسطحة به ، فيجئ للناظر فيها أنها رخام أسود صقيل ، وأكثر حمامات هذه الجهة على هذه الصفة ، لكثرة القار عندهم ، وشأنه عجيب ، لأنه منبّع عين بين البصرة والكوفة ، يصير القار في جوانبها كالصلصال ، فيجرف ويجلب ، وقد انعقد فسبحان خالقه !

وبغداد من المدارس نحو الثلاثين ، ما منها مدرسة إلا كالعصر العظيم ، وأعظم النظامية . وبساتين بغداد وحدائقها بالعربية ، ومنها تجلب الفواكه للشرقية ، والعادة أبداً أن يكون بين الشرقية والغربية جسران لجواز الناس ، ومع ذلك فمن يعبر بينهما من الناس في الزوارق لا يحصى ، وذلك لكثرة الناس ،

(١) القرية ذكرها ياقوت ، وقال : محلة بغداد .



وزوارقها لا تحصى ، والناس ليلاً ونهاراً من معاينة العبور فيها في نزعة متصلة  
رجالاً ونساء .

وبالجملة فشان هذه البلدة أعظم من أن يُوصف ، وأين هي اليوم مما كانت  
عليه ا هي اليوم داخله تحت قول حبيب :

\* لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارٌ<sup>(١)</sup> \*

ثم ذكر ابن جبير أهلها فذمهم بكل عيب ؛ من الكبرياء وبيع الربا ، ثم  
استثنى فقهاءها ووعاظها .

\* \* \*

[ وصف الشعراء ]

قوله : « مع مشيخه من الشعراء » ، قال الخليل في مدح الشعراء : هم أمراء  
الكلام بصرفونه أنى شاءوا وجائز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى ،  
وتقييده ومدّ مقصوره وقصر ممدوده ، والجمع بين لغاته والتفريق بين صفاته .  
وسئل غيرهم عنهم ، فقال : ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا منهم ،  
والكذب مذموم إلا بينهم ا  
وقال آخر : إياكم والشاعر ، فإنه يطلب على الكذب مشوبة ، ويقرع جليسه  
بأدنى كلفه .

وقال بعض الظرفاء يذمهم :

الكلبُ والشاعر في رتبةٍ	بالت أنى لم أكن شاعراً
هل هو إلا بسيطٌ كفه	يستمر الوارد والصادراً
والله لولا حُرقاتُ الهوى	ما كنتُ إلا رجلاً تاجراً

وقال ابن الرومي :

يقولونَ ما لا يفعلونَ مسبّةً من الله مسبوبةٌ بها الشعراءُ

(١) ديوانه ١٤٤ ، وبقيّة :

\* خَفَّ الهَوَى وتَوَلَّى الأوطارُ \*

وقال أيضاً :

للناس فيما يكلفون مغارمٌ      عند الكرام لها قضاء ذمام-  
ومغارم الشعراء في أشعارهم      إنفاق أعمارٍ وهجرٌ منام  
وجفاء لذاتٍ ، وهجر مكاسبٍ      لو خولقت حُرست من الإعدام  
ونشأغلٌ عن ذكر ربٍّ لم يزل      حسن الصنائع ، سابغ الإنعام  
قوله : « مبار » ، أى معارض . مضمار : طلق . مमार : مجادل . أفضنا :  
اندفعنا . يفضح : يكشف عيوبها . شبه الجماعات في الآداب بالخيال الزباد  
في الطلق لا يلحق غبارها من يجاريها ، وجمل حديثهم بحسن تفننه يفضح  
الأزهار متى قرن بها .

• • •

[ مجلس للشعراء ]

وتجعل تفسيراً لهذا المجلس الموصوف باجتماع الشعراء ما حدث به وغبل<sup>(١)</sup>  
أنه اجتمع هو ومسلم بن الوليد وأبو الشَّيْص وأبو نُوَّاس، وهؤلاء مشيخة شعراء  
عصرهم ، فقال لهم أبو نواس: إنَّ مجلسنا هذا قد اشتهر باجتماعنا فيه، ولهذا اليوم  
ما بعده فليأت كلُّ امرئٍ منكم بأحسن ما قال فلينشده، فأنشد أبو الشَّيْص :

وَقَفَّ الهوى بي حيث أنتِ فليس لي      متأخراً عنه ولا مقدماً  
أجدُ اللامة في هواك لذيذةً      حباً لذكرِكِ فليكني اللومُ  
أشبهت أعدائي، فصرت أحبهم      إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً      مامن يهون عليك عن بكرم

فجل أبو نواس يعجب من حسن الشعر، حتى ما كاد ينقضي عجبه .

ثم أنشد مسلم أبياتا منها :

فأقسم أنسى الدّاءيات إلى الصّبا      قد فحّتها العين والستر واقع<sup>(١)</sup>  
فقطت بأيديها ثمارَ نخورها      كأيدى الأَسارى أثقلتها الجوامعُ  
قال دعبل : فقال لي أبو نواس : هات أبا عليّ وكأنني بك قد جئت بأمّ  
القلادة .. لاتعجبني ياسلم ، فأنشدته :

أين الشبابُ وأيّةُ سلكا      أم أين يُطلب؛ ضلّ أم هلّكا<sup>(٢)</sup>  
لاتعجبني ياسلم من رجلٍ      ضحكك الشيبُ برأسه فبكي  
يأليت شعري كيف صبرُكا      يا صاحبيّ إذا دمي سِفكا<sup>(٣)</sup>  
لا تطلبا بظلامتي أحدا      قلبي وطرفي في دمي اشتراكا  
ثم سأله أن ينشدنا فأنشد :

لاتَبِكِ كَيْلِي وَلَا تَرَكْنِي إِلَى هِنْدِ  
واشربْ على الورد من حمراء كالوردِ<sup>(٤)</sup>  
كأساً إذا انحدرت في حلقٍ شاربها      وجدت عُجْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ  
فالخرُّ ياقوتةٌ ، والكأس لؤلؤة      في كفٍّ جاريةٍ ممشوقة القَدِّ

(١) ديوانه ٢٧٣ ، وفيه : « فأقسمت ألسي » .

(٢) ديوانه : ١١٧

(٣) بعده في الديوان .

ياسلم ما بالشيب منقصة      لاسوقة يُنبقي ولا مِلْكا  
قَصَرَ الْغَوَايَةَ عَنْ هَوَى قَرِي      وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرِكا  
وَعَدَا بِأُخْرَى عَنْ تَطْلُبِهَا      صَبَا يُطَامِنُ دُونَهَا الْحَسْكا

تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَرًّا وَمِنْ يَدِهَا  
 خَرًّا ، فَمَالِكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدْ  
 لِي سَكْرَتَانِ وَلِلنَّدَمَانِ وَاحِدَةٌ  
 شَيْءٌ خُصِّصَتْ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي

فلما بلغ هذا البيت، قاموا فسجدوا له ، فقال: أفعلتموها والله لا أكلمكم  
 ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً ! ثم قال : تسعة في هجر الإخوان كثير ، وفي بعضها  
 استصلاح للفساد ، وعقوبة على الهفوة . ثم التفت إلينا وقال : أعلمتم أن حكيمًا  
 عتب على حكيم ، فكتب المعتوب عليه إلى العاتب : يا أخي ، إن أيام العمر أقلُّ  
 من تحمل الهجر ، نظم ذلك الشاعر فقال :

العمرُ أقصرُ مدةً      من أن يحقَّ بالعتابِ  
 أو أن يكدرَ ماصفاً      منه بهجرٍ واجتنابِ

وقال ابن طاهر :

إلى كم يكون الصدُّ في كلِّ ساعةٍ      ولم لا تملن القطيعةَ والهجرة !  
 رويدك إنَّ الدهرَ فيه بقيةٌ      لتفريق ذاتِ البين فانتظري الدهرَ

وقال آخر :

ولقد علمت فلا تكن متجنياً      أن الصدود هو القراقُ الأولُ  
 حسبُ الأحبة أن يفرَّقَ بينهم      ريبُ الزمان فما لنا نستمعجل ١

وقال القاضي عبد الوهاب :

لا تتمجِّل قطيعتي فكفى      يوماً بهذا الدهرِ بيتنا مقطعاً<sup>(١)</sup>



عَمَّا قَرِيبٍ تَجِيءُ فَرُقْتَنَا نَمْتُ لَا مُلْتَقَى وَلَا مَجْمَعٌ  
وَأَخَذَهُ الْكُلُّ مِنْ جَمِيلٍ: <sup>(١)</sup>

وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَلِيلَةٌ فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَتَبُنَا وَيَطُولُ!

قوله: « نصفنا » ، أى بلغنا نصفه . غاض : جَفَّ . درّ الأفكار : كلامها ،  
والدرّ : اللّين ، استعارة لما يتولد من الذهن . صَبَتْ : مالت . الأوكار : البيوت  
هنا . لحنا : أبصرنا . تُحْضِرُ : تجرى . الجُرد : الخيل القصيرة الشعر . استقلت :  
جعلتهم تلوها يتبعونها . أنحف : أقلّ لحماً . الجوازل : فراخ الحمام ، واحدها  
جَوَزَل . عَرَّتْنَا : قصدتنا .

\*\*\*

حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفٌ ؛ اَعْلَمُوا يَا مَالِ  
الْأَمَلِ ، وَثِمَالِ الْأَرْامِلِ ، أَنَّنِي مِنْ سِرَوَاتِ الْقَبَائِلِ ، وَسَرِيَّاتِ  
الْعَقَائِلِ ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلُونَ الصُّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ ،  
وَيُعْطُونَ الظَّهْرَ ، وَيُولُونَ الْيَدَ . فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ ، وَفَجَعَ  
بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنِي ، نَبَا النَّاطِرُ ، وَجَفَا  
الْحَاجِبُ ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ ، وَفُقِدَتِ الرَّاحَةُ ، وَصَلَدَ الزُّنْدُ ،  
وَوَهَنَتِ الْيَمِينُ ، وَضَاعَ الْبَسَارُ ، وَبَانَتْ الْمَرَافِقُ ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا  
ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ ، فَمَذِ اغْبَرَّ الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ ، وَازْوَرَّ الْمَحْبُوبُ

(١) البيت لسعيد بن حميد ، من قصيدة له في زهر الآداب ٥٦٣ ، ٥٦٤ .

الأصفر ؛ وأسود يوي الأبيض ، وأبيض فودي الأسود ، حتى  
 دثي لنا العدو الأزرق ، فحبذا الموت الأتمر . وتلوي من  
 ترون عينه فراره ، وترجائه اصفراره ، قنوى بنية أحدهم  
 نردة ، وقصارى أميته بردة . وكنت آليت ألا أبدل الحز  
 إلا للحز ، ولو أتيت من الضر . وقد ناجتني القرونة ، بأن توجد  
 عندكم المعونة ، وأذتني فراسة الخوباء ، بأنكم ينايع الحباء ،  
 فنصر الله أمراً أبر قسى ، وصدق توسى ، ونظر إلى بعين يقذها  
 الجمود ، ويقذها الجود .



للمعارف الأول : الوجوه ، واحدها معروف . قال الشاعر :

مثلثين على معارفنا ثنى لمن حواشى المصـب

وإن لم يكن معارف ، أى وإن كنت لا أعرفهم . مآل : مرجع ، وقد  
 آل يؤل أولاً ومآلاً ، إذا رجع . والآمل : الراجى . وثمال : غياث وملجأ .  
 الأرامل : المساكين ، يعقوب : هن جماعة الرجال والنساء ، ويقال لهم : أرامل ، وإن  
 لم يكن فيهم نساء . ويقال : جاءت أرملة من رجال ونساء محتاجين ، ويقال للرجال  
 الضعفاء لمحتاجين : أرملة ، وإن لم يكن فيهم نساء . وأرمل القوم : فني زادهم ، وواحد  
 الأرامل أرمل وأرملة ، وإنما قيل للفائدة زوجها : أرملة ، لأن أمرها يشول إلى  
 الضيعة والحاجة . سرّوات : سادات ، واحدها سرّاة ، والسرى : السيد الكبير

ذو المروءة ، والسرو : المروءة ، وقد سرى مرواً وسرواً سراوةً : جمع السخا  
والفضل ، قال امرؤ القيس :

• ولها عليه سراوة الفضل • <sup>(١)</sup>

وأنشد يعقوب :

إن السرى هو السرى بنفسه وابن السرى إذا سرى أمرأها <sup>(٢)</sup>

قال ثعلب : السرى في كلامهم : الرفيع ، مأخوذ من السّراة ، وسراة  
كل شيء : أعلاه ، و سريات : سيدات . العقائل : كرائم النساء ، تريد أن أباهها  
وأما من السّادات . البعل : الزوج ، وبعل الرجل بمؤلة : تزوّج . الصدر :  
مقدم المجلس . القلب : قلب العسكر ، والعسكر خمسة أقسام : مقدمة ، وساقة ،  
وميمنة ، وميسرة ، وقلب ، وهو محلّ الملوك ، أرادت أن قرابتها منهم . يُمطّون :  
يهبّون . الظّهر : الإبل بأوقارها ، وأمطاء : أعطاه دابة يركب مطاها ، أى ظهرها .  
يؤولون اليّد : يهبون النعمة . أردى : أهلك . الأعضاء : جمع عَضُد وهو غليظ  
الذراع الذى بين المرفق والمنكب . فجع : أحزن ، وجاء بفجعة ، وهى الرزية  
يتفجّع عليها الجوارح : عوامل الجسد كاليد والرجل والعين ، تريد أن الدهر  
إذا أهلك أهلها فكأنه قطع جوارحها فتعطّلت منفعتها . انقلب : تحوّل . ظهر  
البطن : كناية عن الخلاف ، أى بعد أن كان مستقيماً انقلب . نبا : ارتفع ولم  
يستقر . الناظر : مَنْ ينظرُ عليها . الحاجب : من يحجبها ويسترها . والعين :  
الذهب . الراحة : الدّعة والسكون . صلّد : لم يورثا ، وأرادت انقطاع الخير  
عنها . وهنت : استرخت . اليمين : القوّة . بانت : ذهبت وبعدت . المرافق :

(١) ديوانه : ٢٢٨ ، وصدره :

• فلها مقلدوها ومقلتها •

(٢) السان - سرى .

مَنْ كَانَ يَرْتَفِقُ بِحَيَاتِهِ وَمَنْعَمَتِهِ ، وَالْمَرِاقُ : كُلُّ مَا ارْتَفَقَتْ بِهِ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ .  
ثَنِيَّةٌ : صَغِيرَةٌ مِنَ الْإِبِلِ . وَنَابٌ : مَسْنَةٌ .

وهذا الكلام كله استمارة كما تقدم في الإبرة والمرود ، لكنه كنى هنا  
بالجوارح والأعضاء عمن كان يستعين به من القرابة على الدهر ، ومعاني  
الأعضاء بيّنة إلا الراحة ، فإنها بطن الكف : والزند : طرف عظم الساعد ، والثنية  
والناب صريحتان ، ونبا الناظر : لم ينم ، وجفا الحاجب : لم يرسل الجفن على  
العين فتنام ، كما قال بشار :

نَيْتٌ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارٌ<sup>(١)</sup>

وقال التّهامي :

قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ يَدَيَّهَا أَمْ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَاكِ<sup>(٢)</sup>  
قوله : « أَغْبَرٌ » ، أَي عُلْتُهِ غُبْرَةٌ . وَالْأَخْضَرُ : النَّاعِمُ . أَزُورٌ : أَهْبِضْ .  
الْأَصْفَرُ ، هُوَ الدِّينَارُ . الْفَوْدُ : نَاحِيَةُ الرَّأْسِ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْجَبْهَةِ ، وَهَذَا مِنْ  
قَوْلِ أَعْرَابِيٍّ ذَكَرَ مَصِيبَتَهُ فَقَالَ : مَصِيبَةٌ وَاللَّهِ تَرَكْتُ سَوْدَ الرُّءُوسِ بَيْضًا ، وَبَيْضَ  
الْوُجُوهِ سَوْدًا ، وَهَوْنَتِ الْمَصَائِبُ بَعْدَهَا .

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

رَمَى الْخُدَّانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ تَمَّذْنٍ لَهُ سُمُودًا  
فَرَدَّ شَعُوزَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدًا

وقال التّهامي :

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بَيْضًا أَوْجِهَنَا وَلَا تَسْوَدُ بَيْضَ الْعَذْرِ وَاللَّحْمِ



وكانَ حالمًا في الحكمِ واحدةً لو احتكنا من الدنيا إلى حَكَمٍ  
 قوله : « رثي » بكى وأشفق . العدوُّ الأزرق : أراد الروم وهم أعداء  
 العرب . والموت الأحمر : الشديد ، ومنه الحسنُ أحمر ، أي مَنْ أحبَّ الحُسنَ  
 احتلَّ للشقة . وفي الحديث : كنّا إذا احمرَّ البأس اتقينا برسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ، فلم يكن أحدٌ أقربَ إلى العدوِّ منه ، فمعناه اشتدَّ ، وقيل : معنى  
 الموت الأحمر : القتل ، وقد قال الأخطل :

\* أن قد أتيج لمن موتٌ أحمرُّ \* (١)

يريد قتل الثور الكلاب ، وتقدم في المقامة قبل هذه ، فلما فيه من الدم  
 ممّى أحمر ، وهو الأظهر من مقصد الحريري ، لأنه علّق غيره من الصفات  
 باللون مثل العدوُّ الأزرق ، والروم زرق العيون ، فكذلك الموت الأحمر .

أبو عبيدة : الموت الأحمر أن يتغيرَ بَصَرُ الرجل من الهول ، فيرى الدنيا  
 في عينيه حمراء ورداء ، والموت الأغبر : هو الموت جوعاً ، لأنه يغيرُ في عينيه كلَّ  
 شيء ، والموت الأسود هو الموت في غُتمة الماء ، والموت الأبيض هو موت العافية ،  
 قال الخطابي : الموت الأبيض ، أي فجأة ، لأنه يأخذ الإنسان بيباض لونه .  
 قوله : « تَلَوِي » ، أي خَلَنِي وإلى جانبي . عينه : شخصه . فراره : معرفته ،  
 أي شخصه يعرفكم بحاله ، والعرب تقول : عينه فراره للشيء تعرفه إذا أبصرته ،  
 والفرّ في البهائم . كشف أسنانها حتى يعرف ما لها من السن . ووقع في المقامات  
 فراره بضم القاء ، وكذا في نوادر أبي علي ، ووقع في النسخ العِتاق من الأمثال  
 لأبي عبيد : فراره ، بكسر القاء ، وأنشد أبو علي :

\* هو الحبيب عينه فراره \*

(١) ديوانه ٢٣١ ، وصدر :

\* أضيّا وهزّ لَهْنٌ رُحَى رأسه \*

وفسره قال : نظرك إليه يُغنيك عن قره لتجبره ، وهما لفتان : فراره وفراره .

قوله : « ترجمانه » المتكلم عنه ، يريد أن صفرة لونه تخبرك أنه جائع .  
قصوى : غاية . بُغية : طلب . وقصارى أمنيته ، أى منتهى ما يتمناه وغايته .  
برودة : ثوب ، أى أقصى ما يُطلب ما يأكل وغاية ما يتمنى ما يلبس . آليت :  
حلفت . أبذل الحر : أهين الخد ، الحر : الكثير المروءة : ناجتني : حدثتني .  
القرؤنة : النفس . المئونة : ما يستعان به ، أدتني : أعلمتني . فِراسة الحوباء :  
فطنة النفس . الينايع : جمع يَنْبُوع ، وهو ما يخرج من الماء وينبع . الحباء :  
المطاء . أبر : راعى وأكرم . توشى : نظرى وظنى . يُقذِيها : يجعل فيها  
الغذى ، والجود : الشح .

وقال بعضهم فى ذم التشكى إلى الخلق :

لأشكى ضرى إلى لنا س وم من أعلم  
إن إلهاً مسراً بالضر جواداً منعم  
أشكو الذى يرحنى إلى الذى لا يرحم

الكستجى ، قال : أملت حتى لم يبق فى منزلى إلا جارية ، فدخلت دار  
المتوكل ، فلم أزل متفكراً ، فحضرني بيتان ، فأخذت قصبة ، وكتبت على  
الحائط الذى كنت إلى جانبه :

الرزق مقسوم فأجل فى الطلب يأتى بأسباب ومن غير سبب  
فاسترزق الله فى الله غنى الله خير لك من أب حذب

فركب المتوكل فى ذلك اليوم ، وجعل يطوف على الحجر ، ومعه الفتح  
ابن خاقان ، حتى وقف على البيتين ، وقال : من كتب هذا ؟ وقرأها الفتح له ،

فاستحسبها ، وقال : مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الْحَجَرَةِ ؟ قِيلَ : الْكَسْتَجِيُّ ، فَقَالَ :  
أَغْفَلْنَا وَأَسَانَا إِلَيْهِ ، فَأَمَرَنِي بِبَدْرَتَيْنِ .

وقال محمد بن مخلد الكاتب : لَزِمْتُ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ الْفَرَاتِ .  
أَغْدُو وَأَرْوِحْ إِلَى بَابِهِ ، لَا أَحْظِي بِطَائِلٍ ، وَلَا أَصِلْ إِلَى تَصْرِيفٍ وَلَا نَائِلٍ ،  
حَتَّى كَرِهْتَ نَفْسِي ، فَرَأَيْتُ هَاتِفًا فِي الْمَنَامِ يَقُولُ لِي :

بَأْيُهَا الْمِكْرُ فِي الْمَطَالِبِ : أَهَجَرَ تَصَارِيفَ الْمَنَى الْكَوَازِبِ  
إِذَا أَتَى وَقْتُ الْقَضَاءِ الْغَالِبِ بِأَدْرِتِ الْحَاجَةَ كَفَ الطَّالِبِ  
فَتَرَكْتُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَمْضِ لِي أُسْبُوعٌ حَتَّى تَقَلَّدَ حَامِدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْوِزَارَةَ ،  
فَقَلَّدَنِي كِتَابَتَهُ ، فَثَابَتَ حَالِي .

\* \* \*

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ : فِينَمَا لِبِرَاعَةِ عِبَارَتِهَا ، وَمُلَحِ اسْتِعَارَتِهَا ،  
وَقُلْنَا لَهَا : قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ ، فَكَيْفَ إِحْلَامُكَ ! فَقَالَتْ : أَفَجَّرَ الصَّخْرَ ،  
وَلَا فَخْرَ ، فَقُلْنَا : إِنْ جَعَلْتِنَا مِنْ رُؤَايِكَ ، لَمْ تَبْخُلْ بِمَوَاسَاتِكَ ،  
فَقَالَتْ : لِأَرِيَّتِكُمْ أَوَّلًا شِعَارِي ، ثُمَّ لَا رُؤْيَا لَكُمْ أَشْعَارِي .  
فَأَبْرَزَتْ رُذْنَ دِرْعِ دَرِيْسٍ ، وَبَرَزَتْ بِرْزَةَ عَجُوزِ دَرْدَيسٍ ،  
وَأَنْشَدَتْ تَقُولُ :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ اشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ	رَيْبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّي الْبَغِيضِ
يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أَنَاسٍ غَنَوَا	دَهْرًا وَجَفَنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضُ
فَخَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعُ	وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيزُ

كانوا إذا ما نجمة أعوزت في السنة الشهباء روضاً أريض  
 تشب للسايرين نيرانهم ويطعمون الضيف لهما غريض  
 ما بات جار لهم ساغباً ولا لرؤع قال: حال الجريض

• • •

قوله « همنا » ، أى تحيرنا . البراعة : الفصاحة . عبارتها : سياق كلامها .  
 ملح استعارتها ، يريد ما استعارته من تسمية الأشخاص بأسماء الأعضاء . إلحامك :  
 نسجك الشعر . يفجر الصخر ، أى يخرج من الحجر الماء ، ومن البخيل العطاء .  
 مواساتك : صلتك ، وأصلها أن تجعل صاحبك أئمة نفسك . شعارى : ثوبى  
 اللاصق بجسمى ، سُمي شعاراً لأنه يلى شعر الجسد ، والظهار : الثوب الذى يظهر  
 للعيون ، والدثار : الثوب الذى بينهما . رُذن : كم . درع : قميص . دريس . خلق  
 برزت : ظهرت . دزد يس : داهية . ريب : جور . غنوا : أقاموا . غريض :  
 منكسر . صيتهم : ذكرهم الحسن ، وهو من الصوت ، فلما كسرت الصاد أُصير  
 على وزن الذكر ومعناه ، وانقلبت واوه ياء . مستفيض : متحدث به مشهور .  
 نجعة : مرعى . أعوزت : فقدت . الشهباء : التى أجذبت فلا مطر فيها ، ولا  
 عُشب . والروض : الموضع الكثير العشب . أريض : متسع . تشب : توقد .  
 للسايرين : للماشين بالليل : غريض : طرى . ساغباً : جائعاً . الرؤع : الفرع .  
 الجريض : الفص بالريق عند الموت . حال : منع ، أى لا يقول جارهم حال الموت  
 دون الأمن .

• • •

[ أصل المثل : حال الجريض دون القريض ]

ووفد عبيد بن الأبرص على الزمان الأكبر ، وهو ابن الشقيقة وبانى



الخورنق ، فامتدحه فوصله وأكرمه ، وكان له يوم نعيم ويوم بؤس في السنة ،  
فورد عليه في يوم بؤسه ، فقال له : ما أخرجك ، ثكلتك أمك ! فقال : حضور  
أجل ، وانقطاع أمل ؛ وكان من لقيه يوم بؤسه لم يخلصه من الموت شيء .  
فاستنشه :

• أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ • <sup>(١)</sup>

فقال له : حال الجريض دون القريض ، فعزم عليه أن ينشد ، فأنشده :  
أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ عَيْبِدُ      فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ  
ثم قال له : اختر ، إن شئت أخرجت نفسك من الأكل ، وإن شئت من  
الأجل ، وإن شئت من الوريد ، فقال عبيد :

خَيْرَتْنِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادَ      فَرِدْتُ مِنْ بؤسِكَ شَرَّ الْمَرَادِ  
وكان قتل النعمان لعبيد سبب قطعه يوم بؤسه ، فلم يفعله بعد <sup>(٢)</sup> .

• • •

فَقِصَّتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدَى	بِحَارَ جُودٍ لَمْ نَخْلُهَا تَفِيضُ
وَأَوْدِعَتْ مِنْهُمْ بَطُونُ الثَّرَى	أَسَدَ التَّحَامِي وَأَسَاةَ الْمَرِيضِ
فَحَمَلَى بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا	وَمَوْطَنِي بَعْدَ الْبَقَاعِ الْحَضِيضِ
وَأَفْرَخِي مَا تَأْتِي تَشْتَكِي	بؤسَالَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمِيضِ

(١) ديوانه : ١٠ وبعيته :

• فَالْقَطَبِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ •

(٢) ديوانه ٤٠ ، وبعده هناك :

عَنْتَ لَهُ مَنِيَّةٌ نَكَدُ      وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وَرُودُ

إِذَا دَعَا الْقَانِتُ فِي لَيْلِهِ      مَوْلَاهُ نَادَوهُ بِدَمْعٍ يَفِيضُ  
 يَارَازِقَ النَّعَابِ فِي عُشِّهِ      وَجَاوِرَ الْعَظَمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضُ  
 أَتَيْحَ لَنَا اللَّهُمَّ مَنْ عِزُّهُ      مِنْ دَنَسِ الدَّمِ نَقِيٌّ رَحِيضُ  
 يَطْفِي نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ      بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ تَحِيضُ  
 فَهَلْ فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ      وَيَنْقُضُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْمَرِيضُ  
 فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ      يَوْمَ وَجْوهُ الْجَمْعِ سَوْدٌ وَبَيْضُ  
 لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ إِلَى صَفْحَةٍ      وَلَا تَصْدَيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضُ

\*\*\*

قوله : « غِيضَتْ » ، أى أذهبت . والصروف : الطوارى تصرفك من  
 حالٍ إلى حال . لم أخْلَهَا : لم أحسبها . أودعت : ضمنت . الثرى : التراب .  
 التحامى : الحماية والمنعة ، وتحميته : تباعدت منه وتمنعت عليه . أساة : أطباء ؛  
 المطايا : الإبل . المطا : الظهر . محملى : ما أحمل عليه أثقالى . تقول : صرتُ  
 أحملُ على ظهري بعد أن كان محملى ظهور الإبل . اليفاع : الارتفاع من الأرض .  
 الحضيض : أسفل الجبل . ما تأتلى : تقصّر . بؤساً : ضرّاً . وميض : لمعان .  
 القانت : العابد ، والقنوت . طول القيام : يفيض : يملأ العين حتى تفيض بالدمع .  
 النعاب : فرخ الغراب ، اختصه من الطير لأنهم يزعمون أنه يخرج من بيضته  
 أبيض الزغب ، فيراه الذكر فيسترب فيضرب أثناه ، وينقرها حتى تقر طائفة  
 فيطير خلفها ويتركاه ، فيقيض الله له ذباباً يطير حول عينيه ، فيفتح منقاره  
 ليشردها ، فتدخل في حلقه ، فيتغذى بها حتى يسود ريشه ، فحينئذ يرجع إليها  
 أبواه ، فيكتملان تربيته . ويارازق النعاب ، من دعاء داود عليه السلام . المبيض :

الذي انكسر بعد الجبر . أتع : قدر . رحيض : مفسول . مذقة : جُرعة .  
 حازر . لبن حامض شديد الحموضة . والخفيض : اللبن يُمزج بالماء ، ويحرك ،  
 والمخض التحريك ليخرج زبدته ، وإذا طال مكث الخفيض واشتدت حموضته  
 سمي حازراً . نابهم : نزل بهم . العريض : الواسع العرض . تعنو : تذلل .  
 التواصي : شعر مقدم الرأس . صفحة : ناحية العنق . تصدّيت : تعرّضت .  
 القريض : الشعر .



قال الراوي : فوالله لقد صدّعتُ بآياتها أعشار القلوب ،  
 واستخرجتُ خبايا الجيوب ، حتى ماحها من دينه الامتياح ، وارتاح  
 لرفدها من لم نخله يرتاح . فلما افعو عم جيبها تبراً ، وأولاهها كل  
 منا برّاً ، تولّت يتلوها الأصاغر ، وفوها بالشكر فاغر ، فاشرابت  
 الجماعة بعد ممرّها ، إلى سبرها ، لتبلو مواقع برّها . فكفلت لهم  
 باستنباط السرّ المرموز ، ونهضت أقفوا أثر العجوز ، حتى انتهت  
 إلى سوق مفتحة بالأنام ، مختصة بالزحام ، فانغمست في الغمار ،  
 واملست من الصبّة الأعمار ، ثم عاجت بخلو بال ، إلى مسجد  
 خال ، فأماطت الجلباب ، ونفضت النقاب ، وأنا ألمحها من خصاص  
 الباب ، وأرقب ما ستبدى من العجّاب .



قوله : « صدعت » : شقت : أعشار : وقطع : خبايا : ما خبيء فيها من الدراهم .  
 ما حيا : أعطاهما . دينه : عادته . الامتياح : طلب المعروف ، يريد مشيخة الشعراء  
 الذين قد مرّ ذكرهم ، وعيش الشعراء إنما هو من الاستجداء والطلب ، ومعلوم  
 أنه من كانت عادته أن يأخذ لا يعطي في الغالب شيئا ، ولذلك قال : من لم ننخله  
 يرتاح ، أي من لم نحسب أنه يهتز للعطاء ، وقد ارتاح ، إذا اهتز للكرم  
 والعطاء ولذلك قال حبيب :

لم يخلق الرحمنُ أحقَّ حيةً      من سائلٍ يرجو الندى من سائلٍ  
 وقال آخر :

لموتُ الفتى خيرٌ من الفقر للفتى      وللموتُ خيرٌ من سؤالٍ بخيلٍ  
 لعمرُك ما شئٌ لوجهك قيمة      فلا تلقَ مخلوقاً بوجه ذليلٍ  
 ولا تسألن من كان يسأل مرةً      فلموتُ خيرٌ من سؤالٍ ستولٍ

وحدث عيسى بن عمر النحوي ، قال : قدمت من سفر ، فدخل عليّ  
 ذو الرمة الشاعر ، فعرضت عليه أن أعطيه شيئا ، فقال : أنا وأنت نأخذ  
 ولا نعطي .

ومدح أبو الشمقم مروان بن أبي حفصة فقال له : يا أبا الشمقم ، أنت  
 شاعر وأنا شاعر ، وغابتنا جميعا السؤال .

وكان بشار يعطيه في كل سنة مائتي درهم ، فأتاه مرة ، فقال : هلم الجزية  
 يا أبا معاذ ، فقال : ويحك ! أجزية هي ؟ قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار  
 يمازحه : أنت أفصح مني ؟ قال : لا ، قال : فأعلم ؟ قال : لا ، قال : فأشعر ؟ قال :  
 لا ، قال : فلم أعطيك ؟ قال : لئلا أهجوك ، قال : إن هجوتني هجوئك ،  
 قال أبو الشمقم : أو كذا هو ؟ اسمع :



إني إذا ما شاعرٌ هجائيُّ أدخلت في إست أمه علانيَّة  
 بشار يا بشار . . . . وأراد أن يقول : يا بن الزانية ، فأمسك بشار بجمه ،  
 وقال : أراد والله أن يشتمي . ثم دفع إليه مائتي درهم ، وقال : لا تسمعن منك  
 هذا الصبيان .

ولقيتُ بسجلماسة شاعرًا وعينها الحاج أمدحتر ، وكان له شعر رائق ،  
 فحدثت عنه أنه قصده يوماً فتي شاعر يستعديه بشعر ، فوقع الحاج تحت شعره :  
 نحنُ بزاةُ الناسِ لا نصادُ مَنْ كان ذا فهمٍ بنا يضطادُ

ثم كتب له ، قطعة من شعره ، وقال له : اقصد بها فلانا فإنه يصلُّك  
 بما يرضيك ، فعلم المقصود بالشعر بنية الحاج ، فوصله بما أَرْضاه .

وعد أبو نواس أبا الطفيل الشاعر وعداً فآخ عليه ، فقال :

وأخر من ولاجٍ وغادرٍ ورائحٍ رجاء نوال لو يُمانُ بجودٍ  
 وإني وإياه كمر يانٍ يصطلي من الطلِّ ناراً غير ذات وقودٍ  
 زويتُ له وجهاً قطوباً عن الندى وألبسته من وعده بوعيدٍ  
 فإن كنت لآعن سوء فعلك مُقلماً فدونك فاستظهر بنعل حديدٍ  
 فنندي مظلٌّ لا يطير غرابهُ مطير ولا يدعى له بوليدٍ

قوله : « افموم » ، امتلاً ، وافموم عل بنيت للبالغة . تبرا : ذهباً . أولاهها :  
 أعطاهها . البر : الإكرام . فاغر : منفتح . اشرايت : تطلعت ، وتقول :  
 اشرايت الرجل ، إذا مدَّ عنقه لينظر . سبرها : اختبارها . تبلو : تختبر ، يريد  
 أن الجماعة أرادت أن تعرف : هل أوقعت إكرامها فيمن يستعقه أم لا . كفت  
 ضمنت . استنباط : استخراج . للرموز : الخفي . نهضت : تقدمت للشئ  
 أقفر : أتبع . منتمة : ممتلئة . انتمست : غابت ودخلت . الغمار : كثرة الخلق

وجماعتهم ألقى تفر الأَرْض ، أَى تَقْطِيعُهَا ، وَرَدَّهٖ ابْنُ الْاَنْبَارَى وَجَعَلَهُ مِنْ خَطَا  
 الْعَامَّةِ ، وَقَالَ : إِنَّمَا تَقُولُ الْعَرَبُ دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ ، بِالْخَاءِ ، وَهُوَ جَمْعُهُمْ ،  
 إِذَا اسْتَرَّ بِهِمْ ، وَمِنْهُ الْخُمَارُ لِتَقْطِيعِ الرَّأْسِ ، وَمِنْهُ الْخَمْرُ . وَقَالَ يَمْقُوبُ : هُوَ كُلُّ  
 مَا اسْتَرَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ خَاصَّةً فَهُوَ الضَّرَاءُ ،  
 وَحَكَى بَعْضُهُمْ غُمَارًا ، جَعَلَهُ مِنْ غَمَرِ الْمَاءِ الشَّيْءَ ، إِذَا غَطَاهُ . قَوْلُهُ : اَمَلْتُ :  
 انْفَلَتْتُ بِسُهُولَةٍ ، وَالْاَمْلَاسُ : أَنْ يَسْقُطَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِكَ وَلَا تَشْعُرَ بِهِ . الْأَغْمَارُ :  
 الْجُتَاهَالُ . عَاجَتُ : مَالَتْ . يَخْلُوُ بِالِ ، أَى خَالِيَةً مُتَفَرِّدَةً . أَمَاطْتُ : أَزَالْتُ .  
 الْجَلْبَابُ : ثَوْبٌ أَوْسَعُ مِنَ الْخُمَارِ يَتَجَلْبَبُ بِهِ ، أَى يَلْتَفُ فِيهِ ، وَالْجَلْبَابُ كَالْمَلْحَفَةِ  
 لِلرَّأَةِ ، وَالرِّدَاءُ لِلرَّجُلِ . نَضَّتْ : نَحَّتْ وَجَرَّدَتْ : النَّقَابُ : مَا يَنْطَلَى بِهِ الْوَجْهَ .  
 الْحَمَى : أَنْظَرَهَا . خَصَّاصُ : فَرَجٌ ، يَرِيدُ بِهِ مِنْ شُقُوقِ الْبَابِ .

• • •

فَلَمَّا انْسَرَّتْ أَهْبَةُ الْخَفَرِ ، وَرَأَيْتُ مُحِيًّا أَبِي زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ ،  
 غَهَمْتُ بِأَنْ أَهْجُمَ عَلَيْهِ ، عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ ، فَاسْتَلْنِي اسْتِنْقَاءُ  
 الْمُنْتَرِدِينَ . ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمَغْرَدِينَ ، وَانْدَفَعَ يُنْشِدُ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَدْهَرِي	أَحَاطَ عِلْمًا بِقَدْرِي
وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غُورِي	فِي الْخُلْدِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
كَمْ قَدْ قَمَرْتُ بَيْنِي	بِمَحِلِّي وَبِـكَرِي
وَكَمْ بَرَزْتُ بِعَرَفِ	عَلَيْهِمْ وَبِـنْكَرِي
أَصْطَادٍ قَوْمًا بِوَعْظِ	وَأَخْرَيْنَ بِشِفْرِ
وَأَسْتَفْزُ بِخَلِّ	عَقْلًا وَعَقْلًا بِحِمْزِ
وَتَارَةً أَنَا صَخْرُهُ	وَتَارَةً أُخْتُ صَخْرِي

ولو سَلَكَتُ سَبِيلًا      مَأْلُوفَةً طُولَ عَمْرِي  
لَخَابَ قِدْحِي وَقَدْحِي      ودام عُسْرِي وَخُسْرِي  
فَقُلْ لِمَنْ لَأَمَ : هَذَا      عُذْرِي فِدْوَنِكَ عُذْرِي

• • •

انسَرَتْ : زالت ، ويروى : بفصل سرت عن إن ، ومعناه إن أزالته بالهمزة -  
والمنفصل فعل المجوز ، والمتصل فعل الأهبة ، وهى العُدَّة ؛ يريد لك أن أزالته  
عنها هيئة لباسها التى استترت بها عنا كان الخَفَر وهو الحياء يمتنعها أن تكشف  
وجهها حتى نعرفها . محيّا : وجه . سفر : انكشف . أهجم : آخذه على غفلة .  
أعنفه : أقبح فعله . اسلفنى : صار على ظهريه . المتعردين : الشياطين ومن لا يرحى  
صلاحه . عقيرة : صوت . المفردين : المطربين بالغناء ، والعقيرة بمعنى معقورة ،  
أى جراحة مقطوعة . كان رجل قطعت إحدى رجلتيه فرفعها ووضعها على  
الأخرى ، ورفع صوته قفيل لكل من رفع صوته : قد رفع عقيرته .

قوله : « يا ليت شعري » معناه : ليت درأيتى وفطنتى ، ومعنى الشاعر فى  
كلامهم الفطن العالم ، وسمّى شاعراً ، لأنه يفطن لما لا يفطن له غيره . وأجاز  
الفراء : ليت شعري أباك ما صنع ، على معنى : ليتنى أعلم أباك ما صنع ، وأنشد :  
ليت شعري مسافر بن أبى عمرو وليت يقولها الحزون

ومعناه ليتنى أعلم مسافرا .

وقال آخر :

تَمُرُّ الشَّيْبُ إِمَّتِي تَحْمِيرًا      وَحَدَا بِي إِلَى الْقُبُورِ الْبَعِيرًا  
ليت شعري إذا القيامة قامت      ودُعِى بالحساب أين للصِّيرَا

قال ثعلب : المصير منصوب بشعري ، أى ليتنى أعلم المصير أين هو ، والبعير منصوب بحدا ، أى وحدا الشيب للبعير إلى القبور بي . كنه : حقيقة . غورى : آخر أمرى ، وأصل الغور : قعر الحرجة والمنخفض من الأرض . قمرت : غلبت وخدعت . مكري : خداعى . أستفز : أستخف وأخدع ، واستفزّه من كذا : أخرجه منه ، والخل كناية عن الشر ، والخمر كناية عن الخير ، هذا على مذهب العرب . وكانت الخمر أجل ما عندهم ، ويقولون : ما عنده خل ولا خمر ، أى ما عنده شر ولا خير ، وإذا فسدت الخمر عندهم صارت خلا ، وقد قال فى الغازة :

وما شئ إذا فسدًا      تحول غيّه رشداً

يريد أن الخمر إذا فسدت ، صارت خلا ، فبعد أن كانت حراما رجعت حلالا ، وزال تأثيرها فى العقول .

صخر : هو ابن الشريد ، وأخته الخنساء ، فأراد أنه مرة رجل ، ومرة أخرى امرأة .

ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أربعة لعنوا فى السماء : رجل خلقه الله ذكراً فتأنث ، وامرأة خلقها الله أنثى فتذكرت ، تشبّه بالرجال . والذى يضل الأعمى ، ورجل حصور ؛ ولم يجعل الله حصوراً إلا يحيى بن زكريا عليهما السلام .

وأما صخر ، فهو ابن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح<sup>(١)</sup> ، من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . وكان فى جماله أجل رجل فى العرب ، وسند كرلعة من أخبار صخر وأخته الخنساء فى القامة الأربعين إن شاء الله تعالى .

(١) ابن : « رباح » .



سلكت سبيلاً : دخلت طريقاً . مألوفة : مركوبة ملتزمة . قدحى : سهمى .  
 قدحى : ضربى بالزناد . عسرى : قهرى . خسرى : ضد ربحى ، والخسر :  
 النقص ، يريد : لو مشيت على طريقة واحدة أبدا لخسرت وخبت . دونك ، أى خذ .

\*\*\*

قال الحارث بن همام : فلما ظهرت على جليلة أمره ، وبديعة  
 أمره ، وما زخرف في شعره من عذره ، علمت أن شيطانه  
 المرید ، لا يسمع التفنيد ، ولا يفعل إلا ما يريد . فثبت إلى  
 أصحابي عياني ، وأبثتهم ما أثبتته عياني ، فوجموا لضيعة  
 الجوائز ، وتعاهدوا على محرمة العجائز .

\*\*\*

جلية : ظاهرة . بديعة : غريبة . أمره : دهائه وعجبه . زخرف : زين .  
 المرید : العارى من الخير إنما هو شر كله . التفنيد : اللوم ، وفندت فعله ، إذا  
 عبته . ثبت : عطف ، وتقول : جاء ثانياً عنانه ، إذا بلغ مراده ولم يجهد نفسه .  
 أبثتهم : أخبرتهم . أثبتته : حقه . عياني : معاينتي . وجموا : غضبوا . الجوائز :  
 العطايا . تعاهدوا : تحالفوا . محرمة : منع وحرمان .

## المقامة الرابعة عشرة وهي المكيّة

حكى الحارث بن همام ، قال : نهضتُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، لِحَجَّةِ  
الإِسْلَامِ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ التَّفَثَ ، وَاسْتَبَحْتُ الطَّيْبَ  
وَالرَّفَثَ ، صَادَفَ مَوْسِمُ الْخَيْفِ ، مَعْمَانُ الصَّيْفِ ، فَاسْتَظْهَرْتُ  
لِلضَّرُورَةِ ؛ بِمَا يَبْقَى حَرَّ الظَّهِيرَةِ ، فَبَيْنَا أَنَا تَحْتَ طِرَافٍ ، مَعَ  
رُفْقَةٍ طِرَافٍ ، وَقَدْ حَمَى وَطِيسُ الْحَصْبَاءِ ، وَأَغْشَى الْمَجِيرُ عَيْنَ  
الْحِزْبَاءِ ، إِذْ هَجَمَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَمِّعٌ ، يَتْلُوهُ فَتَى مَتَرَعِرِعٌ ،  
فَسَلَّمَ الشَّيْخُ تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وَخَاوَرَ مَحَاوِرَةَ قَرِيبٍ لَا غَرِيبٍ ،  
فَأَعْجَبْنَا بِمَا نَثَرُ مِنْ سَمَطِهِ ؛ وَعَجَبْنَا مِنْ انْبِسَاطِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ،  
وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَنْتَ ؟ وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأْذَنْتَ ؟

\*\*\*

نهضت ، أى تقدمت ، وسمي النهوض تقدماً لسرعة الحركة ، وسمي  
للفصيح بغداداً مدينة السلام ، لأنّ دجلة يقال لها وادى السلام ، ونهر السلام ،  
وأضاف الحجة إلى الإسلام لأنها أحد أركانه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم :  
« بنى الإسلام على خمس » ، والحجّ أحدها . التّفَثُ : ما يلزم الحاجّ من ترك  
الطّيب وحِلاق الشعر . والرّفث : الفكاح . استباحت : استعطت . الموسم :  
الموضع الذى يجتمع فيه النّاس من عيد أو سوق . الخيف : موضع بمكة .  
معمان : شدّة الحرّ . استظهرت : استعددت ، تقول : قد استظهر للشيء

بكذا إذا استمدَّ له ، وقد تقدَّم آنفاً للحسن :

\* فدونك فاستظهر بنعل حديد \*

بقي : يمنع . الظهيرة : حرّ نصف النهار ، فيقول : بسبب ضرورة الحرّ جعلت على نفسى سِتْرًا يمنع عنى حرّ الشمس . طِراف : قَبَّة من جلد . ظراف : جمع ظريف ، وهو النّبيل المذهب . حمى وطيس الحصباء : اشتدَّ حرّ الجنادل لمن وطئها ، وأصل الوطيس القنور يحمى فيطبخ فيه . أعشى : أعمى . الهجير : حرّ نصف النهار . الحزباء : دويبة تستقبل الشمس وتدور معها ، وانظرها في المقامة السادسة والثلاثين ، وقال المعرى :

وهجيرة كالمَجْر موجُ سَرابها      كالبحر ليس لبائنه من طُحْلَب<sup>(١)</sup>  
أوفى بها الحزباء عودى منبر      لاظْهَر إلا أنه لم يخطب  
فكانه رام الكلام ومسه      عي فأسعده لسانُ الجندُب

وقال أيضاً في نحوه :

وساحرة الأقطار يبنى سراؤها      فتصاب حرباء برياً على جذع<sup>(٢)</sup>

قوله : « هجم » أى دخل على غفلة . منسمع : هَرِم متقارب الخطو . مترعرع : شاب متزايد ، وترعرع الغلام ، أى أخذ في الزيادة في طوله وخِفافته ، والترعرع : الشباب . أريب : عاقل . حاور : راجع الكلام . نثر من سمطه ، أبدى من كلامه ، وأصل السَّمَط خيط الجوهر . انبساطه : دالته ، وهذا الكلام أصله في البساط ، تقول : بسطته فانبسط ، فلا يكون الانبساط مطاوعاً إلا بعد الشروع في البسط ، يقول : فهذا الشيخ انبسط علينا قبل أن نبسطه ،

(١) سقط الزند ١١٣٢ .

(٢) سقط الزند ١٣٥١ .

أى دلّ علينا قبل أن نجعل له السبيل فى ذلك . ومما يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة :

فى انقباض وحشة فإذا      لاقيتُ أهل الوفاء والكرم<sup>(١)</sup>  
أرسلتُ نفسى على سجيّتها      فقلت ما قلت غير محشم  
قال إسحاق الموصلى : أنشدني ابنُ كناسة هذين البيتين ، فقلت له :  
وددت أنى سبقتك إليهما وينقص من عمرى سنتان .  
ولجت : دخلت .

\* \* \*

فقال : أما أنا فعافٍ ، وطالبُ إسمافٍ ، وسِرُّ ضرّى غير  
خافٍ ، والنظرُ إلى شفيعٍ لى كافٍ ، وأما الانسياب ، الذى علق به  
الارتياب ، فما هو بعُجاب ، إذ ما على الكرماء من حجاب ،  
فسألناه : أننى اهتدى إلينا ، وم استدلّ علينا ؟ فقال : إن  
الكرام نشرأتمُّ به نفحاته ، وترشيدُ إلى روضه قوحاته ، فاستدلتُّ  
بتأرج عَرْفِكُمْ ، على تبلُّج عُرْفِكُمْ ، وبشرّى تضوُّع رَنَدِكُمْ ،  
بحسن المنقلبِ مِنْ عندِكُمْ . فاستخبرناه حينئذ عن لبائته ، لتكفل  
بإعانتِهِ .

• • •

عاف : طالب معروف . إسماف : قضاء حاجتى . الشفيع : الطالب لغيره ،



يقول : لست أحتاج إليكم مع ظهور سرّي لشفيع ، لأنّ نظركم إلىّ يغني عن  
عن الشفيع . كافٍ : مغني عن غيره . الانسياب : الدخول بسهولة ، وقد تقدّم  
أصله في الأولى . الارتياح : الشكّ والإنكار . عجاب : مبالغة في عجب .  
أتى : كيف . نشرّاً تيمُّ به نفحاته : طيباً تفوح روائحه وأنفاسه . ترشد :  
تدلّ وتهدي . فوّحاته : روائحه العطرة . والعرف : الرائحة الطيبة ، وتأرجحها :  
تتحركها ، وتأرجح الطيب : فاح . تبلّج : ظهور . عرفكم : معروفكم ؛ ولاحظ  
الحريري في هذا قول المترجّي :

يوم يقول الرسول قد أذنت فأت على غير رقبة فلج<sup>(١)</sup>  
أقبلت أمسوى إلى رحالم أهدى إليها بريحها الأريج

قالوا : ويستدل بالطيب على الملوكة في المواطن التي يكون الناس فيها غير  
معروفين ؛ فمن ذلك الحتام ومعرك الحرب ، ومثل هذا الوطن الذي ذكر  
الحريري في الحج إذا حلّ ، قالوا : والطيب دليل لا يكذب ونمّام لا يفسد ،  
والطيب : غذاء الرّوح ، والنفحات الذكية : نشاط النفس ، فهو طابّ وطيب ،  
وقال ابن البوّاب :

إذا أبصرتك العين من بُعد غاية فأوقعتُ شكافيك أثبتك القلبُ  
ولو أنّ ركباً يمدّوك لقادهم نسيّمك حتى يستدلّ بك الركب  
وقال السري الموصلي :

حُلْمِيهِ وثناياه وعنبرُهُ كلٌّ ينم عليه أو يراقبهُ  
فلست أدري إذا ما سار في أفق شمائل الأفق أذكي أم جنبائهُ

(١) الشعر والشعراء ٥٥٨ ، قال : « ويقال : إن الجعفر بن الزبير » .

وقال ابن سكرة :

أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عِدَّةٍ      تحت الظلام ولم تحذر من القَسَسِ<sup>(١)</sup>  
تسترت بالدجى عمداً فما استترت      وناب إشراقها ليلاً عن القَبَسِ  
ولو طواها الدجى عني لأظهرها      برق اللُثاتِ وعطر النحر والنَفَسِ  
وأخذه المعتمد بن عباد فقال :

ثلاثة منعته من زيارتها      خوف الوشاة، وخوف الحاسد الحَنِيقِ  
ضوء الجبين ووسواس الحلي وما      تحوى معاطفها من عنبر عَبِقِ  
هب الجبين بفضل الكم تستره      والحلي تنزعه ، ما حيلة العرقِ !

\*\*\*

فقال : إن لي مارباً ، ولفتاي مطلباً ، فقلنا : كلا المرأيتين  
سيقضى ، وكلاهما سوف يرضى ، ولكن الكبر الكبر ، فقلنا :  
أجل ، ومن دحى السبع الغبر ، ثم وثب للمقال ، كالمُنشَطِ من  
اليعقال ، وأنشد :

إني امرؤ أبديع بي      بعد النجى والتعبِ  
وشققتي شامعة      يقصر عنها خبي  
وما معي خردلة      مطبوعة من ذهبِ

فَحِيلَتِي مُنْسَدَّةٌ      وَحَيْرَتِي تَلْعَبُ بِي  
 إِنْ ارْتَحَلْتُ رَاجِلًا      خِفْتُ دَوَاعِيَ الْعَطَبِ  
 وَإِنْ تَخَلَّفْتُ عَنِ الرُّفْقَةِ      ضَاقَ مَذْهَبِي  
 فَزَقَرَتْنِي فِي صُعُدِ      وَعَبَّرَتْنِي فِي صَبَبِ  
 وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُونَ الرَّ      أَجِي وَمَرَمِي الطَّلَبِ  
 لَكُمْ مِنْهُلَّةٌ      وَلَا انْهِلَالُ الشُّحْبِ  
 وَجَارَكُمْ فِي حَسَرَمِ      وَوَفَرُكُمْ فِي حَرَبِ  
 مَا لَازِمُ مُرْتَاعٍ بِكُمْ      فَخَافَ نَابَ النُّوبِ

• • •

قوله : « مَارَبًا » ، أى حاجة . المرامين : المطالبين . الكُبر الكُبر ، أى  
 قَدِّمُوا الأَكْبَر .

ابن عمر رضى الله عنهما عن النبی صلى الله عليه وسلم : أمرنى جبریل علیه  
 السلام أن أقدم الأَكْبَر .

أجل : نعم . دحا : بسط . السبع الغبر : الأرضين . المنشط :  
 المحلول . عقال : قید البعير ، وعَقْدَتُهُ بَانْشُوطَةٌ ، أى عقدته عقدة تنحلُّ  
 بجذبة أو يجذبتين ، وقولهم : بئر نَشُوط ، إذا كان دلوها يخرج بجذبة أو  
 جذبتين ، وتسمى عامتُنا عقدة الأنشوطه اللخ . أبدع بى : أى عَطِبتْ ناقى ،  
 يقال : أبْدِعَ بِالرَّجْلِ إِذْ كَلَّتْ إِبَالُهُ أَوْ عَطِبت . وفى الحديث : إن رجلاً أتى النبىَّ  
 صلى الله عليه وسلم فقال : احملنى فإنى أبْدِعُ بى ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم :  
 « ما عندى ما أحملك عليه ولكن اذهب إلى فلان فقل له يحملك » ، فأتاه فحمله

فرجع إليه فأخبره ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ أَجْرُ فَاعِلِهِ » . قوله : « الوجي » : وجع الحافر من الحَفَى . شُقَّتِي شاسعة : سَفَرَتِي بعيدة . خَبَيْتِي : مِشِيَّتِي ، وخَبَبُ الفرس خَبَبًا ، وهو ضرب من العذْوِ دون الإسراع . الخردل : حبٌ معروف في نهاية الصَّغَر . مطبوعة : مصنوعة . منسدَّة : منغلقة . العطب : الهلاك . تَخَلَّفْتُ : تأخرت . مذهبي : طريقِي . زفرتي في صُعد : نفسِي في ارتفاع . عبرتِي في صَبَب : دمعِي في انحدار . المنتجع : الموضع الخصب الذي يُنتَجِعُ للمرعى ، يقول : موضعكم خصب وأنتم كرام فمن طلب منكم رزقه وجدّه . لها كم : عطاياكم . منهلة : منصبة . لاذ : تسرَّ ولجأ . مرتاع : خائف . النَّوْب : جمع نائبة على غير قياس ، وهي الداهية ، وجعل لها نابا مجازا وجنس به ، وأصل الناب للسُّع .

\* \* \*

ولا امْتَدِرْ آمَلْ	حِبَاكُمْ قَمَا حُبِي
فَانْمَظِفُوا فِي قِصَّتِي	وَأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِي
فَلَوْ بَلَوْتُمْ عِيشَتِي	فِي مَطْعَمِي وَمَشْرِبِي
لَسَاءَكُمْ ضُرِّي الَّذِي	أَسْلَمَنِي لِلْكَرْبِ
وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي	وَلَسِي وَمِذْهَبِي
وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي	مِنَ الْعَالَمِ النُّخْبِ
لَمَا اعْتَرَتْكُمْ شُبُهَةٌ	فِي أَنْ دَأَى أَدْبِي
فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ	أَرْضِضْتُ تُذَى الْأَدَبِ



## فقد دهاني شؤمه وَعَقْنِي فِيهِ أَبِي

• • •

استدّر : طلب الدّر وهو اللين . آمل : راج . حياءكم : عطاءكم . انعطفوا : ميلوا . منقلبي : مرجعي ، يقول : عساكم أن تشفقوا عليّ وتميل قلوبكم بالرحمة إليّ حتى يحسن منقلبي من عندكم . بلوتم : جرّبتم . أسلني : تركني . الكرب : المهوم . خبرتم : اخترتم . حسبي : شرفي . والحسب آباء أشراف بحسب أو أفعال كريمة . مذهبي : طريقي . خوت : جمعت . النخب المختارة . اعترتكم قصدتكم . شبهة : شكٌ وحيرة . دهاني : أهلكني وضررتني . شؤمه : نحسة . عقني : قطعني وأساء إليّ بتعليمة ، فهو يتطير بأدبه .

### [ حِرْفَةُ الْأَدَب ]

والتطير بالأدب مذهب قديم متداول ، وقد أشار إليه ابن قتيبة في صدر أدبه :

وقال عمرو بن شبة : من أعجب العجب ثلاثة مقارنة لثلاثة : الحرفة للأدباء ، وتباعد المال عن الظرفاء ، وإقبال الدنيا على النواكي . وقيل للحسن البصري رحمه الله : لِمَ صارت الحرفة مقرونة مع العلم ، والثروة مقرونة مع الجهل ؟ فقال : ليس كما قلتم ، ولكن طلبتم قليلا في قليل فأعجزكم ، طلبتم المال وهو قليل في أهل العلم وهم قليل ، ولو نظرتم إلى مَنْ تحارَف من أهل الجهل لوجدتمهم أكثر ؛ وقال الحدوني :

ما زددتُ من أدبي حرفاً أسرَّ به إلاّ تزيدتُ حرفاً تحته شومٌ  
كذا القدمُ في حلق بصنعتِهِ أنى توجه فيها فهو محرومٌ

وقال أبو إسحاق الصّابي .

إذا جمعت بين امرأين صناعةً      فأحببت أن تدري الذي هو أحذقُ  
فلا تتفقد منهما غيرَ ما جرتُ      به لهما الأرزاق حين تفرقُ  
فحيث يكون النقص فالرزق واسعُ      وحيث يكون الفضل فالرزق ضيقُ

أخذه عبد الملك بن وهبون ، قال :

يعزّ على العلياء أنِّي خاملٌ      وإن أبصرت مني خمودَ شهابِ  
وحيث ترى زند النجاة واريًا      فثمّ ترى زند السعادة كابي

وقال أبو إسحاق الصّابي :

قد كنت أعجب من مالي وكثرته      وكيف تنقل عنه حرقةُ الأدب<sup>(١)</sup>  
حتى اثننت وهي كالنفضي تلاحظني      شرراً فلم تبق لي شيئاً من النشِبِ  
واستيقنت أنها كانت على غلطٍ      فاستدركته وأفضت بي إلى الحربِ  
للضب والنون قد يترجى اجتماعهما      وليس يُرجى اجتماع المال والأدبِ

وقال علي بن بسام يرثي عبداً لله بن المعتز ، على ما كان بينهما من العداوة :

لله درك من مَيّت بمضيعةٍ      فاهيك في العلم والآداب والحسبِ<sup>(٢)</sup>  
ما فيه « لو » ولا « ليت » فتقصه      وإنما أدركته حرقة الأدبِ

(١) بقية الدهر ١ : ٢٤

(٢) غمار القلوب ١٩٢

وكان ابن المعتز قام على المقنن ، فلما ظفر به أمر فرمى في صهريج فيه ماء  
في شدة البرد فمات . ومن عجائب الدنيا أن أباه المعتز لما خلع عن الملك  
أدخل حماماً ، وأغلق عليه فمات من حره .

وكما نفوا أن يجتمع المال والفهم في الغالب ، كذلك نفوا أن تجتمع النجابة  
في الولد والوالد في الغالب ، قال الشاعر .

إذا أطلع الدهر حُرّاً ليدياً فكُنْ في ابنه سيئ الاعتقادِ  
فكنت ترى من نجيب نجيباً وهل تلد النار غير الرمادِ !

ولما أوجع الفقر والحرمان القاضي عبد الوهاب <sup>(١)</sup> لأجل أدبه على ما شرطوا  
في الأدب ، تمنى الكفاف ولزوم العلم إلى المات ، فقال :

يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى شَيْئَيْنِ لَوْ جُمِعَا عِنْدِي لَكُنْتُ إِذَا مِنْ أَفْضَلِ الْبَشَرِ  
كَفَافَ عَيْشٍ كَفَانِي ذَلِكَ مَسْأَلَةٌ وَخِدْمَةُ الْعِلْمِ حَتَّى يَنْقُضِيَ عَمْرِي

فلما فتح عليه باب الرزق مات ، على ما يأتي ذكره ، فسبحان من أنفذ حكمه  
في خلقه كيف شاء !

\*\*\*

فقلنا له : أما أنت فقد صرحت أياتك بفاقتك ، وعطبت  
اقتك ، ومنمطيتك ما يوصلك إلى بلدك ، فما مأربة ولديك ؟  
فقال له : قُمْ يَا بَنِي كَمَا قَامَ أَبُوكَ ، وَفُهُ بَمَا فِي نَفْسِكَ لَا فَضَّ  
فُوكَ . فَهَضَّ نَهْوضَ الْبَطْلِ لِلْبِرَازِ ، وَأَصْلَتْ لِسَانًا كَالْمَضْبِ  
الْجَرَازِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَادَةَ فِي الْمَعَالِي لَهُمْ مَبَانٍ مَشِيدَةٌ

(١) هو عبد الوهاب بن نصر بن أحمد الفقيه المالكي ، ذكره في المرقبة العليا ٤٠-٤٣ .

وَمَنْ إِذَا نَابَ خَطْبٌ  
وَمَنْ يَهْوَنُ عَلَيْهِمْ  
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءٌ  
فَإِنْ غَلَا فِرْقَاكُ  
أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا وَذَا  
فَإِنْ تَعَذَّرَ طَرًّا  
فَأَحْضِرُوا مَا تَسْنَى  
وَرَوْجُوهُ فَنَفْسِي  
وَالزَّادُ لَا بَدَّ مِنْهُ  
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ  
أَيْدِيكُمْ كُلَّ يَوْمٍ  
وَرَأَحُكُمْ وَاصِلَاتٌ  
وَبُنَيْتِي فِي مَطَاوِي  
وَفِي أَجْرٍ وَعُقْبَى  
وَلِي تَتَأَيَّجُ فِكْرِي  
قَامُوا أَبَدَفِعِ الْمَسْكِيْدَةَ  
بَذَلُ الْكَنُوزِ الْعَتِيْدَةَ  
وَجَزْدَقًا وَعَصِيْدَةَ  
بِهِ تُوَارِي الشَّهِيْدَةَ  
فَشَبَعَةٌ مِنْ ثَرِيْدَةَ  
فَعَجُوزَةٌ وَنَهِيْدَةَ  
وَلَوْ شَطَى مِنْ قَدِيْدَةَ  
لَمَّا يَرْوِجُ مُرِيْدَةَ  
لِرَحْلَةٍ لِي بَعِيْدَةَ  
تُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيْدَةَ  
لَهَا أَيْادٍ جَدِيْدَةَ  
شَمَلِ الصَّلَاتِ الْمَفِيْدَةَ  
مَا تَرْفِدُونَ زَهِيْدَةَ  
تَنْفِيسِ كَرْبِي حَمِيْدَةَ  
يَفْضَحْنَ كُلَّ قَصِيْدَةَ

• • •

قوله : « صرّحت » : بينت . فافتك : فترك ، وتصريح أبياته بمطب ناقتة  
هو قوله ، « أبداع بي » المتقدم ، وفي معناه : أن أعرابيّة خرجت إلى الحجّ ، فلما  
كانت ببعض الطريق عطّبت ناقتها ، فرفعت يديها إلى السماء وقالت :



بَارِبٌ أَخْرَجْتَنِي مِنْ بَيْتِي إِلَى بَيْتِكَ ، فَلَا يَبْقَى وَلَا يَبْقَى ! قَوْلُهُ : « نَمَطِيكَ »  
 نَمَطِيكَ مَطِيَّةٌ . مَأْرِبَةٌ : حَاجَةٌ . فُهُ : تَكَلُّمٌ . فَضٌّ : كَسِيرٌ . نَهْضٌ : تَقَدُّمٌ .  
 أَضَلَّتْ : جَرَّدَ . الْعَضْبُ الْجُرَازُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ . مَشِيدَةٌ : مَرْتَفَعَةٌ . نَابَ خَطْبٌ :  
 قَصَدَ أَمْرٌ شَدِيدٌ . وَالْمَسْكِيْدَةُ ، هِيَ السَّكِيْدُ ، وَكُلُّ مَا يَكَادُ بِهِ فَهُوَ مَكِيْدَةٌ .  
 وَقَامُوا بِدَفْعِهَا : اقْتَدَرُوا عَلَيْهَا ، يَقُولُ : إِذَا قَصِدُوا بِأَمْرٍ عَظِيمٍ وَكِيدُوا بِهِ  
 اقْتَدَرُوا عَلَى دَفْعِ السَّكِيْدِ وَاسْتَفْتَوْا بَيْنَ يَرِيدٍ ضَرَمَ . الْعَتِيْدَةُ : الْحَاضِرَةُ  
 الْمَذْخُورَةُ . رُمُقَاقٌ : خَبْزُ رَقِيْقٍ . تَوَارَى : تَغَطَّى . الشَّهِيْدَةُ : الشَّاةُ الْمَشْوِيَّةُ ،  
 وَقَلَّمَا يُؤْكَلُ لَهَا إِلَّا بِالرُّمُقَاقِ ، وَرَبَّمَا سَمَّوْا الْمَرِيْسَةَ شَهِيْدَةً ، وَأَنشَدُوا  
 فِي ذَلِكَ :

هَلُمُّوا إِلَى مَنْ عُدَّتْ طَوْلَ لَيْلِهَا      بِأَضْيَاقِ سَجْنٍ فِي الْجَحِيمِ تَسْعُرُ  
 وَقَدْ جَلَدُوهَا الْحَدَّ وَهِيَ بَرِّيَّةٌ      فَسَيَرُوا إِلَى دَفْنِ الشَّهِيْدَةِ تُؤْجَرُوا

وَقِيلَ : الشَّهِيْدَةُ الدُّجَاجَةُ الْمَحْشُوءَةُ ، وَقِيلَ : السَّمَكَةُ الْمَحْشُوءَةُ . طَرًّا : جَمِيعًا .  
 عَجْوَةٌ : نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ الطَّيِّبِ . وَالنَّهْيَةُ : الزُّبْدَةُ ، وَالتَّمْرُ بِالزُّبْدِ شَيْءٌ يَلْدُ  
 عِنْدَهُمْ أَكْلَهُ . تَسَنَّى : حَضَرَ . شَطَى : قَطَعَهُ . رَوَّجُوهُ : عَجَّلُوهُ . وَلَا بَدَّ مِنْهُ ،  
 أَيْ قَدْ وَجِبَ عَلَيْهِمْ فَالْتَزَمُوهُ لِي ، تَقُولُ : لَا بَدَّ مِنْ كَذَا ، مَعْنَاهُ قَدْ أُلْزِمَتْهُ  
 نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ وَاجِبًا عَلَيَّ ، مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : قَدْ أَبَدَ الرَّجُلُ النُّومَ ، وَأَبَدَ  
 الرَّاغِبُ الْوَحْشَ ، إِذَا أُلْزِمَهُنَّ الْحَتْفَ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَأَبَدَهُنَّ حَتُّوفَهُنَّ فَهَارِبٌ      بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَعِّعٌ<sup>(١)</sup>

قَوْلُهُ : « أَيَادٍ » : أَيْ نَعَمْ . رَاحِكُمْ : أَكْفَكُمْ . وَاصِلَاتُ شَمْلِ الصَّلَاتِ :  
 أَيْ تُؤَلَّفُ وَتُتَّصَلُ مُتَفَرِّقَ الْعَطَايَا وَالْفَوَائِدِ . بَغِيْتِي : إِرَادَتِي . مَطَاوِي

(١) ديوان الهذليين ١ : ٩ الذماء : بقية الروح : متجعج : لاصق بالأرض قد صرع .

ما ترفدون . مطاوى الثوب: معاطفه وما يطوى منه. وترفدون: تعطون، وتقدير البيت: بقيت زهيدة أى قليلة فى مطاوى عطاياكم، أى ما طلبته منكم قليل فى أثناء ما تهبون . قوله: « وفى أجر »: عن أنس رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « مَنْ أَطْعَمَ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ طَعَامًا وَافْتَقَ بِهِ شَهْوَتَهُ أُدْخِلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ » . وفى حديث عبد الله بن عمرو بن العاص « من أطعم أخاه خبزاً حتى يشبعه وسقاه ماء يرويه أبعد الله من النار سبع خنادق ». تنفيس: تفريح وترويح، يقول: عاقبة تفريحهمى لمن فرجه محمود للأجر الذى فيها، والثناء بشعرى عليه، وعلى هذا رتب: «ولى نتائج فكر»: وهى أشعاره الحسان . يفضحن: يشهرن عُيوبها، يقول: إذا أنشدت شعرى افتضحت قصائد الشعراء وتنقصت .

\*\*\*

قال الحارث بن همام: فلما رأينا الشَّبلَ يُشْبِهُ الأَسَدَ ، أَرْحَلْنَا  
الوالِدَ وَزَوَدْنَا الْوَلَدَ ، فَقَابَلَا الصَّنْعَ بِشُكْرِ نَشْرٍ أَرْدَيْتُهُ ، وَأَدْيَا بِهِ  
دَيْتَهُ . وَلَمَّا عَزَمَا عَلَى الْإِنْطِلَاقِ ، وَعَقَدَا لِلرَّحَلَةِ حُبُّكَ النُّطَاقَ ،  
قُلْتُ لِلشَّيْخِ : هَلْ ضَاهَتْ عِدَتُنَا عِدَّةَ يَعْقُوبَ ، أَوْ هَلْ بَقِيَتْ  
حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ ! فَقَالَ : حَاشَ لِلَّهِ وَكَلًّا ، بَلْ جَلَّ مَعْرُوفُكُمْ  
وَجَلَّى ، فَقُلْتُ لَهُ : قَدِينَا كَمَا دِينَاكَ ، وَأَفِينَا كَمَا أَفَدْنَاكَ أَيْنَ الدُّوَيْرَةِ ،  
فَقَدَّمَا مَلَكْتَنَا الْخَيْرَةَ !

\*\*\*

الشَّبلُ : ولد الأسد. أرحلناه: أعطيناه راحلةً يركبها. الصنع: الفعل الجميل.  
نشرا أرديته : ، استمارة لنشر الشكر . أديا : أعطيا . ديته : ، حقه ، يقول :  
جعلنا شكرها حقاً لبرتنا ومكافأة لصلتنا ، وكان المال للوهوب قد استهلكه  
الآخذ له ، فإن شكر عليه بالشكر لبراهب هو دية ماله المالك . وإنما أراد

قول النبي صلى الله عليه وسلم « مَنْ نَشَرَ مَعْرُوفًا قَدْ شَكَرَهُ ، وَمَنْ سَتَرَهُ قَدْ كَفَرَهُ » .

### [ من الأقوال حكيمة في الشكر ]

وفي حديث جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَنْ أُعْطِيَ شَيْئًا فوجد فليجِرْ ، وَمَنْ لَمْ يجد فليُثْنِ بِهِ ، فَإِنْ أَثْنَى عَلَيْهِ فَقَدْ شَكَرَهُ ، وَإِنْ كَتَمَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ » .

وفي حديث ابن عمر رضى الله عنهما قال : « مَنْ دَعَاكُمْ فَأَجِيبُوهُ ، وَمَنْ أَتَى إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافَتْهُ ، فَإِنْ لَمْ يجد أَحَدٌ كَمْ فليدْعُ لَهُ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ كَفَاهُ » .  
وقالوا : إِذَا قَصُرَتْ يَدَاكَ عَنِ الْمَكَافَاةِ فَلْيَطْلُ لِسَانَكَ بِالشُّكْرِ .

وما أحسن قول حبيب في نشر الشكر وذم ستره .

والبين يُوقِدُهُ هَوًى مَسْمُومٌ <sup>(١)</sup>	لِلنَّارِ نَارُ الشُّوقِ فِي كَيْدِ الْفَتَى
وهواه معروف امرئ مَكْتُومٌ	خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْامِرَ قَلْبَهُ <sup>(٢)</sup>
يدعو عليه النَّائِلُ الْمَظْلُومُ	سَرَقَ الصَّنِيعَةُ فَاسْتَمَرَّ مُلْعَنًا <sup>(٣)</sup>
قَرُّ الدَّجَى إِلَيْنِي إِذَا لِلنِّيمِ	أَوْقَعُ الْمَعْرُوفَ وَهْوَ كَأَنَّهُ
أَعْنَاقُهُ وَمِنْ الْوَفَاءِ عَدِيمٌ <sup>(٤)</sup>	مُثَرٍّ مِنَ الْمَالِ الَّذِي مَلَكَتْنِي
قَبْلِي فَتَى وَهْمَا الْفَنَى وَاللَّوْمُ	فَارُوحُ فِي بُرْدَيْنِ لَمْ يَسْحَبْهُمَا

(١) ديوانه ٣٠١ ، وفيه : « لِنَارِ »

(٢) الديوان : « سَتَرَهُ » .

(٣) الديوان : « بِلَعْنَةٍ » .

(٤) متر : دوماً .

ومن ملح الأعراب ؛ أن أعربياً لصاً أخذ الحجاج ، فضربه سبعة سوط ، وهو يقول عند كل سوط : شكراً يارب ، فقيل له : والله ما يمنع الحجاج من تركك إلا كثرة شكرك ، أما سمعت الله يقول : ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾<sup>(١)</sup> ! فأنشأ الأعرابي يقول :

\* يارب لا شكر فلا تزدني أسأت في شكرك فاعف عني \*

\* باعد ثواب الشاكرين مني \*

ومرّ بشار برجل قد رمحته بغلة فسقطه مكسوراً ، وهو يقول : الحمد لله والشكر لله ، فقال : استزده يزدك من هذه النعم .

وسياتى نوع آخر من الشعر في الشكر بحول الله تعالى .

\*\*\*

قوله : «حُبُّكَ النِّطَاقُ» : النِّطَاقُ وَلِإِنْطَاقُهُ : ما يُشَدُّ على وسطك كالْحِزَامِ . وَالْحُبُّكَ : خِيوط أو شَرَك يُشَدُّ بها النِّطَاقُ ، وأراد أنهما تحزّما للارتحال ، ويقال : حبكت الشيء حَبَكًا : شددته ، واحتبكت إزارى : شددته . والمحبوك : المفتول ، وحبكته : شددت فتله ، والحُبُّكَ : الطرائق في السماء من أثر الغيم ، والحُبُّكَ أيضاً : التَّكْسِيرُ الذي يكون في الرمل والشَّعْر والماء .

ضاهت : شابهت . عدتنا : ما وعدناك به من الرَّاحلة ، ولا بنك من الزاد .

\*\*\*

[ عرقوب المضروب به المثل ]

عرقوب : رجل<sup>(٢)</sup> من العماليق يضرب به المثل في إخلاف الوعد ، وقصته أنه أتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له : إذا أطلعت هذه النخلة فلك طعامها ، فلما أطلعت أتاه فقال له : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت أتاه ، فقال له : دعها حتى تصير زهواً<sup>(٣)</sup> ، فلما أزهت قال له : دعها حتى تصير رطباً ، فلما أرطبت قال له :

(١) سورة إبراهيم ٧ (٢) مجمع الأمثال ٢ : ٣١١

(٣) الزهو : البسر اللون .



دَعَا حَتَّى تَصِيرَ تَمَرًا ، فَلَمَّا أُتِمَّتْ عِمْدٌ إِلَيْهَا عَرَقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَدَّهَا ،  
وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا .

وقيل : عرقوب هو ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ويقول بنو سعد : هو مَتَا .  
وقيل : هو من الأوس والخزرج ، قال علقمة :

وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمَا وَعَدَ عَرَقُوبُ أَخَاهُ بِيَثْرَبَ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ لَهَا مِثْلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال عبد الله بن عمر : خَلَفَ الْوَعْدُ ثَلَاثَ النِّفَاقِ . وَحَاجَةُ نَفْسٍ يَعْقُوبُ :  
خَشْيَةُ الْعَيْنِ عَلَى بَنِيهِ حِينَ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا عَلَى الْأَبْوَابِ ، وَلَا يَدْخُلُوا مِنْ  
بَابٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي غَايَةِ مِنَ الْجَمَالِ وَكَمَالِ الْخَلْقِ ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قَضَاهَا ﴾<sup>(٣)</sup> ،  
وَأَرَادَ الْحَرِيرِيُّ : هَلْ بَقِيَتْ لَكَ حَاجَةٌ لَمْ تَقْضِهَا ؟ فَقَالَ : حَاشَ اللَّهُ ، أَيْ  
مَعَاذَ اللَّهِ .

ابن الأنباري قولهم : حَاشِي فلاناً ، معناه أَسْتَشْنِيهِ ، وَأَخْرَجَهُ مِنَ الْمَذْكُورِينَ .  
الْفَرَاءُ : هُوَ مَنْ حَاشَيْتَ أَحَاشِي ، وَيُقَالُ : قَامَ الْقَوْمُ حَاشِي عَبْدَ اللَّهِ  
بِالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ ، وَحَاشِي لِعَبْدِ اللَّهِ ، وَحَاشَ وَحَشَى ، وَخَفَضَ مَا بَعْدَهَا  
بِإِضْمَارِ اللَّامِ لِكثْرَةِ مَحَبَّتِهَا حَاشِي ، كَأَنَّهَا ظَاهِرَةٌ ، أَوْ تَقُولُ : أَضَيْفَتْ حَاشِي  
إِلَى عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْأَسْمَ لَمَّا لَمْ يَأْتِ مَعَهُ فَاعِلٌ .

كَلَّا : مَعْنَاهَا الزَّجَرُ ، أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَظُنُّ . جُلَّ : عَظُمَ ، وَهُوَ مِنْ

(١) ديوانه ١٣٣ .

(٢) ديوانه ٨ .

(٣) سورة يوسف ٦٨ .

الجلل ، والجليل هو العظيم ويكون في غير هذا اليسير وهو من الأضداد .  
جلى : سبق معروفكم كل معروف ، والجللى من الخليل : السابق .

دنا : جازنا . أين الدويرة ؟ سأله أين تسكن من البلاد . ملكتنا :  
غلبتنا ، يقول : قد التبس علينا أمرك وتحيرنا فيه .

\*\*\*

فَتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ أَدَّكَرَ أَوْطَانَهُ ، وَأَنشَدَ وَالشَّهيقُ  
يَلْعَمُ لِسَانَهُ :

سَرُوجِ دَارِي وَلَكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا  
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعَادِي بِهَا وَأَخْنَسُوا عَلَيْهَا  
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبْنَى حِطَّ الذُّنُوبِ لَدَيْهَا  
مَارَاقَ طَرَفِي شَيْءٌ مِذْ غِيبْتُ عَنْ طَرَفِهَا

ثم غرورقت عيناهُ بالدموع ، وآذنت مدَامُهُ بالهموع ،  
فكره أن يستو كِفَهَا ، ولم يملك أن يكفكفها ، فقطع إنشاده  
المستحلى ، وأوجز في الوداع وولى .

\*\*\*

تنفس : ردّد النفس إلى الجوف بصوتٍ ورفعهُ إلى صدره ، والتنفس :  
خذ الشهيق ، وهو ردّ النفس إلى الجوف بصوت . يلعم : يلوى ويعقل ، ويقال :  
سأله عن كذا فماتلعم ، أى ما توقّف ولا تلبث ولا أبطأ ، فإذا ذكرت للغريب  
بلده وهو على بعد منه تنفّس وتلف . أناخ : أقام ونزل . أخنوا : أفسدوا

وأتوا على خرابها . والتي يبنى خط الذنوب إليها هي مكة . خط : إلقاء وإزال .  
 لديها : عندها ، أى إذا حج ودعا الله خط ذنوبه عنه .  
 وفي حديث أبي هريرة رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 « من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه » .  
 راق : أعجب . طرفيها : جهتيها . اغرورقت : امتلأت . أذنت : أعلت .  
 المموع : السيلان . يستوكفها : يستدرها ويمجريها . يكفكفها : يردّها .  
 المستعلى : المستعذب . أوجز : اختصر .

\* \* \*

### [ من أقوالهم في الحنين إلى الأوطان ]

ومما ينتظم بهذا الموضع من ذكر الأوطان والتشوق إليها قول رفاعة بن  
 عاصم الفهسي ، وأنشدها البكري لامرأة من طي :

ألم تعلّى يادارَ بلجاء أنتى      إذا أخصبت أو كان جدبا جنابها<sup>(١)</sup>  
 أحبّ بلاد الله ما بين منعجٍ      إلى وسلمى أن يصب سحابها  
 بلادٌ بها نيطت على تماثي      وأول أرض من جلدى ترابها

قال علي بن عبد الكريم النصيبيني : أثنى ابن الرومي بقصيدته التي يمدح  
 فيها سليمان بن عبد الله بن طاهر ، وقال لى : أنصفتى وقل الحق : أيما أحسن ،  
 قولى فى الوطن :

ولى وطن آليت ألا أبيعَه      وألا أرى غيرى له الدهر مالكا<sup>(٢)</sup>  
 عهدت به شرخ الشباب ونعمة      كنهمة قوم أصبحوا فى ظلالكا  
 وحبيب أوطان الرجال إليهم      مارب قضاها الشباب هنالكا  
 إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

(١) زهر الآداب ٦٨٢ ، اللالى ٢٧٢ ، الكامل ٢ : ٢٨٠ .

(٢) ديوان المعاني ١٨٩ زهر الآداب ٦٨٢ .

أو قول الأعرابي : أحب بلاد الله ... الأبيات ، قلت : بل قولك لأنه  
ذكر الوطن ومحبه ، وأنت ذكرت حب الوطن والعلّة في ذلك .

وقال ابن الرومي يتشوق إلى بغداد :

بلدٌ صحبت به الشبيبة والصبا      ولبست ثوب العيش وهو جديد<sup>(١)</sup>  
فإذا تمثل في الضمير رأيتُ      وعليه أغصان الشباب تميد

أخذه من قول أعرابي يتشوق إلى بلده :

ذكرتُ بلادي فاستهلت مدايمي      بشوقٍ إلى عهد الصبا المتقادم  
حننتُ إلى ربيع به اخضر شاربى      وقطعت عني قبل عقد التمام

وقال إسحاق الموصلي :

أتبكي على بغدادٍ وهى قريبةٌ      فكيف إذا ما ازددت عنها غدا بُعداً  
لعمرك ما فارقتُ بغداد عن قلبي      لو أنا وجدنا من فراق لها بُدّاً  
كفى حزناً أن رحت لم أستطع لها      وداعاً ولم أحدث لساكنها عهداً

وأنشدني شيخنا أبو بكر السّلامى ، وكان يزعم أنهما لأخى الحريرى ،  
وقد أحسن قائلهما كائناً من كان :

طيب الهواء ببغدادٍ يورقنى      شوقاً إليها وإن عاقت مقاديرُ  
فكيف أصبر عنها اليوم إذ جمعتُ      طيب الهواءين : ممدود ومقصورُ

(١) ديوان الماتى ٢ : ١٨٩ ، وزهر الآداب ٦٨٣ .



## المقامة الخامسة عشرة وهي الفرضية

أخبر الحارث بن همام قال : أرقت ذات ليلة حالكة الجباب ،  
هامية الرباب ، ولا أرق صب طرد عن الباب ، ومني بصد  
الأحباب ، فلم تزل الأفكار يهجن هني ، ويجلن في الوسوس  
وهني ، حتى تمنيت لمضض ماء انبت ، أن أرزق سميراً من  
الفضلاء ، ليقتصر طول أيلتي الللاء ، فما انقضت منيتي ، ولا  
أغضت مقلتي ، حتى قرع الباب قارع ، له صوت خاشع ، فقلت  
في نفسي : لعل غرس التمني قد أنمر ، وليل الحظ قد أقدر ،  
فهضت إليه عجلان ، وقلت من الطارق الآن ! فقال : غريب  
أجنه الليل ، وغشيه السيل ، ويبتني الإيواء لا غير ، وإذا أسحر  
قدم السير .

\* \* \*

أرقت : سهرت ولم أنم ، وفي حديث زيد بن ثابت : شكوت إلى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم أرقاً أصابني ، فقال : « قل اللهم غارت النجوم ، وهدأت  
العيون ، وأنت حي قيوم ، لا تأخذك سنة ولا نوم ، يا حي يا قيوم ، أهدني  
ليلي ، وأنم عيني » . فقلتها فأذهب الله عني ما كنت أجده .

حالكه الجباب : سوداء الثوب . هامية الرباب : سائلة السحاب ؛ يريد

أن الليلة مظلمة ممطرة . صب : عاشق . طرد : نفى . مُني : ابتلى . صد : هجر .  
الأفكار : أحاديث النفس . يهجن : يُحرّكن . ويجلن : يصرفن ، والوساوس  
الفكر المقلقة . وهى : بالى وخاطرى ، وقال ابن شهيد فى نحو هذه الليلة :

ولربّ ليلٍ للهموم تسدّت	أستارُهُ فحما الضياء بستوره <sup>(١)</sup>
كالبحر يضرب موجُهُ فى موجِهِ <sup>(٢)</sup>	صعبٌ قلى العبّار وجه عبوره
طاولته من عزمى بتصبر <sup>(٣)</sup>	أثبت همى فى قرارة كوره
وبراحة من همى ذو كره <sup>(٤)</sup>	عمدت تذاكرنى بطبع ذكيره
فردّ إذا انبعث دياجى جفحه	هولاً على خبطت فى ديجوره
حتى بدا عبد العزيز لناظرى	أملى ، فزقت الدجى عن نوره <sup>(٥)</sup>

وليلة الحررى ضدّ ليلة ابن رشيق فى قوله :

ومن حسنات الدهر عندى ليلة	من العمر لم تترك لأيامنا ذنباً <sup>(٦)</sup>
خلوّنا بها ننفى القذى عن عيوننا	بلؤلؤة مملوءة ذهباً سكبا
وملئنا لتقيل الحدود ولثمها	كيل جياع الطائر تلتقط الحبا <sup>(٧)</sup>

قوله : « تمنيت » . ابن الأنبارى : فى معناه قدّرت وأحببت أن يصير إلى ،  
وهو من لأنى وهو القدر ، يقال : منى الله لك ما تحبه بمنىه منياً ، أى قدره لك .  
لمضض ، أى لحرقة . عاينت : شاهدت ، وروى « عانيت » أى قاسيت . سميراً :

(١) ديوانه ١١٧ ، مدح عبد العزيز بن المؤمن .

(٢) الديوان : « وجهه فى وجهه » .

(٣) الديوان : « بمضمر » .

(٤) الديوان : « ذو ذكره » .

(٥) ط : « فزقت الرجا » ، والصواب من ب والديوان .

(٦) معجم الأدباء ٣ : ٧٢ ، والتف ٨ .

(٧) التف : « كمثل جنوح » .

صاحباً يُسرّ معه . يقصر : يردّها قصيرةً بأنسه وحديثه . الليلاء : الشديدة الطويلة السواد ، ولابن الزقاق في مثل هذا السمير :

ربّ ليلٍ أتجفّت فيه بأنسٍ من سمير زفّ الحديث عروساً<sup>(١)</sup>  
فاجتنيما مما يحدث زهراً واغتبقنا من خلقه خندريسا  
واثنى الليل بفضل الصبح حسناً والدرارى بفضلن فيه الشموسا  
ولئن كان لم يحلّ عن دجاء فله عاد فحمة آبنوسا

قوله : « أغمضت مقلتي » ، نامت عيني . قرع : ضرب . خاشع : آين . أثمر : طلع ثمره . الحظ : البخت . أقر : صار فيه قر ، يقول : لعلّ بختي قد زال نحسه وأقبل سمعه ، إذ وجدت ما تمنيت . نهضت : تقدّمت . الطارق : الآتي بالليل . أجنّهُ : ستره . غشيه : غطّاه . الإيواء مصدر آويت الرجل ، إذا أنزلته على نفسك وضممته ، وتقول : أويته وآويت بمعنى واحد . أسحر : دخل في وقت السحر ، يريد أنه لا يطلب غير البيت وينصرف في السحر .

\* \* \*

قال : فلما دلّ شعاعه على شمسهِ ، ونمّ عنوانه بِسرٍّ طرّسهِ ،  
وعلمت أن مُسامرتَهُ غنمٌ ، ومُساهرتَهُ نِعمٌ ، ففتحت الباب بابتسامٍ ،  
وقلت ادخلوها بسلامٍ ، فدخلَ شخصٌ قد حنى الدهر صعدتهُ ،  
وبلّلَ القطرُ بُردتهُ ، فحياً بلسانٍ غضبٍ ، وبيانٍ عذبٍ ، ثم شكر  
على تلبيةِ صوتهِ ، واعتذر من الطرُوقِ في غير وقتهِ ، فدانيتهُ  
المصباح المتقدِّد ، وتأمّلتُهُ تأملَ المنتقدِ ، فألفيته شيخنا أبو زيدٍ بلا

رَيْبٍ؛ وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ، فَأَحْلَلْتَهُ مَحَلًّا مِّنْ أَظْفَرَنِي بِقُصْوَى الطَّلَبِ  
وَتَقَلَّنِي مِّنْ وَقْدِ الْكَرْبِ، إِلَى رُوحِ الطَّرَبِ. ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو الْآيْنَ  
وَأَخَذَتْ فِي كَيْفَ وَأَيْنَ، فَقَالَ: أَبْلَعْنِي رَيْقِي، فَقَدْ أَتَمَعْنِي طَرِيقِي،  
فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِنًا لِلسَّغَبِ، مَتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضَرُ  
لِلضَيْفِ الْمَفَاجِي، فِي اللَّيْلِ الدَّاجِي.

\* \* \*

الشَّمَاعُ: مَا يَبْدُو لَكَ مِنَ الشَّمْسِ إِذَا ظَهَرَتْ كَالْخِيَالِ. نَمَّ: أَفْشَى الْعَرَّ:  
وَالطَّرَسُ: الْكِتَابُ. الْعَنْوَانُ: مَا يَكْتُبُ عَلَى ظَهْرِهِ، يَرِيدُ أَنْ كَلَامَ الطَّارِقِ  
دَلًّا عَلَى مُرَادِهِ. وَالْمَسَامِرَةُ، هِيَ الْمَسَاهِرَةُ. غُئِمَ: غَنِيْمَةٌ. نَعِمَ: نَعْمَةٌ. بِسَلَامٍ،  
أَيَّ بِسَلَامَةٍ وَأَمْنٍ. قَوْلُهُ: «صَعَدَتْهُ»، الصَّعْدَةُ: الرِّيحُ الطَّوِيلُ، وَكُنِيَ بِهِ  
عَنِ الْقَامَةِ. بَرَدَتْهُ: ثَوْبُهُ. عَضَبَ: قَاطَعَ. تَلِيِيَّةٌ: قَوْلِي لَهُ: لَبَّيْكَ. الطَّرُوقُ:  
الْحُجَى بِاللَّيْلِ. دَانِيَتُهُ: قَرَبَتْ مِنْهُ. تَأَمَّلْتُهُ: نَظَرْتُهُ. الْمُنْتَقَدُ: الْحَرْبُ لِلدِّرَاهِمِ،  
أَيَّ نَظَرْتُهُ بَعَيْنِ الْمُبَاحِثَةِ، أَلْفِيَتُهُ: وَجَدْتُهُ. رَيْبٌ: شَكٌّ. رَجَمَ الْغَيْبُ: رَمَى  
الظَّنَّ. أَظْفَرَنِي: مَدَّ كُنْيِي. قُصْوَى: غَايَةٌ، وَهِيَ مُؤَنَّثُ الْأَقْصَى أَيْ الْأَبْعَدِ.  
وَقَدْ الْكَرْبُ. حَرْقَةُ الْهَمُومِ: رُوحُ الطَّرَبِ: رَاحَةُ السَّرُورِ. الْآيْنُ: التَّعَبُ  
كَيْفَ: سُؤَالٌ عَنِ حَالٍ. وَأَيْنَ: سُؤَالٌ عَنِ مَكَانٍ، أَيْ سَأَلْتُهُ كَيْفَ حَالُكَ،  
وَمِنْ أَيْنَ جِئْتَ. أَبْلَعْنِي رَيْقِي، أَيْ لَا تَكْثُرْ عَلَيَّ السُّؤَالُ فَيُعْجِلْنِي جَوَابُكَ  
عَنْ بَلْعِ رَيْقِي. السَّغَبُ: الْجُوعُ، وَقَدْ سَغَبَ وَسَغِبَ جَاعٌ. الدَّاجِي: الْمَظْلَمُ.

\* \* \*

فَاتَقَبَّضَ انْتِبَاضَ الْمُحْتَشِمِ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْبَشِيمِ، فَسَوَّتْ



ظَنَّا بامتناعه ، وأحفظني حُثُولُ طباعه ، حتى كدتُ أَغْلِظُ لَهُ في الكلامِ ، والسَّعةُ بِحُمَةِ اللامِ ، فتبين من لمحات ناظري ، ما خامرَ خاطري ، فقال : يا ضعيفَ الثقة ، بأهلِ المَقَّةِ ، عَدُّ عَمَّا أخطرتَهُ بِاللَّكِ ، واستمعْ إليَّ لا أَبالكُ ! فقلت : هاتِ ، يا أخا التَّرَهاتِ ، فقال : اعلمْ أَنِّي بَتُّ البَارحةِ حليفِ إفلاسٍ ، ونجى وَسْواسٍ ، فلما قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ ، وغَوَّرَ الصُّبْحُ شَهْبَهُ ، غَدَوْتُ وقتَ الإِشراقِ ، إلى بعضِ الأسواقِ ؛ مُتَّصِدًا بِأَلِصِيدٍ يَسْنَحُ ، أَوْحَرَ يَسْمَحُ ، فلحظتُ بها تَمَرًا قَدْ حَسُنَ تَصْفِيفُهُ ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ ، فجمعَ عَلَى التَّحْقِيقِ ، صفاءَ الرَّجِيقِ ، وقنوءَ العقيقِ ، وقُبالتِهِ لَبًا قَدْ بَرَزَ كالإِبريزِ الأصْفَرِ ، والجلَى في اللَّونِ المَزَعْفَرِ ، فهو يُشْنِي على طَاهِيهِ ، بِإِسَانٍ تَنَاهِيهِ ، ويصوبُ رَأْيَ مُشْتَرِيهِ ، ولو نقد حَبَّةَ القلبِ فيه .

\* \* \*

المحدثم : المستحى هنا . أعرض : نحى وجهه ، وتحقيقه : ولى عرضه ، أى . جانبه . البِشْمُ : الكسيل من الشَّعْبِ وقد بِشِمَ بِشْمًا : مرض من كثرة الأكل . سَوَّتْ ظَنًّا : ساء ظنى ، وظنًّا المنصوب على التمييز فاعل في المعنى ، من باب تَفَقَّأَ شَحْمًا . أحفظنى : أغضبني . حُثُولُ طباعه : تغيّر أخلاقه . حُمَةُ اللام : سَمُ الكتاب . أَلْسَمَهُ : أقرصه بإساني ، ولسعته المقرب : ضربته بإبرتها .

لمحات ناظري ، أى خطرات عيني . خامر خاطري . خالط فكري . المَقَّةُ : الحب . عَدُّ ، أى اصرفه عن نفسك . التَّرَهات : العجائب ، وأيضًا الأباطيل ،

وأصلها الطرق الصفار المتشعبة عن الطريق الأعظم . حليف إفلاس : ملازم فقر .  
 نجى : محدث . ولما كانت الوسواس تشغل بال الإنسان وتجعله يتحدث وحده  
 جعل نفسه محدثاً لها . قضى نجبه : تم وانقضى ، وقضى الرجل نجبه : مات .  
 والتعب : النذر . وغور : غيب . شبهه : نجومه . والإشراق : ارتفاع الشمس  
 وصفافها . الأسواق : جمع سوق ، وسميت سوقاً ، لأن الأشياء تساق إليها ،  
 وتساق منها ، أولأن سوق الناس تكثر فيها . والشوق : جمع ساق ، والسوق  
 بالفتح : مصدر سقت ، وبالضم الاسم . متصدياً : متعرضاً .

يسنح : يعرض من جهة اليمين وي زاد بياناً عند ذكر السانح والبارح .  
 يسمح : يجود . لحظت : نظرت ، ولحظي : أضيق عيني ، أى أبصرت بضيق عيني .  
 تصفيه ، أى جعله صفاً واحداً ، وصففت الشيء : جعلته صفاً واحداً مضموماً .  
 المصيف : زمن الصيف . الرحيق : الخمر . قنوء : حمرة . العقيق : خرز أحمر .

عائشة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 «تختنموا بنحواتيم العقيق فإنه لا يصيب أحدكم غم مادام عليه ذلك» والألبا : أول .  
 ما يحلب من اللبن وهو لم ينضج . برز : ظهر . الإبريز : الذهب الخالص .  
 للزعفر : المصبوغ بالزعفران .

ويروى : «المصفر» ، وهو المصبوغ بالمصفر . وطاهيه : طابخة : تنافيه .  
 غاية وكاله ، يقول : هذا الألبا بحسن صنعته وجودة لبخه كأنه يثنى للمشتري على  
 طابخه وإن لم يكن له لسان ، فكاله في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام  
 اللسان ، ويستقى هذا الكلام بلسان الحال قال الشاعر :

ولسان نعمتك التى قلدتنى بالشكر أبلغ من لسان يبانى

وقال المتنبي :

تُنشد أثوابنا مدائحَهُ بألسن ما لهنَّ أفواه<sup>(١)</sup>  
إذا مررنا على الأصمِّ بها أغنته عن مسميه عَيْنَاهُ<sup>(٢)</sup>

أخذه من قول نصيب :

فما جوا فأننوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب<sup>(٣)</sup>

وقال أبو العتاهية :

أيا عجبا كيف يعصى الإله أم كيف يجحده الجاحد !  
وفي كلِّ شيء له آية تدلُّ على أنه واحد  
وفه في كلِّ تسكينة وتحريكة في الوري شاهد

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي : سَلِ الأرضَ : مَنْ غرس أشجارَكَ ،  
وشقَّ أنهارَكَ ، وجنَّى ثمارَكَ ؟ فإن لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً .

(١) ديوانه ٢ : ٢٦٥ وفي شرحه : قال أبو الفتح : يخلم عليهم ثياباً تنشد مدائحهم فيه ، بألسن ما لهن أفواه تقصم لبدتها ، والأصم يستغنى برؤيتها عن صوتها ، فقد اجتمع فيها الحسن والقصة . قال العروضي : هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ، ولم يرد الكثير فيه ، وكنت أربأ بأبي الفتح عن مثل هذا القول ؛ ألم يسمع بقول نصيب :

فما جوا فأننوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب

ولم يكن الحقايب فقرة ، وإنما أراد أنهم يرونها ممتلئة ، وكذلك أراد المتنبي بألسن خاضه وأثوابه ، فراها الناس عياناً ، فعملون أنها من هداياه ، فكأنها قد أثنت عليه ، وأنشدت مدائحها بالسنة لا تتحرك في أفواه ، لأنها لا تنطق في الحقيقة ، وإنما يستدل بها على جوده ؛ فكأنها أخبرت ونطقت .

(٢) الأصم : الذي لا يسمع ، والسمعان : الأذنان .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٨٣ ، وقبله هناك :

أقول لركبٍ صادرين لقيتهم قفاً ذات أو شالٍ ومولاك قاربُ

فأخبرونا عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالبُ

ومنه سؤال العرب للمنازل الخالية والديار الدارسة ، وقال شاعرهم :  
 وأجهشتُ للتَّوْبَادِ حينَ رأيتُهُ      وكَبَّرَ للرحمن حينَ رَأَيْتُنِي<sup>(١)</sup>  
 وأذريت دمع العين لك رأيتُهُ      وفادى بأعلى صوته فدعاني  
 فقلت له أين الذين عهدتهم      حواليك في أمن وخصب زمان  
 فقال مضوا واستودعوني ديارهم      ومن ذا الذي يبقى على الحدَّانِ<sup>(٢)</sup>

التَّوْبَادُ<sup>(٣)</sup> : جبل بني عامر ، وجوابه لهذا الشاعر بالمعنى ، فجعله لفظياً مجازاً ،  
 وهذه الحالة الدالة التي سماها الجاحظ في أقسام البيان النُّصْبَة ، قال الجاحظ :  
 جميع أصناف الدلالة على المعاني من لفظ أو غيره خمسة لا تنقص ولا تزيد ،  
 أولها اللفظ ثم الإشارة ، ثم المقد ، ثم الخط ، ثم النُّصْبَة ، والمقد : أخذ المدد في  
 الأصابع<sup>(٤)</sup> .

قوله : « تقد » أى أعطى تقدأ ، وهو المال الحاضر . حبة القلب : سواده .

\* \* \*

فأسرَّتني الشهوةُ بأشطانها ، وأسَلَمَتني العِمةُ إلى سُلطانها ،  
 فَبَقِيتُ أَحْيَرَ مِنْ صَبٍّ ، وأَذْهَلَ مِنْ صَبٍّ ، لَا وَجَدَ يُوصِلُنِي  
 إِلَى نَيْلِ الْمُرَادِ ، وَلَذَّةِ الْإِزْدِرَادِ ، وَلَا قَدَمَ يُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ ،  
 مَعَ حُرْقَةِ الْإِلْتِهَابِ ، لَكِنِ حَدَّانِي الْقَرَمُ وَسَوْرَتُهُ ، وَالسَّغْبُ  
 وَفَوْرَتُهُ ، عَلَى أَنْ أَنْتَجِعَ كُلَّ أَرْضٍ ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بَيْرِضٍ ،  
 فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ النَّهَارِ ، أَذِلِّي دُنُوِي إِلَى الْأَنْهَارِ ، وَهِيَ لَا تَرْجِعُ

(١) ياقوت ١ : ٢٢٤ ، مع اختلاف في الرواية .

(٢) ط : الترياذ ، صواب في أ ، ب ويأوت . (٣) البيان والتبيين ١ : ٧٦



بِسِلَّةٍ ، وَلَا تَجْلِبُ تَقَعُ غُلَّةٌ ، إِلَى أَنْ صَفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ ،  
وَضَعُفَتِ النَّفْسُ مِنَ اللُّغُوبِ ، فَرُخْتُ بِسَكَبٍ حَرَّى ،  
وَانْتَبَيْتُ أَقْدَمُ رَجُلًا وَأَوْخَرُ أُخْرَى .

\* \* \*

أمرتنى : ربطتنى كالأسير . أشطانها : حبالها . أسلمتنى : تركتنى . العيعة :  
شهوة اللين . وسلطانها : قدرتها وغلبتها ، يريد أن الشهوة إلى اللبأ قهرته حتى  
تركته مستسلماً لا يملك نفسه .

[ الضب وبعض طباعه ]

الضَبُّ : يشبه الجِرْدُونَ ، وهو حِرْدُونَ الصَّحراء وإذا فارق جحره لم يهتد  
إليه فيتجبر . فيجعل حجراً عند جحره واقفاً ليهتدى به ، فإذا أزاله الصائد  
تحتير ، فجاء فأخذه ، وربما قتله بذلك الحجر ، قال الشاعر :

وإن الضب ذو دهي ومكرٍ      كما اليربوع والذئب اللعين<sup>(١)</sup>  
يرى مرداته من رأس ميلٍ      ويأمنُ سيلَ بارقة كهتون<sup>(٢)</sup>  
ويدخل عقرباً تحت الذئابة      رواغ الفهد من أسدٍ كين

جعل الذئب لعيناً ، لأنَّ مَنْ رآه صاح عليه . ومرداته : حَجَره ، والعقرب  
يعدّه الضبُّ للصائد إن أدخل يده في جحره ، وأخذ بذنبه ، لسعته العقرب ،  
وربما أكل العقارب وترك منها واحداً في باب جحره للصائد ، قال الشاعر :  
وأخدع من ضبٍ إذا جاء حارش      أعدله عند الذئابة عقرباً<sup>(٣)</sup>

والضبُّ ، يوصف بالضلال وقالوا في بيت المتنى :

لقد أعبَّ البينُ المشتَّ بها وبى      وزودنى في السير مازوداً لضباً<sup>(٤)</sup>

(١) الحيوان ٦ : ٤٥ . (٢) المرداة : الصخرة التي يرمى بها .

(٣) الحيوان ٦ : ٥٣ ، الكامل ١ : ٢٧١ ، (لسعته) : الميداني ١ : ١٣٩ .

(٤) ديوانه ١ : ٦٠

أراد أنه زودني للضلال عن وطني ، الذي خرجت منه ، فما أوفق للعود  
إليه ، والاجتماع مع الحبيب .

وقال الواحدى يقول : جعل البين زادى زاد الضب ، والضب لا يتزود  
فى المفازة ، ومعناه : فارقت الحبيب من غير وداع ولا التقاء يكون لى زادا  
على البعد . ويقال أيضا : أخذع من ضب ، وذلك أنه يطعم الصائد فى  
نفسه ، فإذا حنق عليه خدع فى جحره ، ومنه أخذ معنى الخداع .  
ويقال فيه : إنه أعق من ضب ، وذلك أنه يأكل أولاده ، ويكنى أبا الحسل  
ويسمى ولده الحسل . وأمثال العرب به كثيرة . ويؤمنون أنه كان حَكَمًا فى الدواب  
فى الزمان ، الذى كانت فيه الحيوان تتكلم . وعنه يروون : فى بيته يؤتى  
الحكم ، يعنى نفسه . وفيه خواص ليست فى الحيوان ، تزعم العرب أنه لا يشرب  
الماء ، وإذا أخذه العطش صعد ربوة واستقبل الريح ، وأنه طويل العمر .  
ويقولون : إنه أحيامن ضب ، يريدون أن حياته لا تكاد تنقضى ، وأنه لا يستط  
له سن ، وأنه أطول الدواب دما ، وإذا ذبح يبقى زمانا ، وحينئذ يموت ، وأن  
له ذكرين ولأثناه فرجين .

\* \* \*

« أذهل من صب » : أى أشغل قلبًا من عاشق ، ووساوس العشق أفضت  
ببعض العشاق إلى الجنون . وجُد : غنى ، وقد وجدت وجدا ، أى كثر مالى  
والازدرداد : كثرة الأكل ، وزردت للطعام وازدردته إذا ابتلعت ،  
الالتهاب : اشتعال نار الجوع . حدانى : ساقنى . القرم : شهوة اللحم ، وأراد  
به شهوة الأكل . سَوْرته : شدته . وفورة السغب : غليان الجوع . أتتجع :  
أمشى فى طلب ما آكل . والورد : الحظ من الماء . والبَرَض : قليل الماء .  
سحابة ذلك النهار ، أى طوال ذلك النهار ، كما تقول : بياض يومى ، أى يومى  
كله ، أى لم يزل طول يومه يستجدى فلم يُقط شيئا . تقع غلة : إرواء عطش  
صفت : مالت . اللغوب : الفشل . حرّى : ماتهبة . اثنتيت : رجعت .

## [ مقامة للبديع الجماعية ]

أطال أبو محمد هذه المقامة حتى كادت تثقل على السامع ، وللبديع فيها يتعلق بمعناها مقامة بتراء فلوزيد في البديعية وقصر في الحرية لاعتدلتا .  
وها أنا أذكر البديعية هنا بجملتها ؛ لرشاقتهما وخفتها .

قال عيسى بن هشام : كنت<sup>(١)</sup> بيفداد عام الجماعة ، فدفعت إلى جماعة قد نظمهم<sup>(٢)</sup> سلك الثريا ، وكلهم يطلب شيئاً ، وفيهم ذولثغ<sup>(٣)</sup> في لسانه وفلج في أسنانه<sup>(٤)</sup> ، فقال : ما خطبك ؟ فقلت : حالات لا يفلح صاحبهما ، فقير كده الجوع ، وغريب ليس يمكنه الرجوع ، فقال<sup>(٥)</sup> ، أي الثلعتين تريد<sup>(٦)</sup> سدها ؟ فقلت : الجوع ياسيدي ، وقد بلغ مني<sup>(٧)</sup> مبالغة ، فقال : ماتقول في رغيف ، على خوان<sup>(٨)</sup> نظيف ، ونقل قطيف<sup>(٩)</sup> ، على لون لطيف<sup>(١٠)</sup> ، وخردل حرّيف<sup>(١١)</sup> ، إلى شواء صفيف<sup>(١٢)</sup> ، يقربه إليك من لا يماطلك<sup>(١٣)</sup> بوعده ، ولا يعذبك بصدّ . [ ثم يملك بعد ذلك بأقداح ذهبية ، من راح عنبية<sup>(١٤)</sup> ، أذاك أحب إليك أم أوساط محشوة وأكواب مملوءة ، وأقال<sup>(١٥)</sup> معددة ، وفرش

(١) مقامات البديع ص ١٦٢ ، ١٦٣ (٢) المقامات : « ضمهم » .

(٣) اللثغ والثغّة : أن يبدل بعض الحروف بعض .

(٤) الفلج : تباعد ما بين الأسنان .

(٥) المقامات : « فقال الغلام » .

(٦) المقامات : « تقدم سرها » . والثغّة : أصل الشق في الحائط ونحوه .

(٧) المقامات : « مبلغا » .

(٨) الخوان : المائدة .

(٩) المقامات : « وبقل » ، والقطيف : المقطوف .

(١٠) المقامات : « إلى خل ثقيف » وأصل اللون : الدقل . وهو نوع من النخل .

(١١) الخردل : حب شجر معروف . والحرّيف : الذي له لدغة في اللسان .

(١٢) الشواء : اللحم المشوى (١٣) المقامات : « من لا يماطلك » .

(١٤) من المقامات . (١٥) الأقال : جمع قل ، وهو ما ينقل من الحمر .

منضدة، [وأنوار مجودة] <sup>(١)</sup> ومُطربٌ مُجيدٌ، له من الغزال عينٌ وجيدٌ، فإن  
لم ترد هذا ولا ذلك، فاقول في لحم طيرى <sup>(٢)</sup>، وسماك بحرى، وباذنجان  
مقلى، وراح تقى، وتفتح جنى، ومضطجع وطى، على حذاء نهر جارٍ،  
وبركة ذات ثرثار.

قلت: أنا عبد الثلاثة، قال: وأنا خادمها لو حضرت <sup>(٣)</sup>، قلت من  
أى الحجرات <sup>(٤)</sup> أنت؟ قال:

من ربة الإسكندرية <sup>(٥)</sup> من نبعة فيهم زكية  
سَخَفَ الزَّمانَ وأهلَهُ فركبتُ من سَخَفِ مَطيَّةِ

\* \* \*

وينما أنا أسعى وأقعد، وأهبط وأركد؛ إذ قابلنى شيخٌ  
يتأوه آهةً التَّكلانَ، وعيناهُ تَهْمَلانَ، فما شغلنى ما أنا فيه  
من داء الذَّيبِ، والحوى المذِيبِ، عَنْ تماطى مداخلته، والطَّمَعِ  
فى مخاتلته، فقلت له: يا هذا، إنَّ لُبَّكَائِكَ سِرًّا، ووراءَ تمرُّفِكَ  
لشَرًّا، فأطلِنى على بُرْحائِكَ، واتَّخذِنى من نصيحائِكَ، فإنَّكَ ستجد  
منى طَبًّا آسِيًّا، أو عونًا مواسيًّا، فقال: والله ما تأوِّهى من عيشٍ  
فاتٍ، ولا من دهرٍ افتاتٍ، بل لاتقراضِ العلمِ ودرُوسِهِ، وأقولِ  
أقمارِهِ وشموسِهِ، فقلت: وأى حادثة نجمتَ، وقضية استعجمتَ

(١) من مقامات الهمداني.

(٢) المقامات: «طرى»

(٣) المقامات: «لو كانت» (٤) المقامات: «الخرابات»

(٥) المقامات: «أنا من ذوى الإسكندرية»



حَتَّى هَاجَتْ لَكَ الْأَسْفُ ، عَلَى فَقْدِ مَنْ سَلَفَ . فَأَبْرَزَ رَقْعَةً مِنْ  
كُتْمِهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَيِّهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ؛ فَمَا امْتَازُوا  
عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا أَحْبَارَ الْمُحَابِرِ ، فَخَرَسُوا وَلَا  
خَرَسَ سَكَّانُ الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ : أَرَيْنَاهَا فَلَعَلِّي أُغْنِي فِيهَا ، فَقَالَ :  
مَا أَبْعَدْتَ فِي الْمَرَامِ ؛ فَرَبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ . ثُمَّ نَاوَلْنَاهَا ، فَإِذَا  
الْمَكْتُوبُ فِيهَا :

\* \* \*

قوله : « أَسَى » ، أَى أَمْشَى مَسْرَعًا . أَهَبَ وَأَرَكَدَ : أُنْحَرَكَ وَأَسْكَنَ ،  
أَرَادَ أَجْرَى وَأَقْفَ ، وَأَصْلُ الْمُبُوبِ وَالرُّكُودِ لَارْبَحَ . يَتَأَوَّهُ : يَتَوَجَّعُ وَيَقُولُ :  
آه ، وَهُوَ قَوْلُ الْحَزِينِ . آهَةُ الشَّكْلَانِ : تَوَجَّعُ الْفَاقِدِ لِأَحْبَابِهِ . تَهْمِلَانِ :  
تَسِيلَانِ ، وَدَاءُ الذُّبِّ : هُوَ الْجُوعُ ، وَالذُّبُّ أَصْبَرُ النَّبَاعِ عَلَى الْجُوعِ وَأَعْفَى ،  
وَإِذَا افْتَرَسَ شَاةً أَكَلَ مِنْهَا شَبْعَةً وَتَرَكَ سَائِرَهَا وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهَا ، وَعَافَهُ إِنْ  
أُرُوِّحَ<sup>(١)</sup> . الْخَوَى : خَلَوَ الْجُوفُ مِنَ الطَّعَامِ . الْمَذِيبُ : الْمَذْهَبُ اللَّحْمِ وَالْقَوَى .  
التَّعَاطَى : تَنَاوَلَ مَا لَا تَحِبُّ . وَمَدَاخِلَتُهُ : مَعْرِفَةُ سِرِّهِ . مَخَانِلَتُهُ : مَخَادَعَتُهُ .  
تَحَرَّكَكَ : تَوَجَّعَكَ . وَالْبُرْحَاءُ : الْأَشْدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ . طَبَا : حَازَقًا . آسَى : طَبِيبًا .  
مَوَاسِيًا : مَعِينًا ، وَالْمَوَاسَاةُ تَكُونُ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْمَالِ ، وَيَشَاكُلُ كَلَامَهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مَرُوءَةٍ يُوَاسِيكَ أَوْ يَسْلِيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ

اِفْتَاتَ : ظَلَمَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ . انْقَرَضَ : انْقَطَعَ . دَرُوسُهُ : مَحْوُهُ . أَفُولُ :

(١) أَرُوِّحَ : أَصْبَعْتُ لَهُ رَاحَةً .

مَغِيبٌ ، وَكَسَى بِالْأَقْمَارِ وَالشُّمُوسِ عَنْ مَشَاهِيرِ الْعُلَمَاءِ ، وَبَأْفُولِهِمْ عَنْ هَلَاكِهِمْ ، قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : «مَوْتُ الْعَالَمِ مَصِيبَةٌ لَا تَجْبَرُ ، وَثُلَّةٌ لَا تَسُدُّ ، وَنَجْمٌ طَمَسَ ، وَمَوْتُ قَبِيلَةٍ أَيْسَرُ مِنْ مَوْتِ عَالَمٍ » . حَادِثَةٌ : نَازِلَةٌ وَأَمْرٌ حَدَثَ . نَجَمَتْ : ظَهَرَتْ . قَضِيَّةٌ : قِصَّةٌ . اسْتَعْجَمَتْ : أَشْكَتْ . هَاجَتْ : حَرَكَتْ . الْأَسْفُ : الْحُزْنُ . سَلَفٌ : مَاتَ وَذَهَبَ . أَعْلَامٌ : مَشَاهِيرُ ، وَأَصْلُهَا الْجِبَالُ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى مَجَاهِيلِ الْأَرْضِ . الْمَدَارِسُ : جَمْعُ مَدْرَسَةٍ ، وَهِيَ الْمَحَاضِرُ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا الْعِلْمُ . امْتَازُوا : اقْتَرَفُوا . وَالْأَعْلَامُ الدَّوَارِسُ : الْجِبَالُ الْمُتَفَرِّقَةُ الْخَالِيَةِ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالْعِمْرَانِ . اسْتَنْطَقَ : اسْتَخْبَرَ ، وَسَأَلَهُمْ أَنْ يَنْطَقُوا وَيَجِيبُوا عَنْهَا . أَحْبَارٌ : عُلَمَاءٌ . خَرَسُوا : سَكَتُوا . اُغْنَى : أَقْرَبَ وَأَنْفَعَ . الْمَرَامُ : الطَّلَبُ .

\* \* \*

[ أَصْلُ الْمَثَلِ : رَبٌّ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ]

رَبٌّ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ <sup>(١)</sup> ، أَيْ قَدْ يَصِيبُ الْفَرَضُ مَنْ لَيْسَ لَهُ عِلْمٌ بِالرَّمَايَةِ ، وَهُوَ مَثَلٌ ، قَالَه حَكِيمُ بْنُ عَبْدِ يَعُوْثَ الْمَنْقَرِيُّ ، وَكَانَ حَكِيمٌ مِنْ أَرْثَمَى النَّاسِ ، فَأَقْسَمَ يَوْمًا لِيَعْقُرَنَّ <sup>(٢)</sup> وَلَا بَدَّ ، فَخَرَجَ وَمَعَهُ قَوْسُهُ فَرَمَى وَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا ، فَبَاتَ لَيْلَهُ بِأَسْوَأِ أَحَالٍ ، وَفَعَلَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ كَذَلِكَ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ قَالَ لِقَوْمِهِ : مَا أَنْتُمْ صَانِعُونَ ، فَإِنِّي قَاتِلُ الْيَوْمِ نَفْسِي إِنْ لَمْ أُعْقِرِ الْيَوْمَ مِهْمَةً ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : يَا أَبَتِ احْمِلْنِي مَعَكَ ، أَرْفِدْكَ ، فَقَالَ : وَمَا أَحْمِلُ مِنْ رَعِشٍ بِهِلٍ ، جَبَانٍ فَشَلٍ ، فَاْمُطْلَقًا فَإِذَا هِيَ بِمِهْمَةٍ فَرَمَلَهَا فَأَخْطَأَهَا ، ثُمَّ مَرَّتْ بِهِ أُخْرَى ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ مَطْعَمٌ : يَا أَبَتِ نَاوِلْنِي الْقَوْسَ ، فَفَضَبَ أَبُوهُ وَهَمَّ أَنْ يَطْلُوَهُ بِهَا ، فَقَالَ لَهُ مَطْعَمٌ : أَحْمَدُ بِحَمْدِكَ ، فَإِنْ

(١) الْفَاخِرُ ١٤٣ ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٩٩ .

(٢) الْفَاخِرُ : « لِيَدَجِّنَ » .

سهمي سهمك ، فناولهُ القوسَ ، فرمى مطعم فلم يخطيء ، فقال عند ذلك حكيم : رَبِّهِ  
رمية من غير رام ، وقال :

رماها مطعم من غير علم      بمس القوس لم يخطيء صلاها  
وكان أبوه قد آلى عليها      فلم تبرر أليته مراهها

\*\*\*

أيها العالم الفقيه الذي      قَ ذكاء فما له من شبيه  
أفتنا في قضية حاد عنها      كل قاضٍ وحار كل فقيه  
رجل مات عن أخٍ مسلم حرٍّ      تقي من أمه وأبيه  
وله زوجة لها أيها الحبيب      أخ خالص بلا تمويه  
فحوت قرضها وحاز أخوها      ماتبقى بالإرث دون أخيه  
فاشفنا بالجواب عما سألنا      فهو نص لا خلف يوجده

فلما قرأت شعرها ، ولحت سرها ، قلت له : على الحبيب  
سقطت ، وعند ابن بجدتها حططت ، إلا أني مضطرم الأحياء ،  
مضطرم إلى العشاء ؛ فأكرم مشواي ، ثم استمع فتواي ؛ فقال :  
لقد أنصفت في الاشتراط ؛ وتجافيت عن الاشتطاط ؛ فصر معي  
إلى مربى أنظفر بما تبغى ، وتنقلب كما ينبغي . قال : فصاحبه  
إلى ذراه ، كما حكم الله . فأدخلني بيتاً أخرج من التابوت ، وأوهن  
من نيت المنكبوت ، إلا أنه جبر ضيق ربه ، بتوسعة ذرعه ،  
فحكمني في القري ، ومطايب ما يشتري ؛ فقلت : أريد

أَزْهَى رَاكِبٍ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ ، وَأَقْعَ صَاحِبٍ مَعَ  
أَضْرَ مَصْحُوبٍ .

\* \* \*

قوله : « فاق » ، أى فضل . ذكاء : حدة ذهن . حاد : مال .

قوله : « رجل مات عن أخ . . . » ، البيت .

فائدة ذكر الأخ ، إثبات النسب ، لأن الأجنبي لا يرث ، وفائدة ذكر  
المسلم أن أهل دينين لا يتوارثان ، وفائدة ذكر الحر أن العبد لا يرث الحر ،  
وأما التقي ، فما لقيت من أشياخنا من تبه عليه ، حتى حدثني به الفقيه  
أبو العباس الليثي ، عرف بالحضار ، فقال فائدة لطيفة ، وهى التحرر من قاتل  
العمد ، لأنه لا يرث وليه ، فأراد أن موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث ،  
ومع هذا لم يرث أخاه .

والخبر : العالم . تمويه : شك وكذب . حوت : حازت . الإرث : لغة فى  
الورث ، وهو بالهمز بدل من الواو . لحت : أى نظرت ، واللمحة نظرة غير  
متمكنة . ابن يجدتها : عالم سرها ، ويقال : يجد فى المكان إذا أقام به ، والمقيم  
بالموضع عالم به . وقيل : أصله من قولهم : فلان من أهل التبجد ، أى من أهل  
البادية ، وهم العلماء باللسان على ما وضع . حططت : نزلت ، والخير : عالم  
الخبر ، وهذه أمثال للعالم بحقيقة الشيء . مضطرم : متقد . مشواى : منزلى ،  
وأكرم مشوى الضيف ، إذا أحسنت نزلته ووطأت له . فتواى : ما أفتيك به .  
الاشتراط والشرط بمعنى . تجافيت : تباعدت . الاشتطاط : مجاوزة الحد .  
مربعى : منزلى . تظفر : تفوز ، وأصله من الظفر ، كأنه إذا ظفر بشيء أنشب  
أظفاره فيه . تنقلب : ترجع . ذراه : منزله ، وكل ما كان من حائط وشبهه  
ذرى . أخرج : أضيق . أوهن : أضعف . جبر : أصلح . توسعة ذرعه :



سعة خلقه واحتماله . القَرَى : طعام الضيف . مطايب : جمع طيب ، على غير قياس . أزهى : أعجب ، والزَّهو الكبر ، وكانوا يصفقون النمرة على اللبأ عند بيعه ، فيريد بالراكب التمر وبالركوب اللبأ ؛ لأنهم يشقون النمرة ويفترقون بنصفها من القدح الذي فيه اللبأ . ويريد : بأنفع صاحب التمر ، وبأضر مصحوب اللبأ ، وهذا يوافق قول الأعرابي :

ألا ليت لي خبزاً<sup>(١)</sup> من التمر واللبأ وخيلاً من البرني فرسانها الزبد  
فأطلب فيما يذهبن شهادة بموت كريم لا يبدله لحد

والبرني من أفضل التمر ، وقال سحر الكلبي :

أكلت الضباب فاعفها وإني لأهوى قديد النعم  
وركبت زبدًا على تمر فنع الطعَام ونعم الأدم

والعرب تقول : على الثمرة مثلها زبدًا ؛ وقيل في تفسيره بالعكس ، لأن الأطباء يقولون : إن التمر مضرٌ سريع العفن ، يولد السداد ، ويقولون أيضا : إنه حارٌ رطب مابن للبطن يولد المنى ، فيقابل ضرره نفعه ، وكفى لنا أنه قوتٌ يُكفينا معه بأدنى الطعام ، وفيه قوة زائدة ، وبالجملة فاللفظ مشكل ، وما وجدت من يحققه .

ويُستملح من كلام الحريري أنه أراد بالراكب وبأنفع صاحب التمر ، لأنه قدّمه في التفسير حين قال : لعلك تعني ابنة نخيلة ، مع لبأ سخيلة ، وليس في الآيات المتقدمة شاهد على اللبأ ، لأن حكم الزبد للزوجة ، وتعلقه بالتمر غير حكم اللبأ ، فبالحرى يقرن اللبأ بالتمر إذا شئت ، وجعله أضر مصحوب لأنه لبن لم ينضج ، والنار تقطع بعض ضرره .

(١) ط : « خيرا » تصحيف ، صوابه من ا ، ب .

(٢) السداد : داء يسد الأنف ، ويمنع نسيم الريح .

وقال الفنجديهي: أزهى راكب التمر، أي أحسن منظراً وأكثر حمرة، وأشهى مركوب اللبأ، وجعل التمر راكباً واللبأ مركوباً، لأن التمر يُجْتَنَى من رؤس النخل، فهو كالراكب، ولأن اللبأ يضع تمرات فوق اللبأ والرائب، ليزيد رغبة المشتري فيه. وجعل التمر أنفع صاحب، لا كتفاء العرب به عن جميع المطعومات، حتى يبقى أحدهم دهرأ لا يأكل إلا التمر، ولا يضره ذلك، وجعل اللبأ أضر مصحوب، لأنه يولد الصفراء.

وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها: إنا كنا آل محمد صلى الله عليه وسلم نمكث شهراً لا نستوقد ناراً؛ إن هو إلا الأسودان: الماء والتمر.

وقال صلى الله عليه وسلم: «بيت لا تمر فيه جياع أهله».

والعرب تستحسن أكل الزبد مع التمر، قال سفيان الثوري: ما رأيت أحسن من زبدة على إزادة.

وقال معاوية لعبد الرحمن بن أبي بكر: أي اللقمة أطيب؟ قال: تعضوضه عليها مثلها زبدأ، والإزاد نوع من الزمر، والتعضوض تمر أسود.

وقالوا: ما أكلنا تمرأ أحمد من التعضوض، أي أشد حلاوة، وتأوه زائدة.

\*\*\*

فأفكر ساعة طويلة، ثم قال: لعلك تعني بنت نخيلة، مع لبأ نخيلة، فقلت: إياها عنيت، ولأجلهما تميّنت، فنهض شيطاً، ثم ربح مستشيطاً، وقال: اعلم أصلحك الله، أن الصدق نباهة، والكذب عاهة؛ فلا يحملتك الجوع الذي هو شعار الأنبياء، وحلية الأولياء

على أن تلحق بمن مانَ ، وتتخلق بالخلق الذي بجانب الإيمان ،  
فقد تجوع الحرّة ولا تأكل بشدينها ، وتأبى الدنيّة ولو اضطرت  
إليها . ثم إني لست لك بزبون ، ولا أغضي على صفقة مغبون ، وهأنا  
قد أندرُك قبل أن ينهيك السّترُ ، وينعقد فيما بيننا الوترُ ، فلا تُلغ  
تدبرُ الإنذار ، وحذارٍ من المكاذبة حذار .

• • •

قوله : «سخيلة» ، السّخيلة : ولد الشاة ذكراً أو أنثى . تعنيت : تعبت .  
وقال أعرابي : أنا أشتهى ثريدة دكّاء من الفلفل ، زقطاء من الحمص ،  
ذات جناحين من اللحم ، لها جناحان من الفواق ، فأضرب فيها كما يضرب وليّ  
السوء في مال اليتيم .

وقال رجل لأعرابي : ما يسرنى لو بتّ ضيفاً لك ، قال : لو بتّ ضيفاً لي  
أصبحت أبطن من أمك قبل أن تلاك بساعة .

قيل لأشعب : ما تقول في ثريدة مغمورة بالسمن ، مشقفة باللحم ؟ قال :  
فأضرب كم ؟ قالوا : تأكلها من غير ضرب . قال : هذا ما لا يكون ، ولكن  
لم أضرب أو أتقدم على بصيرة ؟

وقيل لمزبد - وقد أكل طعاماً كظاً<sup>(١)</sup> : قته ، فقال : وما فيه ! خبز نقي ،  
ولحم جدى طرى ، امرأته طالق لو وجدت قيثاً لأكلته .

قوله : «نهض» ، تقدّم للمشى . نشيطاً : أى خفيفاً ، وهى من الأنشوطه .  
ربض : نزل . مستشيطاً : شديد الغضب . نباهة : رفعة . عاهة : آفة وعيب .

(١) ط : « فكه » ، وما أثبتته من العقد ، والخبر فيه : قيل لمزبد المدينى ، وقد أكل  
طعاماً كظه : قى ، قال : أتى خبزاً قثياً ، ولحم جدى ! امرأته طالق ، لوجدتهما قيثاً لأكلته .

شعار : علامة ، وشعار المؤمنين في الحرب « لا إله إلا الله » ، أى علامتهم ، والأنبياء عليهم السلام منزّهون عن شهوات المطاعم .

أبو هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نور الحكمة الجوع والتباعد من الله الشَّبَع ، والقُرْبَة إليه حبّ المساكين والدنو منهم . لا تشبعوا فتطفئوا نور الحكمة من قلوبكم ، ومن بات يصلى في خِفة من الطعام ، بات حور العين حوله حتى يصبح » .

أبو هريرة رضى الله تعالى عنه : دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت : ما أحوجك إلى الجلوس ؟ قال : الجوع ، فبكيت ، فقال : لا تبك ، فإن شدة القيامة لا تصيب الجائع إذا ما احتسب .

قوله : « حلية » : صفة يتحلّون بها . وتتخلّق : تتطبع . بجانب : يباعد . وأشار لقوله صلى الله عليه وسلم ، قيل : أياكون المؤمن كذاباً ؟ قال : لا .

عمر رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يبلغ صريح الإيمان عبدٌ حتى يدع المزاح والكذب والمراء ، وإن كان محققاً » .

وقال أبو بكر رضى الله تعالى عنه : اتقوا الكذب ، فإن الكذب بجانب الإيمان .

° ° °

[ أصل المثل : تجوع الحرّة ولا تأكل نديها ]

قوله : « تجوع الحرّة ولا تأكل نديها » ، أى لا ترضع<sup>(١)</sup> لبنها بالأجرة ، ثم تأكلها ، وهو مثل يضرب للذى لا يمنعه من صيائه شدة فقره ، وهذا المثل للحارث بن سليل الأسدي ، وكان خطب إلى علقمة بن خصفة الطائي - وكان شيخاً - فقال علقمة لامرأته : اختبرى ما عند ابنتك<sup>(٢)</sup> ، فقالت : أى بنتي ، أى الرجال

(١) جهرة الأمثال ١ : ٢٦١

(٢) اسمها الزباء ، كما في الجهرة والميداني .



أحبُّ إليك؟ الكهل الجحججاح الواصل المتياح ، أم الفتى الوضاح ، الدهول الطماح؟  
 قالت : بل الفتى ، قالت : إن الفتى يُغيرك ، وإن الشيخ يغيرك ، قالت : يا أماء إن  
 الفتى شديد الحجاب ، كثير العتاب ، يا أماء أخشى من الشيخ أن يدنس ثيابي  
 وبيلي شبابي ، ويُسِمِتَ بي أترابي . فلم تزل أمها بها حتى غلبتها على رأيها .  
 فتزوجها الحارث ، ثم ارتحل بها إلى أهله ، وإياه لجالس ذات يوم بفناء قُبته ،  
 وهي إلى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يمتلجون ، فتنفست الصعداء ثم  
 بكّت ، فقال لها : ما يبكيك ؟ قالت : مالي وللشيوخ ، الناهضين كالقروخ ،  
 من كل حوقل فنيخ ؟ فقال : تكلتك أمك ! تجوع الحرة ولا تأكل بثديها ،  
 ثم قال : وأبيك لرُبَّ غارة شهديها ، وسبّية أردقها ، وخمرة شربتها ، فالحق  
 بأهلك ، فلا حاجة لي فبك .

قولها : « الجحججاح » : السيد السمع . والمتياع : الكثير المعروف ، ويُغيرك  
 يتزوج عليك ، ويُغيرك : يغيرك ، ويمتلعون : يتصارعون . والحوقل : اللسن ،  
 والفنيخ : الضعيف الرّخو . وقول العامة : لا تأكل ثديها ، أى لا تأكل لحم الثدي  
 خطأ لا وجه له ، ويجوز على حذف مضاف تقديره أجر ثديها أو ثمنها ، أو  
 يكون على الجاز ، كأنها إذا أكلت أجرهما فقد أكلتهما ، ونحوه قول الشاعر :

إذا صب ما في القمب فاعلم بأنه دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودعاً

يريد رجلاً أخذاً إبلاً في دية أبيه ، فيقول له : إذا شربت لبنها فكأنك  
 تشرب دم أبيك .

قوله : « وتأبى الدية ولو اضطرت إليها » : أى تمنع من إتيان الفعل  
 الدنى ، ولو أُلجئت إليه . والزَّبُون : الذى يغلب فى المعاملات ، فعول بمعنى  
 مفعول ، لأنه بزى أى يدفع عن استكمال حقه .

أغضى : أسدل جفني ، أى لا أسكت لك على الخداع . أنذرتك : نبهتك .  
 ينهيك : ينقطع . الوثر : العداوة ، وقيل : الفرد ، فيكون معنى : « ينقطع بيننا  
 الوثر » ، أى يرتبط . وترى بوترك ، أى شخصى بشخصك فى هذه المعاملة ،  
 أوعد المضاربة معك إن خدعتنى . تلغ : تترك . الإنذار : التحذير . حذار ،  
 أى احذر وخف .

\* \* \*

قلْتُ : والذي حرّم أكل الربّا ، وأحلّ أكل اللبّا ،  
 ما كُنتُ بزور ، وَلَا دَلِيلُكَ بِزُورٍ ، وستخبر حقيقة الأمر ،  
 وتحمّد بذرّ اللبّا والتمر . فمشّ مشاشة المصدوق ، وانطلق  
 مُنْعِدّاً إلى السوق ، فما كان بأسرع من أن أقبل بهما يدّلعُ ،  
 ووجهه من التعب يكلمحُ ، فوضعهما لدىّ ، وضمّ الممتنّ علىّ ،  
 وقال : اضرب الجيش بالجيش ، تحظّ بلذّة العيش . فحسرت  
 عن ساءد النهم ، وحملت حملة الفيل الملتهم ، وهو يلحظني  
 كما يلحظ الخنق ، ويودّ من الغيظ لو اختنق ، حتّى إذا  
 هلّقت النوعين ، وغادرتهم أثراً بعد عين ، أقردت حيرة فى  
 إضلال النيات ، وفكرة فى جواب الأنيات ، فما لبث أن قام ،  
 وأخضر الدّواة والأقلام ، وقال : قد ملأت الجراب ، فأمل  
 الجواب ، ولأفتياً إن تكنت ، لاغترام ما أكلت ،

فَقُلْتُ لَهُ : مَا عِنْدِي إِلَّا التَّحْقِيقُ ، فَاصْبِرِ الْجَوَابَ ، وَبِاللَّهِ  
التَّوْفِيقَ .

\*\*\*

الرَّبَا : الْبَيْعُ الْفَاسِدُ .

ابن عباس رضي الله عنهما ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ  
أَكَلَ دِرْهَمًا مِنْ رِبَا ، فَهُوَ مِثْلُ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ زَنِيَةً <sup>(١)</sup> ، وَمَنْ نَبَتَ لِحْمُهُ مِنَ  
النَّارِ فَالنَّارُ أَوْلَى بِهِ » .

فُهِتْ : نَطَقَتْ . زُورٌ : بَاطِلٌ . دَلَّيْتُكَ بَغُرُورٍ : ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَعْرِرْ بِهِ بَلْ  
صَدَّقَهُ . سَتَنَجِيرُ : سَتَجَرُّبٌ . هَشٌّ : اهْتَزَّ . الْمَصْدُوقُ : الَّذِي أَخْبَرَ بِالصَّدَقِ .  
مَغْذًا : مَسْرَعًا ، وَقَدْ أَغْذَى إِغْذَاذًا ، إِذَا أَسْرَعَ . يَدْلُجُ : يَتَنَاقَلُ فِي الْمَشْيِ ، وَدَلَّجَتْ  
الدَّابَّةُ بِالْحَمْلِ دُلُوحًا ، وَالسَّحَابُ بِالمَاءِ . نَهَضَتْ بِهِ ثَقِيلًا . يَكْلَحُ : يَعِيشُ . الْمُعَاتَنُ :  
الْمُتَفَضِّلُ . اضْرَبَ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ ، أَيْ اخْلَطَهُمَا عِنْدَ أَكْلِكَ لِهَمَّا . تَحْظُ : تَسْعُدُ .  
حَسَرْتُ عَنْ سَاعِدٍ ، أَيْ شَمَرْتُ عَنْ ذِرَاعٍ . الْاَتِّهِمُ : الْكَثِيرُ الشَّهْوَةِ وَالْحَرَصِ  
عَلَى الْأَكْلِ . الْمَلْتَهُمُ : الْمَبْتَلَعُ لِمَا وَجَدَ . يَلْحَظُنِي : يَنْظُرُنِي بِطَرَفِ عَيْنِهِ . الْحَفِيقُ :  
الْمَغْتَاطُ . وَحَنَقَ حَقْنًا : اشْتَدَّ غَيْظُهُ . هَلَقَمْتُ : ابْتَلَعْتُ بِسُرْعَةٍ . غَادَرْتُهُمَا : تَرَكْتُهُمَا .  
أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَيْ بَعْدَ أَنْ كَانَ الطَّعَامُ مَرِيئًا ابْتَلَعْتَهُ فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ أَثَرِهِ الْإِنَاءُ .

\*\*\*

(١) ساقط من ط .

## [ مشاهير أهل الزرد ]

ويليق بهذا الموضع أن نذكر فيه مشاهير من مغربات الزرد<sup>(١)</sup> ، قال الشاعر في أكل :

فتضرب خمس كفك في ثريد<sup>(٢)</sup> بلقم<sup>(٣)</sup> منك منكش الذهاب  
كأن دويته في الخلق لما يهمهم صوت رعد أو سحب  
وقال آخر :

إذا غرد العصفور طار فؤاده وليث حديد الناب عند التراث<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

لم تر عيني آكلًا مشـ\_\_\_\_\_له<sup>(٥)</sup> يضرب باليسرى ممًا واليمين  
تلب بالقصة أطـ\_\_\_\_\_رافه لعب أخى الشطرنج بالشاهين

فمن مشاهير أهل الزرد هلال بن أسمر<sup>(٥)</sup> المازني ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، ذكر الأصبهاني أنه كان عظيم الخلق شديدًا قويًا .

(١) الزرد : سرعة ابتلاع الطعام .

(٢) ب : « يأكل »

(٣) التراث : جمع ثريدة ، وهي ما يهشم من الخبز ويبل بماء القدر

(٤) ب : « غيره » .

(٥) ط : « أسمد » تحريف ، صوابه من ا ، ب ؛ ولهلال هذا ترجمة في الأغاني

٥٢ : ٣ - ٧٥ - قال أبو الفرج : « شاعر لمسلم من شعراء الدولة الأموية ، وأظنه قد

أهرك الدولة العباسية ، وكان رجلاً شديداً ، عظيم الخلق أ كولا معدوداً في الأكلة » .



قال أبو عمرو بن العلاء : لم أكن أراه حياً ، بل رأيت ميتاً ، فما رأيت  
على سرير أطول منه .

فل هلال : جعتُ مرّةً ، ومعى بعير لى ، فنحرته فأكلته إلا ما جعلته منه  
على ظهري ، ثم أردت جماع امرأتى ، فلم أقدر ، فقالت : كيف تصل إلى  
وبيننا بعير<sup>(١)</sup> !

وحدث شيخ من بني مازن ، قال : أتاني هلال ، فأكل جميع ما في بيتنا ،  
فبعثنا إلى الجيران نستقرض الخبز منهم ، فلما رأى اختلافنا ، قال : كأنكم أرسلتم  
إلى الجيران : أعندكم سويق<sup>(٢)</sup> ؟ فأتيته بجراب طويل فيه سويق وبرنية<sup>(٣)</sup>  
فيها نبيذ ، فصب السويق كله ، وصب النبيذ ، وازدرد الكل<sup>(٤)</sup> .

ومر على رجل من بني مازن بالبصرة ، ومعه زورق رطب<sup>(٥)</sup> ، قد  
ساقها من بستانه ، فجلس على زورق منها صغير ، منطى ببارية<sup>(٦)</sup> فقال : آكل  
من رطبك ؟ قال : نعم ، قال : ما يكفيني ؟ قال : ما يكفيك ، فجلس على  
الزورق يأكل التمر إلى أن اكتفى ، فسالت البارية فإذا الزورق مملوء نوى<sup>(٧)</sup> .

(١) الأغاني ٣ : ٦٨ ، في خبره عن العتمر بن سليمان ؛ قال العتمر في آخر الخبر : فقلت  
له : كم تكفيك هذه الأكلة ؟ قال : أربعة أيام .

(٢) السويق : دقيق الحنطة .

(٣) البرنية : إماء من خزف .

(٤) الخبر في الأغاني ٣ : ٦٩ ، وفيه : « فصب السويق كله » وصب عليه النبيذ حتى أتى  
على السويق والنبيذ كله .

(٥) الأغاني ، : « رطباً في زواريق » .

(٦) البارية : الحسير المنسوج ، وجهه البواري .

(٧) الخبر في الأغاني ٣ : ٦٩ .

وقال صدقة بن عبدالله<sup>(١)</sup> المازني : أولم<sup>(٢)</sup> عليّ أبي لما تزوجت ، فعلنا عشر جفان ثريداً من جزور ، فكان أول<sup>(٣)</sup> من جاءنا هلال ، فقدّمت إليه جفنة فأكلها ، ثم أخرى حتى أتى على عشر جفان ، ثم استسقى ، فأتى بقربة من نبيذ ، فوضع طرفها في شدقيه ، فأفرغها في جوفه ، ثم خرج ، فاستأنفنا عمّل الطعام ، ومن أعجب ما أكله ماثرا رغيف بمكوك<sup>(٤)</sup> بلح .

وكانت شبعته تكفيه خمسة أيام . وكان لا يقاومه أحد في النجدة .

ومنهم سليمان بن عبيد الملك ، ذكر المسعودي<sup>(٥)</sup> أن شبعته<sup>(٦)</sup> كانت كل يوم مائة رطل بالمراقي ، وكان ربما أتاها الطبّاخون بسقافيد فيها الدجاج ، وعليه جبة الوشي ، فيعرضه على الطعام ، كان يدخل يده في كُمه ثم يقبض على الدجاجة ، وهي حارة فيفصاها .

قال الأصمعي : ذكرت ذلك لأرشيد ، فقال : قاتلك الله ! ما أعرفك بأخبارهم ! لقد كنت أرى الدّسم في أكمام جبابه ، ولا أدري ما سببه ، حتى حدثتني<sup>(٧)</sup> . وكسائي منها جبة .

وخرج يوما من الحمام وقد اشتد جوعه [ فاستعجل الطعام ولم يكن فرغ منه ]<sup>(٨)</sup> فأمر أن يقدّم ما لحق من الشواء ، ولم يكن فرغ من الطعام شيء ، فقدم

(١) الأغاني : « صدقة بن عبيد المازني » .

(٢) أولم على أبي : عمل لي وليلة ذواجي .

(٣) كذا في ب ، وهو يوافق ما في الأغاني ، وفي ط : « فأول من جاءنا » .

(٤) المكوك : مكيال يسع صاعا ونصفا ، والخبر في الأغاني ٣ : ٧٠ .

(٥) مروج الذهب ٣ : ١٨٥ .

(٦) الشبع من الطعام : ما يكفيك منه .

(٧) المسعودي : « عرضت على جباب بني أمية ، فنظرت إلى جباب سليمان وإذا كل

جبة منها في كمها أثر كأنه أثر دهن ، فلم أدر ما ذلك حتى حدثتني بالحديث » .

(٨) تسكلة من المسعودي .

إليه عشرون خروفاً ، فأكل أجوافها مع أربعين رُقاقة ، ثم قدّم الطعام ، فأكل مع ندمائه كأنه لم يأكل<sup>(١)</sup> .

قال الشمردل وكيل عمرو بن العاص رضى الله عنه لما قدم<sup>(٢)</sup> سليمان الطائف ، دخل بستانى هو وعمر بن عبد العزيز ، وأيوب ابنه ، فجال في البستان ساعة ، ثم قال : ناهيك بمالككم هذا مالاً ! ثم ألقى صدره على غصن شجرة ، وقال : ويلك يا شمردل ! عندك شيء تطعمني ؟ فقلت : بلى عندي جذى ، كانت تغدو عليه بقرة وتروح [ عليه<sup>(٣)</sup> ] أخرى ، قال : عجّل به ويحك ! فأتيته به كأنه عُكّة سمن ، فأكله وما دعا<sup>(٤)</sup> عمر ولا ابنه حتى إذا بقى الفخذ قال : هلمّ أبا حفص ، قال : إني صائم ، فأتى عليه ، ثم قال : ويلك أعندك شيء ؟ فقلت : سبع<sup>(٥)</sup> دجاجات هنديات كأنهن رِثْلان<sup>(٦)</sup> النعام ، قال : عجّل بهن ، فأتيته بهن ، فكان يأخذ برجل الدجاجة فيلقى عظامها بفيه ، فلما فرغ منهن قال : ويلك ! أعندك شيء ؟ فقلت : حريرة<sup>(٧)</sup> كأنها قُرْاضة ذهب ، فقال : عجّأها ، فأتيته بها ، فجعل يشربها شرباً ، فلما فرغ تجشّأ فكأتما صاح في جُب ، ثم قال : يا غلام أفرغت<sup>(٨)</sup> من غدائي ؟ قال : نعم : فقدّم إليّ ثمانين قدراً ، فأكثر ما أكل من قِدر ثلاث لقمات ، وأقل ما أكل لقمة ، ثم مسح يده ، واستلقى على فراشه ، وأذن للناس ، وصفت اللوائد ، فأكل معهم فما أنكرت من أكله شيئاً .

(١) المسعودى ٣ : ١٨٥ .

(٢) الخبر في العقد ٦ : ٣٠١ .

(٣) من ب ، والعقد

(٤) ط : « ما دعا ابنه ولا عمر » ، والصواب ما أثبتته من ب والعقد

(٥) « العقد » خمس دجاجات .

(٦) الرثلان : جمع رأل ، وهو فرخ النعام .

(٧) الحريرة : دقيق طليخ بلبن وسمن .

(٨) أى هل آمنت إعداده ؟ كأنه جعل ما التهمه من قبل مقدمة لغدائه .

وسبب وفاته أن نصرانياً أتى بزنبيل مملوء بيضا ، وآخر مملوء تيناً ، فقال :  
 قَشُّوا، فجعل يأكل بيضة وتينة ، حتى أكل الزَّنبيلين ، ثم أتوه بقصعة مملوءة  
 مخاً بسكر ، فأكله فأتخيم ، فمات .

ومنهم عمرو بن معد يكرب ، دخل على عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ،  
 قال : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا ثَوْرٍ ؟ فقال : من عند سيد بنى مخزوم ، أعظمها  
 هامةً ، وأقلها ملامةً ، وأفضلها حلماً ، وأقدمها سلماً ، قال : مَنْ هُوَ ؟ قال :  
 سيف الله وسيف رسوله خالد بن الوليد ، قال : فأى شئ صنعت عنده ؟ قال : أتيت  
 زائراً فند على بقعب وفرس وثور ، فقال له عمر : وأبيك إن فى هذا لشبماً ، قال : لى  
 أولك ؟ قال : لى ولك ، قال : بلى ، فما تقول بأمر المؤمنين ، إني لآكل الجذع  
 من الإبل ، أنتقيه عظماً عظماً ، وأشرب الشن من اللبن رائباً أو صريفاً <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

قوله : « أفردت » . سكت وخضعت . مالبث : ما تمهل . الجراب : وعاء  
 الراد ، وأراد بطنه . أمل ، يقال : أمليت عليه إذا أقيت عليه ما يكتب ، وأملت  
 لغة ، وقيل : الأصل أملت ، فأبدل من اللام ياء . نكلت : انقطعت .

\* \* \*

قُلْ لِمَنْ يَلِغُزِ الْمَسَائِلَ إِنِّى      كَاشَفْتُ سِرِّهَا الَّذِى تَحْفِيهِ  
 إِنِّى ذَا الْمِيَّتِ الَّذِى قَدَّمَ الشَّرَّ      عَ أَخَا عَرْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ  
 وَجَلَّ زَوْجَ ابْنِهِ عَنْ رِضَاةٍ      مُحَمَّاهُ لَهُ ، وَلَا غَرَوَ فِيهِ

(١) الشن : القربة ، والرائب : اللبن المخوض ، والصريف : اللبن ساعة يحلب .  
 ( ١٢ - شرح مقامات الحريري - ٢ )



ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَامَتْ بِابْنٍ يَسْرَ ذَوِيهِ  
 فَهُوَ ابْنُ ابْنِهِ بَغِيرٍ مَرَاءٍ وَأَخُو عَزِيسِهِ بِلَا تَمَوِيهِ  
 وَابْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحُ أَدْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوَّلَى يَارِثِهِ مِنْ أَخِيهِ  
 فَلَذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوْجَةِ ثُمْنُ التَّرَاثِ تَسْتَوِيهِ  
 وَحَوَى ابْنُ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ

لِأَخْوَاهَا مِنْ أُمِّهَا بَاقِيهِ  
 وَتَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِزْثِ وَقَلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ  
 هَاكَ مِنْهُ الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَذِيهَا كُلُّ قَاضٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَقِيهِ

\* \* \*

لَاغَزَوْ : لَاعَجَبَ . عَلِقَتْ : حَمَلَتْ . ذَوِيهِ : قَرَابَتُهُ ، وَأَضَافَ « ذَوِي » إِلَى  
 لِلضَّرِّ ، وَهِيَ لَفَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَمَنْعَهَا بَعْضُهُمْ ، وَجَوَّزَهَا جَمَاعَةٌ مِنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ .  
 وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ ، تَحَلَّوْا « ذَوِي » عَلَى  
 الْأَصْحَابِ .

الْأَزْهَرِيُّ : سَمِعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْعَرَبِ ، يَقُولُ : كُنَّا مَعَ ذَوِي عَمْرٍو ،  
 يَعْنِي مَعَ أَصْحَابِ عَمْرٍو ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ قَيْسٍ وَمَنْ جَارِهِمْ .  
 وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الدَّرَةِ <sup>(١)</sup> : وَيَقُولُونَ : رَأَيْتَ الْأَمِيرَ وَذَوِيهِ ، فِيهِمُونُ فِيهِ ،  
 لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَنْطِقْ بِذِي ، الَّذِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ إِلَّا مُضَافًا إِلَى اسْمِ جَنْسٍ ، كَقَوْلِكَ :  
 خُو مَالٍ وَذُو نَوَالٍ ، فَأَمَّا إِضَافَتُهُ إِلَى الْأَعْلَامِ أَوْ إِلَى الْأَسْمَاءِ الصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ مِنْ

(١) دُرَّةُ الْفَوَاصِلِ ٨٥ .

الأفعال فلم تُسمع بحال ، ولهذا تخن من قال : صلى الله على محمد وذويه ، وكما لم يقولوا : ذو<sup>(١)</sup> أبي ولا ذو أُمِّي ، واقتصروا على إضافته إلى الجنس ، ولهذا لم يرفع السببي لأنه ليس بمشتق [ من فعل ]<sup>(٢)</sup> ، فلا يقال : سررت برجل ذي مال أخوه ؛ وتصحيحه ذو مال أخوه<sup>(٣)</sup> ، لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

قوله : « مرء » جدال . تمويه : كذب . المصريح : الخالص . أدنى : أقرب .  
التراث : المال الموروث . حوى : حاز . تخلى : خرج بلا شيء . هلك : خذ . يحذنها : يتبعها ويعمل بها .

وتقريب هذا اللفز أن تقول : رجل وابنه وامرأة وابنتها ، تزوج الرجل البنت ، والابن الأم ، فمات الابن ، وقد حملت منه الأم ، فوضعت غلاماً ، فكان للرجل ابن ابنه ، ولزوجته أخاً لأم ، ثم مات الرجل وترك أخاً فوريث زوجته الثمن ، وأخوها من أمها الباقي ، لأنه ابن ابن الميت ، وهو يحجب الأخ ، كما كان يحجبه الابن لو كان حياً .

ومثله قول الآخر :

وقائلة أوص الغداة فإنني	أرى الموت قد حطت لديك ركائبه
فقلت وقد راع الفؤاد مقالها	وضاقت به خوف الحمام مذاهبه
لك الثمن إن حانت وفاتي فريضة	وسائر ما يبقى فصنوك صاحبه

جوابه :

تعلم فإن العلم أكبر ملبس لمن شرفت أخلاقه ومذاهبه

(١) الذرة : « كما لم يقولوا : ذو عالم ولا ذو ظريف ؛ لم يقولوا : ذوني ولا ذوأبير ،  
(٢) من ذرة النواص .  
(٣) ذرة النواص : « أبوه » .  
(٤) ذرة النواص ٨٥ .

حليّة هذا أمّها زوجة ابنه      فذلك والإلغاز جمّ عجائبه  
فإن ابنه صُنُوْهُ لزوجته ومن      يقرّ بعرف العلم تعلّوْ مراتبه  
فيراها تُمنّ وللصُّنُوْ ما بَقِيَ      كذلك يقضى من تعالت مناقبه

والمتقدّم للسؤال في هذه المسألة عبد الملك بن مروان ، وذلك أنه وقف به رجل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا تزوّجت امرأة ، وزوّجت ابني من أمّها ، فامدّنا بشيء نستعين به . فقال له : إن أخبرتنى كيف يدعى ابنُ كلٍّ واحد منكما لابن صاحبه ، فأنا أرفدك ، وإلا فلا أعطيك شيئاً . فقال له الرجل : فسَلْ عن ذلك كاتبك وصاحب شرطتك ، فإن أجاباك ، فما تعطيه لي ، فادفعه إليهما ، وإلا فأنا أعذر . فسلما فلم يعرفا ذلك ، فابتدر رجل من آخر الصفوف ، وقال له : أرايت إن أخبرتك ، أعطيني ما ذكرت للسائل ؟ فقال له : نعم ، فقال ابن الأب عمّ ابن الابن وابن الابن خال ابن الأب ، فوصله .

فهذا أخفّ أمراً في الظاهر من التوارث الذي فرض الحريري ، وأشكّل في المعنى .

\*\*\*

قال : فلما أثبتَ الجوابَ ، واستثبت منه الصوابَ ، قال :  
لي : أهلكَ والليل ، فشعرَ الذيل ، وبادرَ السَّيْلَ ، فقلت :  
إني بدارِ غربة ، وفي إيواني أفضلُ قُرْبَةٍ ، لاسيما وقد أغدَفَ  
جُنْحُ الظَّلَامِ ، وسبَّحَ الرَّعْدُ في المنام ، فقال : اغرُبْ  
عافاك الله إلى حيث شئت ، ولا تطمع في أن تبيت ، فقلت :  
ولم ذلك ، مع خلوّ ذراك ؟

قال : لِأَنِّي أُنْعَمْتُ النَّظَرَ ، فِي التَّقَامِكِ مَا حَضَرَ ، حَتَّى لَمْ  
تَبْقَ وَلَمْ تَذَرْ ، فَرَأَيْتُكَ لَا تَنْظُرُ فِي مَصْلَاحَتِكَ ، وَلَا تَرَاعِي  
حِفْظَ صِحَّتِكَ ، وَمَنْ أَمِنَ فِيمَا أُمِعْتِ ، وَتَبَطَّنَ مَا تَبَطَّنْتَ ،  
لَمْ يَكْذِبْ يَخْلُصُ مِنْ كِطَاةٍ مُدْنِفَةٍ ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ،  
فَدَعَنِي بِاللَّهِ كِفَافًا ، وَاخْرُجْ عَنِّي مَا دُمْتُ مُعَافًى ، فَوَالَّذِي يُحْيِي  
وَيُمِيتُ ، مَا لَكَ عِنْدِي مَبِيتٌ .

فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ  
بِالرَّغْمِ ، وَتَزَوَّدَ النِّعَمُ ، تَجَوَّدَنِي السَّمَاءُ ، وَتَخَبَّطُ بِي الظُّلُمَاءُ ،  
وَتَتَبَحْنِي الْكِلَابُ ، وَتَتَقَاذِفُ بِي الْأَبْوَابُ ، حَتَّى سَاقَنِي إِلَيْكَ  
لُطْفُ الْقَضَاءِ ، فَشَكَرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ !

\* \* \*

قوله : « أَثَبَّتْ » صَحَّحَ . اسْتَثْبَتَ ، أَيْ وَجَدَهُ ثَابِتًا . أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ ، كَلَامٌ  
لِلْعَرَبِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَادَرْتُ أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ ، وَتَحْقِيقُ الْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّهُ عَطَفَ اللَّيْلَ  
عَلَى الْأَهْلِ ، وَجَعَلَهُمَا مَبَادِرَيْنِ ، وَمَعْنَى الْمَبَادَرَةِ مَسَابَقَتَكَ الشَّيْءَ ، كَقَوْلِكَ :  
بَادَرْتُ زَيْدًا الْمَنْزِلَ كَأَنِّي سَابَقْتُهُ إِلَيْهِ ، وَكَأَنَّ اللَّيْلَ وَالرَّجُلَ الْمُخَاطَبَ يَتَسَابِقَانِ إِلَى  
أَهْلِ الرَّجُلِ ، فَأَمْرُهُ الْأَمْرُ أَنْ يَسَابِقَ اللَّيْلُ إِلَيْهِمْ ، لِيَكُونَ عِنْدَهُمْ قَبْلَ اللَّيْلِ .  
شَمَّرَ الْقَدِيلَ ، أَيْ أَرَفَعَ سَاقَكَ ، وَاسْتَعْدَّ لِلْمَشْيِ . إِيوَانِي : ضَمِّي . قُرْبَةً : مَا يُتَقَرَّبُ  
بِهِ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ . أَغْدَفَ : أَسْبَلَ وَأَرْسَلَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :



إِنْ تُنْذِرْ فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبَّ بِأَخَذِ الْقَارِسِ الْمَتَلِّمِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَا قِيلَ لِلْغَرَابِ غُدَافٌ لِسُبُوحِ رِيْشِهِ .

وقال رؤبة يخاطب أخاه: (٢)

\* نُبِتَ مِنْ جَنَاحِكَ الْغُدَافِي \*  
\*

جُنْحُ الظَّلامِ : مِيلُهُ ، وَجَنَحَ اللَّيْلُ جَنُوحًا ، وَأَجْنَحَ : مَالٌ ، وَهُوَ مِنَ الْجَنَاحِ  
وَكَانَ الطَّائِرُ إِذَا عَدَلَ عَنْ طَرِيقِ طَيْرَانِهِ ، فَيَرْجِعُ يَطِيرُ إِلَى جِهَةِ جَنَاحِهِ ، قِيلَ لَهُ :  
جَنَحَ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي اللَّيْلِ وَغَيْرِهِ ، كَمَا قِيلَ : نَسَكَبَ عَنْ طَرِيقِهِ ، هِيَ مِنَ الْمُنْكَبِ ،  
كَأَنَّهُ قَالَ : مَالٌ بِمَشْيِهِ إِلَى جِهَةِ مَنْكِبِهِ .

سَبَّحَ : صَوْتٌ . النَّعَامُ : السَّحَابُ . اغْرُبَ : غَبَّ وَابْعَدَ . ذَرَاكَ : مَنْزَلَكَ .  
أَنْعَمْتُ : بَالَفْتُ . تَرَاعَى : تَحَفَظَ . أَمَعِنَ : كَثُرَ ، وَتَقُولُ : أَمَعِنَ لِي بِحَقِّي ،  
اعْتَرَفَ بِهِ وَأَظْهَرَهُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَاءِ الْمَعِينِ ، وَهُوَ الْجَارِي الظَّاهِرُ .

الْفَرَاءُ : الْمَعِينُ مِنَ الْمَاعُونِ ، أَوْ مَفْعُولٌ مِنَ اللَّيُونِ .

تَبَطَّنَ : مَلَأَ بَطْنَهُ . كِظَّةٌ : امْتِلَاءُ الْبَطْنِ . مَدَنِيَّةٌ : مَرَضَةٌ . هَيْضَةٌ : انْطِلَاقُ  
الْبَطْنِ بِالْقِيءِ وَالْإِسْمَالِ . كِفَافًا : مَسَالَةً ، أَيْ كَفَّ عَنِ شِرْكٍ وَخَيْرِكَ . مَعَاقِي :  
سَالِمًا مِنَ الْآفَاتِ .

(١) المعلقة - بشرح التبريزي ٢٥٦ ؛ قال: الإغداف: إرخاء القناع على الوجه . والطب: الماذق . ورواه: « المستلثم » والمستلثم: التي قد لبس اللامة ؛ وهي الذرع .

(٢) اللسان - غدف ، وروايته .

\* رُكِبَ فِي جَنَاحِكَ الْغُدَافِي \*

وبطه :

\* مِنَ الْقِدَامِ وَمِنْ الْخَوَافِ \*

أليته : يمينه . بلوت : خبرت وشاهدت . الرّغم : الدّل . تجودني : تمطرني .  
والسّماء : المطر هنا .

وتذكرت بهذه الحالة خروج السّلامي من دار الشريف الرضي في عشية  
مطرة ، فأعطاه كساء استتر به ، فلما وصل إلى منزله كتب إليه بقصيدة :

منها : (١)

ودّعتُ دارك والسّماء تجودني      بيد الغمام فلا يكن بك ما بي (٢)  
ما كنت إلا جنّةً فارقتها      كرهاً فصبت على سوط عذاب (٣)  
ورأيت غالية الطريق ومِسْكَةً      طيباً معداً لي على الأبواب  
وحى كساؤك لا عدمت مُعِيرَه      دُرّاعتي وعمامتي وجبّابـي  
فوليت يا بحر الدّماحة كسوتي      وولي أخوك الغيثُ بلّ ثيابي  
فوصلت أشكر ذا وأشكو ذا وبالـ  
عينين ما بهما من التّشـكّابـ

وقال آخر فأحسن :

وغمامة ثرت دموعاً عندما      نثر النّسيم جُفانها تشبيكاً  
تهدي السّقوف جفانها متفرّقا      وتمدّه عند السّقوط سلوكاً

وقال ابن شهيد فأحسن :

ومرتجزٍ ألقى بذى الأثل كلكلاً      وحطّ بجرعاء الأبارق ماحطاً (٤)  
سعى في قياد الرّيح يسمح للصّبا      فألقت على غبر التّلاع به مرطاً

(١) من قصيدة ذكرها صاحب اليقظة في ٢ : ٣٨٢ - ٣٨٤ ، ومطلعها :

ما زال بي مهر الشّيبية جاححاً      حتى حملت على المشيب الكابي

(٢) اليقظة : « فلا أرى بك ما بي » .

(٣) ط : « صوب حذابي » ، تصحيف .

(٤) ديوانه ١٢١ .

وما زال يروى التّرب حتى كسا الرّبا

درانك ، والفيضان من نسجه بسطاً  
وعنت له ربح تساقط قطره كما نثرت حسناء عن جيدها سيمطاً  
قوله : « تحبط » أى تجعلنى أمشي فيها على غير هدى . تتقاذف : تتراعى  
وتتطارح ، وجعل الأبواب يرميه بعضها على بعض ، لئلا كان يقرعها ولا  
تفتح له .

لطف القضاء ، أى رفق قدر الله وقضائه . يده البيضاء : نعمته الكريمة ،  
وتقول : لفلان على يد بيضاء أى نعمة ، وجمعها أياد .

[ مما قيل فى شكر النعمة ]

قال ابن عباس رضى الله عنهما : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من  
أهدى إلى قوم نعمة فلم يشكروها له استجيب له فيهم » .

قال عبد الله بن المبارك : أقبل نصر بن سيار : فقال : اللهم إني أهديت  
إلى بسام نعمة فلم يعدلني بشكرها ، فاجعل موتهم قتلاً بالسيف . فبلغني أنه قتل  
منهم سبعون رجلاً .

وقال أبو نواس وأتى بمعنى بديع :

قد قلت للعباس معتذراً من ضعف شكره ومعتزفاً<sup>(١)</sup>

أنت امرؤ جَلَّسَنِي نِعْمًا

أوهت قُوى شكرى قد ضُمنا

فإليك بعد اليوم تقدمة لاقتك بالتصريح مكتنفاً

لا تمدن إلى عارفة<sup>(٢)</sup> حتى أقوم بشكر ما سلنا

(١) ديوانه ٧١ .

(٢) الديوان : « لاتمدن » .

اعترضه الناشئ في معناه فقال :

إن أنت لم تحدث إليّ بدا      حتى أقوم بشكر ماسلفاً  
لم أحظّ منك بنائل أبدا      ورجعت بالحرمان منصرفاً

وقال طريق :

طلبت ابتغاء الشُّكر فيما صنعت بي  
فقصرتُ مغلوباً وإني لشاكِرُ  
وقد كنت تعطيني الجزيلَ بدايةً      وإني لما استكثرتُ منك لحاقِرُ  
فأرجع مغبوطاً وترجع بالتي      لها أوّلٌ في المكرّمات وآخرُ

وقال آخر :

دهنت يدي بالشُّكر في شكر برّه  
وما فوق شكري للشُّكور مَزِيدُ  
ولو أن شيئاً استطاع استطاعته      ولكنّ ما لا استطاع شديد

وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

قلو كان للشكر شخص يبينُ      إذا ما تأمله الناظر<sup>(١)</sup>  
لمثلُكُ له لك حتى تراه      فتعلم إني امرؤٌ شاكرُ

وهذا الباب من الشكر وإن وفّيناه حقه هنا يأتي متفرّقا في الكتاب .

\* \* \*

(١) ديوانه ١٨٤ ، عيون الأخبار ٣ : ١٦١ .



### [ البطنة وقولهم فيها ]

ولما ذكر البطنة وخطرها ، وأنها أوجبت عليه خروجه من منزل ضيفه على الحالة التي وصف ، أردنا أن نصلها بما يشاكلها .

ومما جاء في ذم البطنة من حديث عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد أن يشتري غلاماً وضع بين يديه تمراً ، فإن أكل كثيراً قال : رُدُّوه ، فإن كثرة الأكل من الشؤم .

وقيل للتشترى : الرجل يأكل في اليوم مرة ؟ قال : أكل الصديقين ، قيل : فمرتين ؟ قال : أكل المؤمنين . قيل : فثلاثاً ؟ قال : قل لأهلك يئسوا لك مقاماً .

ويقبح أن يكون الرجل وصافاً لبطنه وفرجه ، وإن من الروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهي .

وقال عمرو بن العاص لما وى الله عنها يوم الحكين : أكلوا الطعام ، فوالله ما بطن قوم قط إلا قعدوا بعض عقولهم ، وما مضت عزيمة رجل بات بطينا .

وقال بعض الحكماء : لكل شيء صدأ وصدأ القلوب شبع البطون .

عزم المعتصم يوماً على الاصطباح ، وأمر ندماءه أن يطبخ كل واحدٍ منهم قدرأ ، فدخل عليه غلام ابن أبي دواد ، فقال المعتصم : الساعة يأتي ابن أبي دواد ، فيقول : فلان الهاشمي ، وفلان القرشي والأنصاري ، فيقطعنا بحوائجهم عما عزمنا عليه ، وأنا أشهدكم أني لا أمضي له يومى هذا حاجة ، فلم يتم الكلام إلا والحاجب يستأذن به ، فقال جلسائه : كيف ترون ؟ فقالوا : لا تأذن له ، فقال : سواة لكم ! الحقى سنة أهون على من ذلك ، ودخل فما هو إلا أن سلم وجلس

وتكلم حتى ضحك المعتصم ، وسفر وجهه إليه ، ثم قال : يا أبا عبد الله ، لقد طبخ كل واحد من هؤلاء قِدرًا ، وقد جعلناك حكمًا في طبخها ، قال : فليحضر كل واحد قدره وآكل ، ثم أحكم فيها . فوضعت بين يديه ، فأكل من أول قِدرٍ أكلًا كثيرًا ، فقال المعتصم : هذا ظلم ، قل : وكيف ذلك ؟ قال : لأنني أراك أُمعنت في هذا اللون ، وستحكم لصاحبه ، فقال : على أن آكل من القُدور كلها مثله ، قال : شأنك ، فأكل ثم قال : أمّا هذه فقد أجاد طبّاخها ، إذ قلل خلتها وكثّر زيتها ، ثم أكل من كل قِدرٍ كذلك ، ووصف القُدور كلها بصفات حسنة سرّ بها أصحابها ، ثم قدّم الطعام ، فأكل مع القوم كما أكلوا ، أنظف أكل وأحسنه ، وهو يحدّثهم بأخبار الأكلة في صدر الإسلام ، كماوية وعبدالله ابن زياد ، والحجاج وسليمان بن عبد الملك . وعن أكلة دهره مثل ميسرة التمار ، ودورق النصاب ، وحاتم الكيال ، وإسحاق الحمّامي .

فلما رفعت الموائد قال له المعتصم ، وقد أطربه حديثه : ألك حاجة يا أبا عبد الله ؟ قال : رجل من أهل بيتك ، وطئه الدهر ، وغير حاله ، قال : ومن هو ؟ قال : سليمان بن عبد الله ، قال : قدّر له ما يصلحه ، قال : خمسون ألفًا ، قال : قد أنفدت ذلك له ، قال : ولي حاجة أخرى ، ثم ذكر ثلاث عشرة حاجة لا يرده عن شيء منها ، ثم قام خطيبًا ، فقال : عمرّك الله يا أمير المؤمنين طويلاً فبعمرك<sup>(١)</sup> أنخصب جنّات رعيّتك ، ويلين عيشهم ، وتنفو أموالهم ، ولازلتهم بالكرامة والسلامة ، مدفوعاً عنك حوادث الأيام وغيرها ، ثم انصرف . قال المعتصم : هذا والله يتزين الملك بمثله ، ويتهيج بقربه ، أما رأيتم كيف دخل ، وكيف تكلم ، وكيف أكل ، ثم انبسط في الكلام ، وكيف طاب به أكلنا ، ما يرّدّ هذا عن حاجته إلّا لثيم الأصل ، والله لو سألتني في مجلسي هذا ما قيمته

عشرة آلاف ألف ما رددته عنها ، وأنا أعلم أنه يكسبني في الدنيا حمداً ، وفي الآخرة ثواباً .

وفيه يقول أبو تمام :

لقد أنست مساوي كل دهرٍ محاسنُ أحمد بن أبي دُوَادٍ<sup>(١)</sup>

وهذه الحكاية تنظم في حكايات أهل الزرد المتقدمين في المقامة ، وقد احتوت على رجال موصوفين بذلك ، ختمنا بها الباب .

\* \* \*

فقلتُ له : أَحِبِّ بِلِقَائِكَ الْمُنَاحِ ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَاحِ ، ثُمَّ  
أَخَذَ يَفْتَنُ فِي حِكَايَاتِهِ ، وَيُشْمِطُ مُضْحِكَاتِهِ بِمَكَايَاتِهِ ، إِلَى أَنْ  
عَطَسَ أَنْفُ الصَّبَاحِ ، وَهَتَفَ دَاعِي الْفَلَاحِ ، فَتَأَهَّبَ لِجَابَةِ  
الدَّاعِي ، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى وَدَاعِي ، فَوَقَّتُهُ عَنِ الْإِنْبَعَاثِ ،  
وَقُلْتُ : الضِّيَافَةُ ثَلَاثُ ، فَشَادَ وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْمَخْرَجَ ، وَأَنشَدَ  
إِذْ عَرَجَ :

لَا تَزُرْ مَنْ تَحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ

غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدْهُ عَلَيْهِ

فاجتلاءً الهلالِ في الشهرِ يومٌ

ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ

قال الحارث بن همام : فودَّعته بقلب دامي القرح ، ووددتُ  
لو أن لي لى بطيئة الصنيع .

\* \* \*

قوله : « أَحَبُّ » ، تعجَّب معناه : ما أَحَبَّ لقاءك إلى قلبي . المتاح : المقدَّر ، والمرتاح : للهِتَزْ طرباً . يفتن : يَنوِّع . ويشمط : يخلط . أنفه : أوله ، وجعل للصباح أنفاً عاطساً مجازاً لما كان يدفعُ ظلمة الليل . هتف : صاح . داعي الفلاح ، هو المؤذن . والفلاح : البقاء . تأهب : استعد . عنته : حبسته . الانبعاث : النهوض .

وذكر أن الضيافة ثلاث : لأنه جاء في حديث أبي شريح الخزاعي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ كَانَ يَوْمَنْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَكْرِمْ ضَيْفَهُ » . وجائزته يوم وليلة ، والضيافة ثلاث ، ولا يحل له أن يشوى عنده حتى يخرجه ، فما أنفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة .

أبو عبيدة : جائزته يوم وليلة ، أي يعطى الضيف بعد إكرامه ثلاثة أيام ما يجوز به يوماً وليلة ، يقال : أسف بجائزة وجيزة ، وجوزة ، أي قدر ما يجوز به المسافر من منهل إلى منهل .

ومن ملح باب الضيافة ، قال المبرد : أضاف رجلٌ رجلاً فأطال المقام حتى كرهه ، فقال الرجل لامرأته : كيف لنا أن نعلم مقدار مقامه ؟ فقالت له : ألق بيننا شراً حتى نتحاكم إليه ، ففعل ، فقالت المرأة للضيف : بالذي يبارك لك في غدوك غداً ، أيثنا أظلم ؟ فقال : والذي يبارك لي في مقامى عندهم شهراً ما أعلم .

ونزل بصرى على مدنى ، وكان صديقاً له ، فألح عليه في الجلوس ، فقال المدنى لامرأته : إذا كان غداً فإني أقول لضيفنا : كم ذراع يقفز فأقفز ، فإذا قفز فأغلق الباب خلفه ، فلما كان من الغد ، قال له المدنى : كم قفزك يا أبا فلان ؟ قال : جتيد ، فعرض عليه أن يقفز معه ، فأجابه ، فوثب المدنى من داره إلى خارج أذرعاً ، وقال للضيف : ثب أنت ، فوثب للضيف إلى داخل الدار



ذراعين، فقال له : وثبت أُنَا إلى خارج الدار أذرعاً ، وأنت إلى داخلها ذراعين ،  
فقال الضيف : ذراعان من الدار خير من أربع إلى « برآ » .

الأزهري : برآ مودة .

قوله : « ناشد » حَلَف . حَرَج : وكَّد يمينه ، أى لا يقيم ، والحرج :  
الإثم .

ابن الأنباري : تخرج فلان عن كذا ، أى تدبُّن وضيق على نفسه ، والحرج  
عندهم الضيق . أم : قصد . عرج : التوى عن الباب منصرفاً . اجتلاء : نظو .  
القرح : الجرح ، وأنشد الثعالبي في هذا المعنى ، فقال :

عليك بإقلال الزيارة إنَّها إذا كثرت كانت إلى المهجر مسلكا  
فإني رأيت الغيث يسأم دائماً ويُسأل بالأيدى إذا هو أمسكا  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « زر غيباً تزدد حُباً » .

نظمه الشاعر فقال :

إذا شئت أن تُنْقَلَى فزر متوانراً وإن شئت أن تزداد حُباً فزر غيباً  
وقالوا : قلة الزيارة أمان من الملالة .

وقالوا في ضده : ترك الزيارة سبب القطيعة .

وقال عليُّ رضي الله عنه : الصبر من كرم الطبيعة ، والمنّ مفسدة الصنعة ،  
وترك التعاهد للصديق يكون داعية القطيعة .

وقال عبد الصمد بن المعذل في ضده هذا : وأن يحافظ على الصداقة بظهر  
الغيب ، ويمدح إبراهيم بن الحسن :

بأمن قدت نفسه نفسي وقد جعلت له وقاء لمن يخشى وأخشاه  
أبلغ أخاك وإن شطَّ للزار به إني وإن كنت لا ألقاه ألقاه

وإن طرفي موعول برؤيته      وإن تباعد عن مشواي مشواه  
الله يعلم أنني لست أذكره      وكيف يذكره من ليس بنسائه  
لا شيء مما نرى إلا له شبهة      وما لكم آل إبراهيم أشباه  
عذراً فهل حسن لم ينميه حسن      وهل فتى عدلت جدواه جدواه

قال أبو العتاهية :

أقل زيارتك الصديق ولا تطال      إنياته فتلج في هجرانه<sup>(١)</sup>  
إن الصديق يلج في غشيانه      لصديقه فيلج في عصيانه  
حتى تراه بعد طول سروره      وكأنه متبرم بمكانه  
وإذا تولي عن صيانة نفسه      رجل تنقص واستخف بشانه  
وإفراط البر بالصاحب داع إلى كثرة الإخجال، ومانع من العودة بعد  
الانفصال .

وكتب ابن عمار إلى ابن زريق ، وقد عتب عليه ، أن اجتاز بيلاه ولم يلقه  
هذه الأبيات :

لم يلوعنك عناني سلوة خطرت      ولا فؤادي ولا سمعي ولا بصري  
لكن عدتني عنكم خجلة عرّضت      كفاني العذر منها بيت معتذر  
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم<sup>(٢)</sup>      والعذب يهجر للإفراط في الخصر<sup>(٢)</sup>  
ضمن ابن عمار هذا البيت أحسن تضمين ، وهو للمعري ، وما قيل في

(١) ديوانه ٣٣٧ ؛ وفيه : « حدث رجاء مولى صالح الشهرزوري ، قال : كان أبو العتاهية صديقاً لصالح الشهرزوري ، وآنس الناس به ، فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى في حاجة له ، فقال له صالح : لست أكلّمه في أشباه هذا ، ولكن حلفت ما شئت في مالي : فانصرف عنه أبو العتاهية ، وأقام أياماً لا يأتيه ، ثم كتب إليه : « أقل زيارتك الصديق .. » الأبيات فلما قرأ الأبيات قال : سبحان الله ! أتيجرن لي لياك شيئاً ؟ تعلم أنني ما ابتذلت نفسي له ، ونفسي مودتي ، ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني . وذكر عمرأ بعده .  
(٢) سقط الرند ١٢٠ ، والمحصر : البرد .

العجز عن الشكر أحسن منه ، والإقلال بمنع تلاقي الأحاب ، ويحط من هم  
ذوى الأحساب ، فإنه إذا لم يكن عندك ما تقدم بين يدي ضيفك أو زارك  
تمنيت إذا حل بك ألا تراه .

وقال حبيب :

وسَيَّانٍ عندي صادفوا لي مطمعا      أعاب به أو صادفوا لي مَقْتَلًا<sup>(١)</sup>

وقال ابن الجدي :

وإني لصبٌّ بالتلاقي وإنما      يصد فؤادي عن معاذ يرك العسر<sup>(٢)</sup>  
أذوب حياء من زيارة صاحب      إذا لم يساعدن على برِّه الوفور  
وفي المقامة التي تلي هذه فن<sup>٢</sup> ثانٍ من الزيارة ، تقف عليه إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

(١) ديوانه .

(٢) ثلاثه المقام . .

## المقامة السادسة عشرة وتعرف بالمغربية

حكى الحارثُ بن همام ، قال : شهدتُ صلاةَ المغرب ،  
في بعض مساجدِ المغرب ، فلما أدَّيْتُها بفضْلِها ، وشَفَعْتُها بنفْلِها ،  
أخذ طَرَفِي رَفَقَةً قد انتبذُوا ناحِيَةً ، وامتازُوا صَفْوَةً صافيةً ،  
وهم يتعاطونَ كأسَ المناقةِ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِنَادَ المُبَاحَةِ ،  
فرغبتُ في مُحَادَثِهِمْ ، لكلمةٍ تستفادُ ، أو أدبٍ يُستزادُ ،  
فَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ ، سَمَى المتطفِّلُ عليهم .

\* \* \*

أدَّيْتُها : تَمَّتْها . شَفَعْتُها : زَوَّجْتُها ، يريدُ أَنَّهُ صَلَّى الفريضةَ ، ثم صَلَّى النافلةَ  
بفضْلِها ، يريدُ أَنَّهُ صَلَّىها في الجماعة ، وهي أَفْضَلُ من صلاةِ الفَذِّ . انتبذُوا :  
انهدوا ، وصاروا إلى جهةٍ وزاويةٍ من المسجد . وامتازوا : انفصلوا . صفوة :  
خياراً . يتعاطون : يعطى بعضهم بعضاً . المناقة : المحادثة . يقتدحون ، أى  
يضربونها ويستخرجون نَارَها . المباحة : المناظرة في العلم .

\* \* \*

[ التطفِّلُ وأصل اشتقاقه ]

للتطفِّل : الآنى إلى الطعام من غير أن يُدْعَى ، وهو الوارش <sup>(١)</sup> عند العرب .

---

(١) الوارش : الواغل .



وتَطْفُلُ : تشبه بطفيل العرائس ، وهو طَفِيل بن دلال الدارمي ، يسمّى طفيل بالأعراس ، وطَفِيل العرائس ، لكثرة دَوْرَانِه على حضورها ، ومشاهدته لها ، والأكل منها ، من غير أن يدعى إليه ، واسمه مشتق من الطَّفَل ، وهو إقبال الليل على النهار .

أبو عمرو : الطَّفَل : الظلمة .

ابن الأعرابي : ويقال للطفيل اللعموظ ، والجمع اللعاميظ<sup>(١)</sup> .

وطَفِيل من بنى عبد الله بن غطفان ، كان يأتي الأعراس ولم يدع . ومسكنه بالكوفة ، وكان يقول : ودِدْتُ أَنْ الكوفة بركة مُصْهَرَجَة ، فلا يخفى على فيها دخان ، فنُسب إليه كل من يتطفّل ، نسبة مذهب لانسب ، والتطفّل من أخلاق اللثام ، وسجايا الأوغاد ، ومنهى عنه في الشرع .

ابن عمر رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ دُعِيَ فلم يُجب فقد عصى الله ورسوله ، ومن دخل على غير دعوى دخل سارقاً وخرج مُغِيْرًا » .

عائشة رضي الله عنها : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « من دخل على قوم لطعام لم يدع فأكل دخل فاسقاً ، وأكل حراماً » .

\* \* \*

[ من أخبار الطفيليين ]

ونسوق هنا فصلاً للطفيليين ، يكون في هذه المقامة بمنزلة فصل الأكلة في المقامة التي قبل هذه لأن حالتيهما متقاربة .

(١) في اللسان : اللعظ : الشهوان الحريص ، ورجل لعظّة ولعموطة ؛ وهو العرم النهم .

فمن ذلك ما يحكى عن بشار الطفيل أنه قال : رحلت يوماً إلى البصرة ، فلما دخلتها قيل لى : إن هنا عريفاً للطفيليين يبرهم ، ويكسوم ويرشدهم إلى الأعمال ويقاسمهم . فسرت إليه فبرئني وكساني ، وأقت عنده ثلاثة أيام ، وله جماعة يصيرون إليه بالزلات<sup>(١)</sup> فيأخذ النصف ، ويعطاهم النصف ، فوجهني معهم في اليوم الرابع ، فحصلت في ولية ، فأكلت وأزلت معي شيئاً كثيراً وجثته به ، فأخذ النصف ، وأعطاني النصف ، فبعت ما وقع لى بدراهم ، فلم أزل على هذه الحالة أياماً ، ثم دخت يوماً على عرس جليل ، فأكلت وخرجت بزلة حسنة ، فلقيني إنسان فاشتراها بدينار ، فأخذته وكتمته ، وكتمت أمرها . فدعا جماعة من الطفيليين ، فقال : إن هذا البغدادي قد خان ، فظن أنى لا أعلم ما فعل ، فاصفعوه وعرفوه ما كتمنا ، فأجاسوني شئت أم أبيت ، وما زالوا يصفعونني واحداً بعد واحد ، فيصفعني الأول منهم ، ويشم يدي ، ويقول : أكل مضيرة<sup>(٢)</sup> ، ويصفعني الآخر ويشم يدي ، ويقول : أكل كدا ، ويصفعني الآخر ، حتى ذكروا كل شيء أكلته ، ما غلطوا بشيء منه ، ثم صفعني شيخ منهم صفة عظيمة ، وقال : باع الزلة بدينار ، وصفعني آخر ، وقال : هات الدينار ، فدفعته إليه ، وجردني الثياب التي أعطانيها ، وقال : اخرج يا خائن في غير حفظ الله . فخرجت إلى بغداد ، وحلفت ألا أقیم ببلد فيه طفيلية يعلمون الغيب .

ونريد هنا أن نذكر بعض ما اشتهر من حكايات طفيلية البصرة ، إذ هم أحذق خلق الله في باب التطفيل :

بعث المأمون<sup>(٣)</sup> في طلب عشرة من زناذقة البصرة ، فجتمعوا فرأهم طفيلياً ،

(١) قال في القاموس : الزلة : اسم للمحمل من مائة صديقك أو قريك ، عراقية أو عامية .

(٢) المضيرة : ورقة تطبخ بالبن .

(٣) الخبر في العقد ٦ : ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

ففضى معهم ، فأدخلوا في سفينة ، فدخل معهم ، وجيء بالقيود ، فقيّد معهم ، فقال أحدهم : يا طفيلي إلى هنا ، فأقبل عليهم فقال : فديتكم ، أي شيء أنتم ؟ فقالوا له : بل أنت ، من أنت ؟ وهل أنت من أصحابنا ؟ قال : والله ما أعرفكم ، غير أنني طفيلي ، خرجت من منزلي ، فرأيت منظرًا جميلًا ، ونيمة ظاهرة ، فقلت : شيوخ وكهول وشبان ، ما اجتمع هؤلاء إلا لصنيع ، فدخلت وسطكم كأنني أحدكم إلى هذا الزورق ، فرأيت قد فرّش وهدّ ، ورأيت سفرًا<sup>(١)</sup> مملوءة فقلت : نزّهة إلى بعض البساتين والقصور ، إن هذا اليوم يوم مبارك ، فزدت ابتهاجًا ، فجاء هذا اللوكل بكم فقيّدكم ، فطارعتني فما الخبر ؟ فضحكوا وفرحوا به ، وقالوا له : قد حصلت في الإحصاء ، نحن مانيّة على مذهب ماني ، القائل بالنور والظلمة ، نسير إلى المأمون ، فيسألنا عن مذهبنا ، ويدعونا إلى التوبة . ويظهر لنا صورة ماني ، ويأمرنا أن نتملّ عليها ، ونبرأ منها ، فمن فعل نجاتًا ، وإلا قتل ، فإذا دعيت فأخبره باعتقادك ، وللطفلي مداخلات وأخبار فاقطع سفرنا بها . فكان ذلك . فلما دخلوا على المأمون ، دّعاهم بأسمائهم وامتنحنهم فامرّ عليهم بالسيف ، وتأخّر للطفلي وقد استوعب العدة ، فسأل الموكّكين بهم ، فقالوا : وجدناه معهم ، فجئنا به ، فقال له : ما خبرك ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين ، امرأته طالق إن كنت أعرف من أقوالهم شيئًا ، إنما أنا رجل طفيلي ، ثم قصّ قصته معهم .

فضحك المأمون كثيرًا ، ثم أظهر الصورة ، فلعنها وبرئ منها ، ثم قال : اعطوها لي حتى أسلح عليها ، والله ما أدرى ماني ! أنصراني أم يهودي أم مسلم ؟ فقال للمأمون : يؤدّب على فرط جهله وتطفيله ومخاطرته بنفسه ، فقال : يا أمير المؤمنين بحياتك ، إن كنت ولا بدّ عازما ، فاجعل السيّاط كلّها على بطني ، فهو الذي حملني على هذا الفرار . فعاد إلى الضحك ، فاستوهبه منه إبراهيم

(١) السفر : جنح سفرة ، وهي في الأصل : طعام المسافر .

ابن المهدي بحديث في تطفيله يذكر في خبر إسحاق الموصلي ، فوهبه له ، وأجاز الطفيلي بجائزة سنّية .

كان إبراهيم بن المدبر عاملاً على البصرة ، وكان له سبعة ندماء لا يأنسُ بغيرهم ، وكلُّ واحد منهم متفرد بعلم من العلوم . وكان طفيلي يعرف بابن درّاج ، من أكمل الناس أدباً ، وأخفهم رُوحاً وأشدّهم في كلّ مليحة افتناناً . فاحتال ودخل في جملة الندماء ، فخرج إبراهيم ، فرآه فقال لحاجبه : قل لهذا الرجل ، ألك حاجة ؟ فسقط في يد الحاجب ، وعلم أن الحيلة تمت عليه ، وأنه لا يرضى ابن المدبر من عقوبته إلا بقتله ، فمرّ بجرّرجليه ، فقال له : يقول لك الأستاذ : ألك حاجة ؟ فقال : قل له : لا ، فأدخله عليه ، فقال : فأى شيء أدخلك ! أأنت طفيلي ؟ قل : نعم أصلحك الله ! فقال : إن الطفيليّ يحتمل على دخوله على الناس بخصال ، منها أن يكون لاعباً للشرّنج أو بالنرد ، أو ضارباً بالعود ، أو بالطنبور ، قل : أيدك الله ، إن لما ذكرت في الطبقة العليا ، فقال لبعض الندماء : لاعبه بالشرّنج ، قال : أعزّك الله ، فإن قُمرت<sup>(١)</sup> ؟ قال : أخرجناك ، قال : وإن قُمرت ، قال : أعطيناك ألف درهم ، فقال : أحضرها فإن في حضورها قوة للنفس ، فلعبا بالشرّنج ، فغاب الطفيلي ، ومدّ يده لأخذ الدراهم ، فقال الحاجب : أعزّك الله ، ذكر أنه في الطبقة العليا ، وإن فلانا غلامك يغلبه ، فأحضر الغلام فغلبه ؛ فقالوا له : انصرف ، فقال : أحضروا النرد ، فتوعب به فغلب ، فقال الحاجب : لكن بوابنا فلان يغلبه ، فأحضر البواب فغلبه ، فقيل له : اخرج ، قال : فالعود ؟ فأعطى عُوداً ، فضرب فأصاب ، وغنى فأطرب ، فقال الحاجب : ياسيدي إن في جوارنا شيخاً يعلم القيان ، هو أحسنُ منه ، فأحضر إليه ، فكان أطيّب منه ، فقيل له : اخرج ، فقال : فالطنبور ؟

(١) قُمرت ياليتاء للمجهول : غلبت .



فَضَرَبَ ضَرْبًا لَمْ يُرَ أَحْسَنُ مِنْهُ ، فَقَالَ الْحَاجِبُ : إِنْ فَلَانَا الْمُحْتَكِرُ أَطِيبُ مِنْهُ ، فَأَحْضَرَ فَكَانَ أَحَدُ قَوْمِهِ ، فَقَالَ ابْنُ الدَّبَرِ : قَدْ تَقَصَّيْنَا لَكَ بِكُلِّ جَهْدٍ ، فَأَبَتْ حَرْفُكَ إِلَّا طَرَحَكَ ، فَقَالَ : يَا سَيِّدِي ، بَقِيتُ مَعِيَ فَائِدَةٌ حَسَنَةٌ ، فَقَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : تَأْمُرُ أَنْ يَحْضُرَ قَوْسٌ بِبَنْدُقٍ مَعَ خَمْسِينَ بَنْدُقَةً مِنْ رِصَاصٍ ، وَيَقَامُ هَذَا الْحَاجِبُ فَأَرْمِيهِ فِي دُبُرِهِ ، فَإِنْ أَخْطَأَنَهُ بِوَاحِدَةٍ ، فَاضْرِبْ عُنُقِي ، فَضَجَّ الْحَاجِبُ . وَوَجَدَ ابْنُ الدَّبَرِ شِفَاءَ نَفْسِهِ فِي دَقِيقَتِهِ ، فَأَمَرَ بِخَشَبَتَيْنِ ، وَشَدَّ الْحَاجِبَ فَوْقَهُمَا . وَأَعْطَى الْقَوْسَ ، فَرَمَاهُ بِخَمْسِينَ بَنْدُقَةً ، فَمَا أَخْطَأَ دُبُرَهُ بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا .

وَحُلَّ الْحَاجِبُ وَهُوَ يَتَأَوَّهَ لَمَّا بِهِ ، فَقَالَ لَهُ الطَّفِيلِيُّ : يَا صَفْعَانُ ، هَلْ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ مَنْ يَحْسَنُ مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : يَا قَرْنَانُ إِذَا كَانَ الْبُرْجَاسُ <sup>(١)</sup> اسْتَقَى فَلَا يَحْسَنُ أَحَدٌ مِثْلَكَ .

قَالَ : وَذَهَبَ الضَّحْكُ بِابْنِ الدَّبَرِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ كُلٌّ مَذْهَبٌ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ أَلْفَ دَرَاهِمٍ وَانْصَرَفَ .

صَحِبَ طَفِيلِيٌّ رَجُلًا فِي سَفَرٍ ، فَلَمَّا نَزَلُوا بَعْضُ الْمَنَازِلِ ، قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : خُذْ دَرَاهِمًا وَانْصَرَفْ . فَأَجَابَهُ الطَّفِيلِيُّ : قُمْ أَنْتَ ، وَاللَّهِ إِنِّي لَنَتِيبُ ، فَاشْتَرِ أَنْتَ . فَمَضَى الرَّجُلُ ، فَاشْتَرَاهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : قُمْ فَاطْبِخْهُ ، فَقَالَ : لَا أَحْسِنُ ، فَقَامَ الرَّجُلُ ، فَطْبِخَهُ ، ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ لِلطَّفِيلِيِّ : قُمْ فَاتَرِدْ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَكَسْلَانُ ، فَتَرَدَّدَ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُمْ فَاعْتَزِفْ ، قَالَ : أَخْشَى أَنْ يَنْقَلِبَ عَلَيَّ ثِيَابِي ، فَغَرَفَ الرَّجُلُ حَتَّى ارْتَوَى الثَّرِيدَ ، فَقَالَ لَهُ : قُمْ الْآنَ فَكُلْ ، قَالَ : نَعَمْ إِلَى مَتَى هَذَا الْخِلَافُ أَقْدَ وَاللَّهِ اسْتَحْيَيْتَ مِنْ كَثْرَةِ خِلَافِكَ . وَتَنَدَّمَ فَأَكَلَ .

(١) الْبُرْجَاسُ ، بِالضَّمِّ : غُرْضٌ فِي الْبُحْرِ يَوْضَعُ عَلَى رَأْسِ رَمَحٍ .

وقال طُفيل العرائس : ليس في الأرض أكرم من ثلاثة أعواد : عصا موسى عليه السلام ، وخِوان الطعام ، ومنبر الخليفة .

ومن وصيته لأصحابه : إذا دخلتم عرساً ، فلا تلتفتوا إلى الملاحى ، وتخيروا المجالس ، وإن كان العرس كثير الزحام ، فليمض أحدكم ولا ينظر في عيون الناس ، ليظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة ، وأهل المرأة أنه من أهل الرجل ، وإن كان البواب فظاً وقبحاً ، فليبدأ به فليأمره ولينه من غير عنف ، ولكن بين النصيحة والإدلال .

وقال بُنان الطفيلي : التمكن على المائدة خير من ثلاثة ألوان .

وسئل بنان : هل تحفظ من كتاب الله تعالى شيئاً ؟ قال : نعم ، آية . قيل : وما هي ؟ قال : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَائِنَا 》<sup>(١)</sup> قيل : أتحفظ شيئاً من الشعر ؟ قال : بيتاً واحداً ، قيل : ماهو ؟ قال :

نزوركم لانكافئكم بجفوتكم<sup>(٢)</sup> إن الكريم إذا ما لم يُزر زارا<sup>(٣)</sup>

وبعده :

يُقَرَّب الشوق داراً وهي نازحة<sup>٤</sup> من عالج الشوق لم يستبعد الدار  
وقال أبو الورد الحاكمي في طفيلي :

طفيلي<sup>٥</sup> يوم الخبز أتى يراه ولو يراه على يفاع  
ولا يروى من الأخبار إلا : « أجيب ولو دعيت إلى كراع »

(١) سورة الكهف ٦٢ .

(٢) للعباس بن الأحنف ، المقدم ٦ : ٢ : ٢٢١ .

وقال طفيل أيضاً :

نحن قومٌ إذا دعينا أجبتنا ومتى نفس يدعنا التطفيل<sup>(١)</sup>  
ونقل علنا دعينا فنبنا وأتانا فلم يجدنا الرسول  
وأقبل طفيلٌ إلى طعام لم يدع إليه ، فقال صاحب الطعام : مَنْ دعاك ؟  
فأنشده :

دعوتُ نفسي حين لم تدعني فالحدُّ لي لا لك في الدعوة<sup>(٢)</sup>  
وكان ذا أحسن من موعدٍ تخلفه يدعو إلى الجفوة  
ودخل طفيلٌ في صنيع رجل من القبط ، فقال له : مَنْ أرسل إليك ؟ فأنشأ  
يقول :

أزورك لا أكانيكم بجفوتكم إن الحب إذا ما لم يُزر زارا  
قال : « زر زارا » ، ليس ندرى مَنْ هو ؟ أخرج من بيتي !

وقال آخر في طفيل كوفي :

زرعنا فلما سلم الله زرعنا وأوفى عليه منجل الحصاد<sup>(٣)</sup>  
بلىنا بكوفي حليف جماعة أضرت علينا من دبي وجراد<sup>(٤)</sup>

وحدث آدم الطويل ، قال : دخل حانوتي غريب يأكل شيئاً من الطعام  
فتقدم سائل ، فقلت له : ما أكثر ترددك إليّ ! فقال الغريب القى في الحانوت :  
لعله كما قال الشاعر :

(١) المقد ٦ : ٢١٤ .

(٢) عيون الأخبار ٣ : ٢٣٢ ، المقد ٦ : ٢١٢ .

(٣) عيون الأخبار ٣ : ٢٣١ ، المقد ٦ : ٢١٤ .

(٤) ط : « رباً » وما أثبتته من ب والمقد ، والدين : الجراد الصغير .

لو طبخت قدر بمطورة أوفى ذراً قصر بأعلى الثُّورِ  
وكنت بالصين لو افيتما ياعالم الغيب بما في القدور !

حكى المبرد قال : كان بالبصرة طفيلي مشهور ، وكان ذا أدب وظرف ،  
مرَّ بسكة النخع بالبصرة على قوم عندهم وليمة ، فاقترح عليهم ، وأخذ مجلسه مع من  
دُعِيَ ، فأنكره صاحب المنزل فقالوا له : لو تأنيت أو صبرت يا هذا قبل الدخول  
حتى يؤذن لك ، كان أحسن لأدبك ، وأعظم لقدرك ، وأجل لمروءتك ؛ فقال :  
إنما اتخذت البيوت ليدخل فيها ، ووُضعت الموائد ليؤكل عليها ، والحشمة  
قطيعة ، واطراحها صلة .

وجاء في الآثار : صل مَنْ قطعك ، وأعطِ مَنْ منعك ، وأحسنْ إلى مَنْ  
أساء إليك .

وأنشد :

كل يوم أدور في عرصة الدار رأشمُ الفتار شمَّ الذبابِ  
فإذا ما رأيت آثار عرسٍ أو دخاناً أو دعوة الأصحابِ  
لم أعرج دون التقحّم لا أرهب شتماً أولكزة البوابِ  
مستهيئاً بمنّ دَخَاتُ عليه غير مستأذنٍ ولا هيّابِ  
ذاك أهنا من التكلف والغرَمِ م رشم للبقال والقصابِ

كان بالبصرة طفيلي يكنى أبا سلمة ، وكان إذا بلغه خبر وليمة ، لبس لبساً  
للقضاة ، وأخذ ابنيه معه ، عليهما القلائس الطوال والطيالسة ، فيتقدم أحدهما  
فيدق الباب ، ويقول : افتح يا غلام لأبي سلمة ، ثم لا يلبث حتى يلحقه الآخر ،



فيقول : افتح وبلك ! قد جاء أبو سلمة ، وبتلوها ، فإن لم يعرفهم الأبواب فتح لهم ، وإن عرفهم لم ياتفت إليهم ، ومع كل واحد منهما قهرٌ مدوّرٌ يسمونه كيسان ، فينتظرون مَنْ دُعِيَ ، فإذا جاء وفتح له طرحوا الفهر في المتبة ، حيث يدور الباب ، فلا يقدرّون على إغلاقه فيهجمون ويدخلون .

فأكل أبو سلمة يوماً على بعض الموائد لقمةً حارةً من فالودج ، وبلدها بشدة حرارتها ، فتجمعت أحشاؤه ، فمات على المائدة ، فقال عبد الصمد بن المعدل يرثيه :

أحزان نفسي عني غير منصرمة

وأدمى من جفون العين منسجمة

على صديقٍ ومولى لي فجمت به ما إن له في جميع الصالحين له

كم جفنةٍ مثل دور الحوض مترعة كوماه جاء بها طبأها رذمه

قد كلفتها شحوم من قليتها ومن سنام جزورٍ عبطة سنيمة

غيبت عنها فلم تعلم لها خبراً لهفي عليك وعو لي يا أبا قلله

ولو تكون لما حياً لما بعدت يوماً عليك ولو في جاحم حطمة

قد كنت أعلم أن الأكل يقتله

لكنني كنت أخشى ذاك من نخمة

إذا تعمم في شبليته ثم غدا فإن حوزة من يأتيه مصطامه

وقلت لهم : أَتَقْبِلُونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنِّي الْأَشْمَارِ ، لَا جَنِّي  
الشَّمَارِ ، وَيَبْنِي مُلَحَ الْحَوَارِ ، لَا مَلَجَاءَ الْحَوَارِ ، فَحَلُّوا لِي  
الْحَبَا ، وَقَالُوا : مَرْحَبًا مَرْحَبًا ، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا لَمَحَّةَ بَارِقِ  
خَاطِفٍ ، أَوْ نُفْبَةَ طَائِرٍ خَائِفٍ ، حَتَّى غَشِينَا جَوَّابٌ ، عَلَى  
عَاتِقِهِ جَرَابٌ ، فَحَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ ، وَحَيَّا لِلْبَسْجِدِ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ ،  
ثُمَّ قَالَ : يَا أُولَى الْأَبَابِ ، وَالْفَضْلِ الْبَابِ ، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ  
أَنْفُسَ الْقُرْبَاتِ ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ ، وَأَمْتَنَ أَسْبَابِ النِّجَاتِ ،  
مَوَاسَاةُ ذَوِي الْحَاجَاتِ . وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي مَسَاحَتَكُمْ ، وَأَتَّاحَ لِي  
اسْتِمَاحَتَكُمْ ، لَشَرِيدٍ مَحَلِّ قَاصٍ ، وَبَرِيدٍ صَبِيحِ خَاصٍ ، فَهَلْ فِي  
الْجَمَاعَةِ ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا مُخَيَّا الْجَمَاعَةَ ؟ فَقَالُوا لَهُ : يَا هَذَا ، إِنَّكَ  
حَضَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضَلَاتُ الْعِشَاءِ ، فَإِنْ كُنْتَ  
بِهَا تَنْوَعًا ، فَمَا تَحْدُ فِينَا مَنُوعًا ، فَقَالَ : إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ ،  
لَيَقْنَعُ بِلُفَاطَاتِ الْمَوَائِدِ ، وَتَقَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ . فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ  
عَبْدَهُ ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ .

\* \* \*

قوله : « نَزِيلًا » أَي ضَيْفًا . الْأَشْمَارُ : لِلذَّاكِرَةِ بِاللَّيْلِ . وَجَنَّاها : مَا يُجَنَّى  
مِنْ فَوَائِدِهَا . يَبْنِي : يَطْلُبُ . مُلَحَ الْحَوَارِ : مَلِيجُ الْكَلَامِ ، وَالْحَوَارِ :  
مِرَاجِعَةُ الْقَوْلِ . مَلَجَاءُ الْحَوَارِ : لَحْمُ سَنَامِ الْفَصِيلِ . الْحَبَا : جَمْعُ حَبْوَةٍ ، وَكَانَتْ  
الْعَرَبُ لَيْسَ لَهَا فِي الْبَوَادِي حَيْطَانٌ تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا فِي مَجْتَمَعِهِمْ ، فَكَانَ الرَّجُلُ يَقِيمُ

ركبته في جلوسه ، فيضع عليها أو يدير بهما ثوباً ، ويعقد عليهما يديه ،  
ويستريح إليها ، ويقوم ذلك له مقام الاستناد ، فيقال لذلك العقد : الحَبْوَة ،  
فأراد أنهم حلّوا له الحَبَا إكراماً له . لحمة بارق : لمعة برق . خاطف : يخطف  
العين بسرعة فيمنعها النظر . نغبة : جرعة . غشيتنا : دخل علينا فجأة . جواب :  
قطاع للأرض بمشيه . العاتق : ما بين النكب والمنتق . جراب : وعاء للخبز .  
الكلمتين : سلام عليكم . التسليمتين : سلامه عند الدخول وسلامه من  
الركعتين . وتحية المسجد : أن يركع الداخل فيه ركعتين ، وقيل : التسليمتين .  
تسليمه من صلاة المغرب وتسليمه من الركعتين اللتين بعدها . الألباب : الأذهان .  
الآباب : الخالص . أنفس : أرفع . القُرْبَات : ما يُتَقَرَّبُ به إلى الله عز وجل ،  
واحداً قُرْبَةً . الكُرْبَات : الموم . تنفيسها : تفرجها وإزالتها . أمتن : أقوى  
وأغلظ . المجاة : التخلص . مواساة : جعلك لهم أسوة نفسك . ساحتكم :  
موضعكم . أتاح : قدر . استماحتكم : اجتداءكم والطلب منكم . شريد : منفرد ،  
والشريد : الهارب . قاصٍ : بعيد . بريد : رسول . خصاص : جياح . يَفْتَأُ :  
يكسر . مُحْيَا الجماعة : حِدَّة الجوع . فضلات : بقايا . لُغَاطَات : ما يُلفظ منها ،  
أى يُطرح . نُفَاضَات : ما يُنْفَضُ من بقية الزاد .

ابن عباس ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أكل ما يسقط  
من الخوان نقي عنه الفقر ، وعن ولده الحق » .  
وللزاد : أوعية الزاد .

\* \* \*

فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ ، وَشَكَرَ عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يَحْمَلُ  
إِلَيْهِ ، وَثَبَّنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلَحِّ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ ، وَاسْتِثْبَاطِ  
مَعِينِهِ مِنْ عُيُونِهِ ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فَمَا لَا يَسْتَعِيلُ بِالْإِنْعَاسِ ، كَقَوْلِكَ :

سَاكِب كَاسٍ . فِتْدَاعِينَا إِلَى أَنْ نَسْتَتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ ، وَنَقْتَرَعَ مِنْهُ  
الْأَبْكَارَ ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ الْبَادِيُّ ثَلَاثَ جَمَانَاتٍ فِي عِقْدِهِ ، ثُمَّ  
تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ ، فَيَرْبِّعُ ذُو مِيسَتِهِ فِي نَظْمِهِ ، وَيُسَبِّحُ  
صَاحِبُ مِيسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ .

قال الراوى : وكنا قد انتظمنا عِدَّةً كَأَصَابِعِ الْكَفِّ ، وَتَأَلَّفْنَا  
أَلْفَةَ أَصْحَابِ الْكَهْفِ .

\* \* \*

الصنع : الجليل . وقوله : « وجلس يرقب » ، وقال قبل هذا : « فلم أجلس  
إلا لمحّة بارق » ، وقال فى الثامنة والعشرين ، « وجلس حتى خُتِمَ نَظْمُ » «تأذين »  
وأكثر ما صرف الجلوس فى مقاماته من قيام .

وقال فى الدّرة<sup>(١)</sup> : « يقولون للقائم : اجلس ، والاختيار على ما حكاه الخليل ،  
أن يقال لمن كان قائماً : اقعِدْ ، ولمن كان نائماً أو ساجداً : اجلس . وَعَلَّلَ  
بعضهم هذا الاختيار بأنَّ القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى ، ولهذا قيل  
لمن أصيب برجله : مُقْعَدٌ ، وإن الجلوس من سفلى إلى علو ، ومنه قول عمر بن  
عبد العزيز رضى الله عنه :

قُلْ لِلْفِرْزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاتِبُهَا      إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ  
أَيُّ اقْصِدْ نَجْدًا .

وكان عمر والياً على المدينة فقال للفِرْزْدَقِ : إِنْ كُنْتَ تَلْزِمُ الْعُقَافَ ، وَإِلَّا  
فَاخْرُجْ إِلَى نَجْدٍ .



وحكى أبو عبد الله بن خالويه : قال دخلتُ على سيف الدولة بن سحَّدان يوماً ، فلما مَنَّتْ بين يديه قال : أقعد ، ولم يقل : اجلس ، فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب وإطلاعه على أسرار كلام العرب .

والذى نظر هو الوجه ، ولهذا جعله على الاختيار ، ولم يجعله من اللعن ، إلا أنه لقرب للمعنيين ، يجوز أن يكون قد استعمل جلس في المقامات ، من القيام .

\* \* \*

يرقب : ينظر ويحرس ثبنا : رجعنا . استثارة : استخراج . مُلح : ما يتلح به من الكلام . عيونه : محتازه . استنباط : استخراج . معينه : ماؤه الصافي . عيونه : جمع عين الماء . وكنى باللمعين والعين عن الكلام والقلوب . جُلْنَا : تصرفنا . يستحيل . يتغير . الانعكاس : قراءة اللفظة من آخرها . ساكب : صاب . تداعينا : دعا بعضنا بعضاً . نستنتج : نستدعى منها النتائج وهو الولد . الأفكار : جمع فكر ، وجعل ما يبدى الفكر من الكلام تاجاً له . نقرع : نفتض . جمانات : جمع جمانة ، وهى حبة تعمل من فضة كالدرّة ، تتدرج : تنمشى . يربّع : يصنع أربع جمانات . ذو ، بمعنى صاحب . يسبع : يصنع سبعاً . رَغْمه : إكراهه وإذلاله . انتظمنا : اجتمعنا . تألفنا : تصاحبنا وانضم بعضنا إلى بعض ، ومنه ألفت الكتاب . والألفة : الصّبة والاجتماع . والكهف : القار . وأصحابه قصتهم معروفة .

\* \* \*

### [ قصة أصحاب الكهف ]

قال ابن عباس في قوله عز وجل : ﴿ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾<sup>(١)</sup> : أنا من أولئك القليل ، وهم مكسلينا ويليخا ، وهو المبعوث بالورق إلى المدينة ، ومرطونس

وساربنوس وبوانس وكفشطيوس وقطينوسيسوس، وهو الراعي، والكلاب  
اسمه قطنير وهو أنمردون الكروي وفوق القاطي .

وقال أبوشبل : باقى أن من كتب هذه الأسماء فى شىء ووضعها فى  
الحريق سكن الحريق .

وذكر الطبرى<sup>(١)</sup> أنهم كانوا فى أيام الطوائف على دين عيسى ابن مريم ،  
وكانوا فى حكم ملك للروم يُسمى دقيانوس يعبد الأصنام ، فبلغه عن الفتية  
مخالفتهم لدينه ، فطلبهم فهربوا منه ، فاجتازوا برابى غم ، فاتبهم بكلبه ،  
فعلوه دينهم ، وصاروا إلى ربهم ، فأوام الليل إلى كهف ، فقالوا : نبيت هنا الليلة  
ثم أصبح فترى رأينا ، ف ضرب الله على آذانهم فناموا ، وتبعهم الملك فوجدهم فى  
الكهف ، فلم يُطق أحد منهم دخوله ، فبنى عليهم باب الكهف ، ففتح الرعاء  
بطول الزمان ، فأقاموا فيه ما ذكر الله تعالى ، ثم أحياءهم الله تعالى بعد ثلثمائة  
وتسع ، فشكوا : هل ناموا يوماً واحداً أو بعضه ؟ ثم مسحهم الجوع ، فبعثوا أحدهم  
بورق يشتري لهم طعاماً ، ووصوه أن يحترز حتى لا يشعر بهم أحد ، فبدل  
عليهم فيجملوا إلى الملك الذى فرأوا منه أمس فيما ظنوا ، فبرجمهم أو يرجعوا  
إلى دينه ، فلما أتى باب المدينة ، أنكر أن تكون هى التى خرج منها أمس  
فى ظنه لأنها تغيرت بمرور زمان بعد زمان عليها ، فأنكر أهلها . ثم أخرج  
الدراهم ليشتري طعاماً ، فقال له البائع : من أين لك هذه الدراهم ؟ وأمسكه ، فقال :  
خرجت أمس مع أصحاب لى فارين من هذا الملك ودينه ، فبتنا فى كهف ،  
وأصبحنا اليوم ، فأرسلونى لأشتري لهم طعاماً ، فاستر علينا ، فحمله الرجل إلى  
ملك المدينة يسمع منه ، وكان ملكاً صالحاً ، نقص عليه القصة ، فركب الملك فى  
جملة من الناس ليطلعوا على أمرهم ، فدخل على أصحابه ، فوجدهم قد عادوا إلى  
نومهم ، ف ضرب الله على أذنه معهم ، فدخل الناس فوجدوا أجساماً لا يدكرون

منها شيئاً ، وكانهم مستيقظون يكلونهم ، غير أنها بغير أرواح ، قال لهم الملك :  
هذه آية الله إليكم ، فبنوا عليهم مسجداً يصلون فيه .

\* \* \*

فابتَدَرَ لِعِظَمِ مِحْنَتِي ، صَاحِبُ مَيْمَتِي ، وقال : لَمْ أَخَاطَلْ .  
وَقَالَ مِيَامِنُهُ : كَبُرَ رَجَاءُ أَجْرِ رَبِّكَ . وقالَ الَّذِي يَلِيهِ :  
مَنْ يَرْبُّ إِذَا بَرَّ يَنْمُ . وَقَالَ الْآخِرُ : سَكَتَ كُلُّ مَنْ نَمَّ  
لَكَ تَكْسٍ .

وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ ، وَقَدْ تَعَيَّنَ نَظْمُ السُّمَطِ السُّبَاعِيِّ عَلَى .  
فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوغُ وَيَكْمُرُ ، وَيُشْرِي وَيُعْسِرُ ، وَفِي  
ضِمْنِ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ ، فَلَا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ ، إِلَى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ ،  
وَحَصَّحَصَ النَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِيُّ هَذَا  
الْمَقَامَ ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامَ ، فَقَالُوا : لَوْ نَزَاتْ هَذِهِ بِإِيَّائِيسَ ، لَأَمْسَكَ  
عَلَى يَاسٍ . وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا ، وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا ،  
وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي يَلْحَظُنَا نَحْظَ الْمَزْدَرِي ، وَيُوَلِّفُ الدَّرَرَ  
وَنَحْنُ لَا نَذَرِي .

\* \* \*

قوله : « لعظم محنتي » لعظم بليتي .

\* \* \*

لَمْ : من اللوم . مَلَّ : من اللل . كَبُرَّه : عَظَّمَ الكبير ، وقَدَّمَه على نفسك .

يَرْبُ : يَصْلَح . بَرَّ : أَكْرَم . يَنْمُ : يَزِيد خَيْرُهُ ، وترتفع منزلته .  
وَنَمَى الشَّيْءُ يَنْمُو نَمَاءً ، وَنَمَوًا وَنَمِيًّا : زَادَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَمَيْتُ  
حَدِيثَ فَلَانٍ إِلَى فَلَانٍ أَنْمِيَهُ ، إِذَا بَلَغْتَهُ عَلَى وَجْهِ الْإِصْلَاحِ وَطَلَبَ الْخَيْرَ ، وَفِي  
الْحَدِيثِ : « فَقَالَ خَيْرًا أَوْ نَمَى خَيْرًا » أَيْ أَبْلَغَ خَيْرًا ، أَوْ رَفَعَهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَفَعْتَهُ  
فَقَدْ نَمَيْتَهُ . وَرَوَايَةُ ابْنِ ظَفَرٍ : « مَنْ يَرْبُ إِذَا بَرَّ يَنْمَى » ، أَيْ إِذَا كَانَ الْبَرُّ مِنَ  
النَّاسِ يَمْشِي بِالنَّمِيَةِ فَمَنْ يَرْبُ فَعَمَلًا جَمِيلًا وَيَصْلَحُهُ .

تَكَيْسٌ : تَكُنْ كَيْسًا ، وَالْكَيْسُ : النَّاقدُ فِي أُمُورِهِ ، وَقِيلَ الْعَاقِلُ .  
أَفْضَتْ : وَصَلَتْ . النَّوْبَةُ : الدَّوْلَةُ . السَّمُطُ : الْخِيطُ يُعْقَدُ فِيهِ الْأَوَّلُ .  
يَصُوغُ : يَصْنَعُ . يُبْثِرُ وَيَغْسُرُ ، أَيْ يَسْتَفْنِي وَيَفْتَقِرُ ، أَيْ يَكْثُرُ الْكَلَامُ مَرَّةً  
وَيَقَلُّ أُخْرَى .

وَفِي ضَمْنِ ذَلِكَ ، أَيْ فِي أَثْنَائِهِ وَفِي مَدَّتِهِ . اسْتَطْعِمَ : أَطْلَبَ طَعَامًا ، هَذَا  
أَصْلُهُ ، وَتَقُولُ : أَطْعَمْتُ الْقَارِيَّ إِذَا وَقَفَ فَفَتَحْتُ عَلَيْهِ وَأَفْتَيْتَهُ . وَاسْتَطْعِمَ هُوَ ،  
إِذَا اسْتَدْعَى ذَلِكَ . عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ : إِذَا اسْتَطْعِمَ الْإِمَامَ فَأَطْعَمُوهُ ، أَيْ إِذَا  
أُرْتِجَ عَلَيْهِ فَافْتَحُوا لَهُ .

رَكَدَ النَّسِيمُ : سَكَنَتِ الرِّيحُ ، يَعْنِي كَلَامُهُ . حَصَّصَ : تَبَيَّنَ . التَّسْلِيمُ :  
الْإِقْيَادُ ، أَيْ انْقَدَتْ لِلْعَجْزِ عَنِ الْإِنْيَانِ بِهَا .

الْمَقَامُ : الْمَوْقِفُ . الْمَقَامُ : الشَّدِيدُ الَّذِي لَا يُوَثِّرُ فِيهِ الدَّوَاءُ ، بِمَنْزِلَةِ الرَّحِمِ  
( ١٤ - شرح مقامات الحريري - ٢ )



العقيم ، التي لا تؤثر فيها النطفة فلا تلد .  
إياس ، تقدم ذكره . وإياس : ضد الطمع .

ولما ذكر هنا إياساً وإياساً ، نذكر فصلاً ذكره في الدرة على اللفظين ،  
قال : <sup>(١)</sup> ويقولون : أشرف فلان على الإياس من طلبه ، فيهمون <sup>(٢)</sup> كما وهم  
أبو سعيد السكري ، وكان من جلة النحويين ، وأعلام العلماء المذكورين ،  
فقال : إن إياساً سُميَ بالمصدر ، من أيس ، وليس كذلك - <sup>(٣)</sup> وإنما إياس عند  
المحققين مصدر آسيتُهُ ، أى أعطيته ، والمصدر منه الأوس ، ومنه المواساة ، فكأنهم  
سمّوا إياساً بمعنى تسميتهم عطاءً <sup>(٤)</sup> . ووجه الكلام أن يقال : أشرف على اليأس ،  
لأن أصل الفعل منه يئس على فعل ، قال الله تعالى : ﴿ قَدْ يَيْئِسُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا  
يَيْئَسُ الْكَافِرُ مِنَ أَصْحَابِ الْقُبُورِ ﴾ <sup>(٥)</sup> . فأتى أيس بتقديم الهمزة فمقلوب من يئس  
واستدل شيخنا أبو القاسم بن الفضل <sup>(٥)</sup> النحوى على صحة ذلك بأن لفظة يئس ،  
تساوى لفظة اليأس ، الذى هو الأصل فى نظم الصيغة ، فتكون البناء مبدوءاً بها  
والهمزة مثنيّ بها بخلاف تنزلهما فى أيس ، فلمذا حكم على أيس أنها مقلوبة  
من يئس ، والمقلوب لا يتصرف تصرف الأصل ولا يكون له مصدر .

نقيض : تندفع بالكلام . المعترى : القاصد . يلحظنا : ينظرنا بطرف عينه .  
استحقاراً منه لنا . المزدري : المحتقر . يؤلف : يجمع . الدرر : جواهر الكلام .

\* \* \*

(١) درة الغواص ١١٦ .

(٢) الدرة : فيوهمون .

(٣ - ٣) ساقط من درة الغواص .

(٤) سورة المتحنة ١٣ .

(٥) الدرة : «أبو القاسم الفضل بن محمد النحوى» .

فلمَّا عثر على افتضاحنا ، ونضوبِ ضَحَضَاحِنَا ، قال : يا قوم ، إنَّ  
 من العناء العظيم ، استيلادَ العقيم ، والاستشفاءَ بالسَّقيم ، وفوقَ كلِّ  
 ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ ، وَقَالَ : سَأُنَوِّبُ مَنَابِكَ ، وَأَكْفِيكَ  
 مَا نَابَكَ ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ ، وَلَا تَعَثُرَ ، فَقُلْ مَخَاطِبَا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ ،  
 وَأَكْثَرَ الْعَذْلَ : لَدُنِّ بِكُلِّ مُؤَمِّلٍ ، إِذَا لَمْ يَمْلِكْ بِذَلِّ . وَإِنْ أَحْبَبْتَ  
 أَنْ تُنْظِمَ ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظَمُ :

أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا      وَازِعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا  
 أَسْنَدَ أَخَا نِبَاهَةً      أَبْنُ إِخَاءٍ دَنَسَا  
 أَسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ      مَشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا  
 أَسْرَ إِذَا هَبَّ مَرًّا      وَازِمٍ بِهِ إِذَا رَمَا  
 أَسْكُنْ تَقَوَّ فَعَمَى      يُسْعِفُ وَقْتُ نَكَسَا

\* \* \*

عثر : اطلع . افتضاحنا : اشتهارنا بالعجز . نضوب ضحضاحنا : جفوف  
 هائنا القليل . الاستيلاد : طلب الولد ، يقول : إنَّ من تعب النفس طلب فائدة  
 من ذهنٍ قليل وقريحة جامدة . نابك : نزل بك . تنثر : تقول نثرًا . لُدَّ : استتر  
 به والجا إليه . مؤمل : مرجو لفعل الخير . لم : جمع للمال . بذل : تكرم على  
 غيره ، وهذا اللفظ من المعكوس في النثر بديع ، فما ظنك بهذا النظم الرفيع الذي  
 بأردفه عليه ، فإنه من أشرف حسناته ، رحمه الله !

قوله : « أُسْ » أعط ، والأوْس - العطية . أرملا : فقيرًا أفنى زاده . عرا :

قصد . ارفع : احفظ الصحبة . أسا : أتى بسوء ، وأصله الهمز أساء فسهل الهمزة ،  
يقول : إن قصدك فقير فضله ، وإن أخطأ عليك صاحب فلا تقطعه ، وارع حق  
الصحبة ، ويقال : المرء بالهمز ، والمر بلا همز ، وبترك الهمز يستقيم الانعكاس في  
بيت الحريري ، ويقال : المرة ، قال دعبيل :

واخفظ عشيرتك الأدين إن آهم<sup>(١)</sup>      حقاً يفرق بين الزوج والبرّة<sup>(١)</sup>

وهذا البيت الذي فسرناه وما بعده من الأبيات تقرأه إن شئت من أوله ،  
وإن شئت من آخره . وجعل هذا النمط في عكس الحروف توطئة لما يذكر  
في المقامة بعد هذا في الرسالة الفهقرية ، من عكس ألفاظها ، من أولها إلى آخرها  
إلا أن ذلك العكس بالألفاظ وهذا بالحروف ، وكلاهما غاية في بابه ، وإنما يذكر  
الأدباء هذا استملاحاً في كلامهم ، وامتحاناً لخواطرم .

\* \* \*

[ مثل من التصحيف وقلب الكلام ]

ونريد أن نذكر هنا فصلاً مما يوافقه أو يقاربه على ما شرطناه ؛ فمن ذلك  
أن بعض الأدباء اتهم صاحباً له بسعاية في جانبه فكتب إليه في المجلس : ساءك  
نم ، فنظره الذي وشى به ، فكتب إليه : صحفه وقلب ، فهو والله ما نطق به على  
لسانك ، من بغيك وعدوانك ، وهو مقلوب مصحف : منك أتيت ، فتضاحك  
وتصافيا .

وكتب بعضهم إلى خازن السلطان :

قد أقبل الشهر وإقباله      يأتي بما أجرى ترتيبه

(١) ديوانه ص ٧ .

فوجه البرّ ومقلوبه      يَجْزِيكَ عَنْ بَرِّكَ مَقْلُوبُهُ

وكتب بعض الظرفاء إلى صاحب له وهو مقلوب مصحف : ظي سراب  
خشن . فإذا قرأته على الولاء من آخره بعد القلب والتصحيف جاء منه : حُسْنُ  
سُرَاب طَيِّب .

ومن أنواع المعيّات التصحيف ، ومثاله : أن إبراهيم بن المهدي كتب إلى  
إسحاق الموصلي : لا يرج مثل الأسنة ، فكتب إليه إسحاق . لا يرث جميل  
إلا بثينة .

وقال أبو الجهم بن الأنباري للحسن بن وهب : ماتصحيف : كلني بيمينك  
فبعني بحبتين ، فقال : كل شيء منك في عيني حسن .

وغاب صديق عن صديق له ، فلما لقيه قال له : عنّ تهبي ، فجأوبه : زرعنا  
برذاذ حبنا ، فالأول قال : غبت عني ، والثاني قال : زرغبنا تزداد حبنا .

وذكر في بعض مجالس الأدب التصحيف ، فقال فتى شاب : أنا ابن بجدته ،  
فقال بعضهم : ماتصحيف : نصحت فحشي ، فقال : تصحيف حسن ، فاستغرب  
إسراعه ، فاتهمه شاعر من بلنسية ، فقال : ماتصحيف بلنسية ؟ فأطرق ساعة ،  
ثم قال : أربعة أشهر ، فقال له البلنسي : صدق ظني إنك تنحل ما تقول ويحك !  
والفتى يضحك ، فقال له : اشعر ، فإنك شاعر ، فقال : وأي نسبة بين أربعة  
أشهر وبلنسية ؟ فقام وهو يقول : هوذاك ؛ ثم تنبه بعد انصراف الفتى بعض من  
حضر ، فنظر فإذا أربعة أشهر ثلاث سنة ، وهو تصحيف بلنسية ، ففجل المنازع ،  
ومضى إلى دار الفتى معتذراً .

كتب بعض وزراء ابن عباد إليه يتسخط الإخوان هذا البيت :

وإذا صفا لك من زمانك واحد      فهو المراد ، وأين ذاك الواحد !



فوقع في الكتاب: وأين ذاك الواحد؟ صحف تعرف: فلما قرأه الوزير طار سروراً، ومثل بالبساط فلقمه بين يديه، وإنما صحف، وأين، فجاء منه: وأنت، فرد عليه من كلامه أبلغ جواب.

ومن ملحق ابن عباد في التصحيف، أنه خرج في جملة وزرائه الأدباء، فاجتازوا بإشبيلية بالموضع الذي يباع فيه الجير والجبس، فلقى هناك جارية من أحسن الناس وأقلمهم حياء. فأقبل ابن عباد على ابن عمار، وقال: يا ابن عمار الجياريين، فقال ابن عمار: يا مولاي والجباسين، فعلم من حضر أنهما لم يريد أن يعرف كل واحد منهما صاحبه بما ذكر، فبحثوا عن مرادهما، فلم يعرفوه، فسألوا: ابن عمار، فقال له ابن عباد: لا تتبعها منهم إلا غالية. ثم إن ابن عمار أخبرهم أن ابن عباد أعجبه حسن الجارية، وتابها بقلة الحياء، فصحف «الجياريين»، فجاء منه «الحيارين» وصحفت أنا «الجباسين»، فجاء منه «الخناسين»، فاستغربوا حضور أذهانها وحسن كتابتهما.

أين هذه الأذهان من رجل مغفل، كان له ابن يسمى حسناً مسافراً، فاستفتح المصحف يتفأدل في القدوم، فخرج له «وَحْسَنَ مَاب»، فترك التيامن بهذا اللفظ لـ مَاب الفتى سالماً، وقال: تصحيف «حسن ماب»: «حسن مات»، فاستدعى أم الفتى وخدمه، ونعاه لهن فآمن مناعة، وجاء الجيران والقرابة يتطلعون حادثهم، فهو يخبرهم بما تصحف له، والفتى داخل قد أقبل في أغبط حال وأمرها، فاستحرق وصار مثلاً.

\*\*\*

قوله: «أسند» أضفه إليك وقر به منك. نباهة: رفعة. أين: باعد. دنس: عيب. يقول: صاحب من يشرفك بذكره الجميل، وباعد من يدنس عر ضلك وتعاب به.

\*\*\*

[ من أقوالهم في اختيار الصديق ]

وقد قيل : الصاحب رُقعة في الثوب ، فليَنظر الإنسان ما يرقع  
به ثوبه .

قال ابن رشيقي :

اصحب ذوى القَدْرِ واستعدّ بهم      وعدّ عن كل ساقط سَفَلَه<sup>(١)</sup>  
فصاحبُ المرء شاهدٌ ثِقَةٌ      يقضى به غائباً عليه وَلَهْ  
ورُقعة الثوب حين تَلْبَسُه      شهرته أو تكون مشكَلَهْ

وفي الحديث : « الأنفس أجناد مجندة ، وإنها لتشام في الهوى كما تشام الخيل  
فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » .

ونظم هذا الحديث أبو نواس فقال :

إنّ القلوب لأجنادٌ مُجَنَّدَةٌ      لله في الأرض بالأهواء تعترف<sup>(٢)</sup>  
فما تعارف منها فهو مؤتلفٌ      وما تناكر منها فهو مختلفٌ

وقال طرفة - أو عدى بن زيد :

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ولا تصحب الأردى فتدّى مع الرّدى<sup>(٣)</sup>

عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه

فكلُّ قرين بالمقارن مقتدى

(١) ثقله في التنف ٦٠ .

(٢) ديوانه ٤٠٨ .

(٣) البيت الثاني في ملحق ديوان طرفة ٨٢١ .

وقال أبو العتاهية :

اصحب ذوى الفضل وأهل الدين      فالمرء منسوب إلى القرين

وقال الخالدي :

وإذا أردت ترى فضيلة صاحب      فانظر بعين البحث من ندمانه  
فالمرء مطوى على علاقته      طوى الكتاب وصحبه عنوانه

ومما يروى لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه :

فلا تصحب أخا السوء وإياك وإياه  
فكم من جاهل أودى حليماً حين آخاه  
يقاس المرء بالمرء إذا ما المرء ماشاه  
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه  
وفي العيين غنى للعيين أن تنطق أفواه  
وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

وقال ابن رشيقي :

اختر لنفسك من تعا      دى كاختبارك من تصادق<sup>(١)</sup>  
إن العدو أخو الصديق وإن تخالفت الطرائق

قوله : « اسل جناب غاشم » يريد جانب منزل ظالم ، ولا تقرب به . وسلوت<sup>١</sup>  
يتعدى بعن وبنفسه ، تقول : سلوت عنه ، وسلوته وسليته .

(١) نقله في التنف ٥٤ .

وقال الأسود بن يعفر :

فأقسمت لا أشريه حتى يملئني بشيء ولا أسليه حتى يفارقا  
قوله : « مُشَاغِب » مسارع للشر . هب : تحرك . وراء : جدال ، ومعنى  
« اسر » اكشف وأزِل ، يقول : إذا تعلق بك وهب عليك جدال من صاحب  
فاكشفه عن نفسك بالناصحة ، وباعد المراء . وتقول : سرّيت الثوب عني ،  
وسرّيته ، إذا كشفته ، قال ابن هرمة :

\* سرى ثوبه عني السرى المتخايل \* (١)

ومنه سرّى عن الرجل أى كشف عنه ما كان يجده من الغم والغضب ،  
وقد يكون معنى « اسر » باعد وفارق من الشرى ، وهو سير الليل ، فيقول : فارق  
موضع الجدال وباعده . رسا : ثبت ، أى إذا سكن الخلاف بين القوم فارم  
أنت به واتركه ، وبرى : « اسر » بالضم ، أى كن سرّياً ، أى سيداً ذا مروءة ،  
إذا هاج الجدال بين القوم فباعده .

وقال سابق البربرى :

لا تنفمن لجوجاً حين تزجره إن الأجوج له فى المال إغراء  
وأغض فى حسن عفو عن نوادره فالحر فيه عن الآفات إغضاء

\* \* \*

[ ذكر المراء والجدال وما يتواء منهما ]

والمراء مدافعة الحق وترك الانقياد ، لما ظهر منه ، وقد يستعمل بمعنى الجدال ،  
فمن جادل ليظهر باطلاً فجداله محذور .

(١) ديوانه ١٦٦ وبقيته

\* وآذن بالبين الخليط المزابل \*



وفي الحديث : « من ترك الجِدالَ مُحِقًا بَنَى اللهُ لَهُ بيتًا في الجنة » .  
 وقال ميمون بن مهران : لا تمارِ مَنْ هو أعلم منك إنه يحتزن عنك علمه .  
 ولم تضره شيئًا .  
 وقال لقمان لابنه : مَنْ لا يملك لسانه يندم ، وَمَنْ يكثر المراء يُشتم ،  
 ومن يدخل مداخل السوء يتهم . يابني لا تمار العلماء فيمقتوك .  
 وقال مالك بن أنس رضي الله عنه : للمراء يقسى القلوب ويورث الضغائن .  
 وقال بلال بن مسعدة : إذا رأيت الرجل لجوًّا مماريًا معجبًا بنفسه فقد  
 تمت خسارته .

واسعر بن كدام يخاطب ابنه :

إني منحتك يا كدام نصيحتي	فاسمع لقول أبي ، عليك شفيق <sup>(١)</sup>
أما المزاخرة والمراء فدعهما	خلقان لا أرضاهما لصديق
إني بلوتهما فلم أخترهما	لجوار جارٍ ولا لرفيق

قوله : « اسكن » الزم السكون والوقار . تقو : أراد تقوى . يسعف :  
 يساعد ويوافق . نكس : قصر بك ، يقول : لا تبادر إلى الجدال ، والزم  
 السكون ، حتى يتقوى نظرك ، ويظهر لك صوابك ، فمسي يوافقك على الإصابة  
 بحسن التدبير وقت كان يصرفك عن الصواب ، لو التزمت الجدال .

ومن أعاجيب ابن الرومي قوله في ذم الجدال :

لأولى الجدال إذا غدوا لجدالهم	حجج تضل عن الهدى وتجوور
وهن كآنية الزجاج تصادمت	فهوت وكل مكاسر مكسور
فالقاتل المقتول ثم لو هنيه	ولضعفه ، والأسر الأسور

(١) حاسة البعثرى ٥٢ ، عيون الأخبار ١ : ٣١٨ .

وقال من شعر يمازح صديقاً له :

لكن في الشيخ غريزية      بخاصم الله بها في القدر  
ما كان ليم كان وما لم يكن      لم يكن فهو كئيل البشر

\*\*\*

قال : فلما سحرنا بآياته ، وحسرننا ببُعْدِ غاياته ، مدحناه  
حتى استعفى ، ومنحناه إلى أن استكفى .

ثم شمر ثيابه ، وازدفر جرابه ، ونهض ينشد :

فدّر عصاة      صدق المقال      مقاولاً  
فاقوا الأنام      فضائل      وفواضلاً  
حاوَرْتَهُمْ فوجدتُ سَخَ      بأن لديهم      باقلاً  
وحللتُ فيهم سائلاً      فلقيتُ جوداً      سائلاً  
أقسمتُ ، لو كان الكرا      م حياً ، لكانوا      وإبلاً

\*\*\*

قوله : « سحرنا » تركنا مسحورين . بآياته . بمجائبه ، يقول : إن فلاناً  
آية من الآيات ، أي عجب من العجائب . حسرننا : قطعنا وأكلنا . والغاية :  
الطلق ، يريد أننا كلنا في الغايات التي جرى فيها لبعدها ؛ ويريد اتساعه في  
الكلام

استعفى : قال : عافوني منه . منحناه : أعطينا . استكفى : قال : يكفيني .

ازدفر : حمله على ظهره ، والزفر الحِملُ على الظهر . جرابه : وعاء خبزته . عصاية : جماعة . صدق المقال ، أى صادقين فى قولهم ، وصدق جمع صدوق ، وعدل عن صدوق على جهة المبالغة فى صدقه . مقاولا : ملوكا . فاقوا : فضلوا ، وزادوا عليهم . فضائلا : جمع فضيلة ، وهى ما تفضل به غيرك من الأفعال الحمودة . مأثورة : متحدث بها .

فواضلا : عطايا وأبادي ، الواحدة فضيلة ، وفواضل المال : ما يأتيك من مرافقتك وعكسه .

ومن كلام العرب : إذا عذب المال قلت فواضله ، أى قل انتفاع رب الإبل بلبثها إذا بعدت ، قال الشاعر :

سأبغيك مالاً بالمدينة إننى أرى عازبَ الأموال قلت فواضله  
قوله : « حاورتهم » خاطبتهم .

\* \* \*

[ ذكر سحبان وائل ]

سحبان فصيح العرب ، وهو سحبان بن زفر بن إياس بن عبد شمس الوائلى من وائل باهلة ، وكان من فصحاء العرب وبلغائها ، وبه يضرب المثل فى البيان والفصاحة ، فيقال : أفصح من سحبان .

ودخل عند معاوية وعنده خطباء القبائل ، فلما رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه ، فقال :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّ الْيَمَانُونَ أَنَّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا<sup>(١)</sup>

(١) البيت من شواهد الرضى والكافية ، وهو مع ترجمة سحبان فى خزنة الأدب لبيندادى ٤ : ٣٤٦ - ٣٤٨ ، قال : وروى صدره :

\* وَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسُ عَيْلَانَ أَنَّي \*

فقال له معاوية : اخطب ، فقال : انظروا لى عصاً ، فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه ! فأخذها فى يده ، فتكلم من الظهر إلى أن كادت صلاة العصر تقوت ، ماتمحنح ولا سعل ، ولا توقف ولا ابتداء فى معنى ، فخرج منه وقد بقيت عليه فيه بقيّة ، ولا مال عن الجنس الذى يخطب فيه ، فقال معاوية : الصلاة ! فقال : الصلاة أمامك ، ألسنا فى تحميد وتمجيد ، وعظة وتنبيه ، ووعد ووعيد ! فقال له معاوية : أنت أخطب العرب ، فقال : العرب وحدها ! بل أخطب الإنس والجن ، فقال له معاوية : كذلك أنت .

وهو أوّل من قال : أما بعد ، وأوّل من آمن بالبعث من الجاهليّة ، وأوّل من توكأ على عصا ، وعمر مائة وثمانين سنة ، وهو القائل بمدح طلحة بن عبيد الله ، وهو طلحة الطلحات الخزاعى فقال فيه :

يا طلح أكرم من مشى حسباً وأعطاهم لِقَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
منك العطايا فاعطنى وعلى مدحك فى الشاهد

فقال له طلحة : احتكم ، فقال : برّ ذوتك الورد ، وفصرك بزرنج<sup>(٢)</sup> ، وغلارك الخباز<sup>(٣)</sup> ، وعشرة آلاف درهم ، فقال له : أف أف لك ! لم تسألنى على قدرى ، إنما سألتنى على قدرك وقدر باهلة ، والله لو سألتنى كل قصر لى وعبد ودابة لأعطيتك .

\* \* \*

(١) الخزانة ٤ : ٨٤٣ ، الميدانى ١ : ٢٤٨ .

(٢) ط : « بدرنج » تحريف ، صوابه من الخزانة وجمع الأمثال ، وذكره ياقوت فى آيات لعبد الله بن قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير :

ملك يطعم الطعام ويسقى  
لبن البخت فى عساس الخلتنج  
جلب الخيل من تهامة حتى  
بلغت خيله قصور زرنج

(٣) ط : « الخباز » ، وصوابه من ب والخزانة وجمع الأمثال .



## [ ذكر باقل ]

قوله : « باقلا » ، هو من إباد ، قيل من بنى مازن . وقال حميد الأرقط في وصف ضيف أكثر من الطعام :

أتانا وما دانا سحبانٌ وائلٌ      بياناً وعلماً بالذى هو قائلٌ<sup>(١)</sup>  
فما زال عنه اللقمُ حتى كأنه      من العيِّ لَمَّا أن تكلمَ باقلٌ<sup>(٢)</sup>

والعرب تقول : إنه لأعيا من باقل ، ومن عتيه أنه اشترى ظبياً ، فحمله على عنقه ، فسئل عن ثمنه ، فخل عنه يديه وفتح أصابعه ، وأشار بها - وأخرج سانه - يريد أنه بأحد عشر درهماً ، ولم يلبهم أن يخبر عن سومه بلسانه - ولنا غير باقل بفعله قال :

يلومون في عيِّه باقلاً      كأن الحماسة لم تُخلقِ<sup>(٣)</sup>  
فلا تكثروا العتبَ في عيِّه      فلامى أجملُ بالأموقِ  
خروج اللسان وفتح البنانِ      أخف علينا من المنطقِ

الأموق : الأحق . قوله : « حلت » نزلت . سائلا : طالباً معروفهم . جوداً : كرماً . سائلا : جارياً . حياً : مطراً كثيراً .

والوابل : أشد المطر ، يريد أنهم كانوا يزيدون عليهم في الفضل .

\*\*\*

(١) الميداني ٢ : ٤٣ .

(٢) بهذه في الميداني :

يقول وقد ألقى الراسي للقرى      ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل!  
يدلل كفاءه ويحذر خلقه      إلى البطن ما ضمت عليه الأنامل  
قلت لعمرى ما لهذا طرقتنا      فكل ودع الإرجاف ما أنت آكل

(٣) يتيمة الدهر ٢ : ٢٤٢ .

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُمَحَيْنِ ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ ، وَقَالَ :  
 يَا عَزَّ مِنْ عَدَمِ الْآلِ ، وَكَنَزَ مَنْ سَلَبَ الْمَالَ ، إِنَّ الْغَاسِقَ  
 قَدْ وَقَبَ ، وَوَجْهَ الْحَجَّةِ قَدْ انْتَقَبَ ، وَيَدَيَّ وَبَيْنَ كَيْتٍ لَيْلٍ  
 دَامِسٌ ، وَطَرِيقٌ طَامِسٌ ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِّنُنِي الْعِثَارَ  
 وَيُبَيِّنُنِي لَى الْآثَارِ ؟

\* \* \*

خطا : مشى ونقل خطاه . قيد : قَدَّر . مستعيداً : مستجيراً . الحين :  
 الموت . عدم الآل : فقد الأهل ، يقول : أتم عزٌّ لمن فقد أهله ، وكنز لِمَنْ  
 أخذ ماله . الغاسق : القمر .

عائشة رضى الله عنها قالت : نظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى القمر ، فقال :  
 « يا عائشة استعيزى بالله من شرِّ هذا ، فإنَّ هذا هو للغاسق إذا وقب » ، يعنى  
 من شرِّه إذا كسف . ووقب القمر : يقبُّ وقوباً : دخل فى الظلام الذى يكسفه ،  
 وكلُّ ما غاب فقد وَقَبَ . الحجَّة : الطريق . انتقب : استتر ، وجعل من الظلام  
 نقاباً . وكيتى : منزلى . دامس : مظلم . طامس : دارس ؛ لأنَّ الظلام لما غطاء  
 كأنه محاه . الآثار : الطرق التى أثر فيها المشى .

\* \* \*

[ وصف الشمع ]

قال الصابى فى شمعة ، وذكر هذا المعنى :

وليلة من محاق الشَّهر مُدْجَنَةٌ لا النجم يهْدَى السَّرى فيها ولا القمر<sup>(١)</sup>

كلّفت نفسي بها الإدلاج ممتطياً عزماً هو الصارم للصّمت صامة الذّكر  
إلى حبيبٍ له في النّفس منزلة ما حلّها قبله سمعٌ ولا بصَرٌ  
ولا دلائل سوى هيفاء مخطّفة<sup>(١)</sup> تهدي الرّكاب وجنح الليل معقارٌ  
غصن من الذهب الإبريز أثمر في أعلاه ياقوتة صفراء تستعر  
تأتيك ليلاً كما يأتي المريب فإن لاح الصّباح طوتها دونها الجدر<sup>(٢)</sup>

وقال آخر في مثله :

لنا شمع نيطت ذراها بشعلة كحقة تبر علقّت بلسانها  
إذا عثر الساري بذيل من الدّجا نحرنا له قلب الدّجى بسنانها  
تفك قيود اللّيل عن كل زائر فتجري بها الرّجلان ملء عنانها  
إذا ما أحتت بالصّباح تمارضت كنرجسة قد أذبت بمكانها  
تموت إذا ما قبلت خد حائط فتثبت خلا فوقه من دُخانها  
كان الجرّاد امتصّ جوهر رُوحها ولم يمتنع منها سويدا جناها

وقال النّمرى :

ولما دجا الليل مزقه بروح ينحف جنانها  
بشمعٍ أعير قدود الرماح يحاكي ذراها وألوانها  
غصون من التبر قد رگبت لهيباً يزبّ أفسانها  
فيا حسن أرواحها في الدجى وقد أكلت فيه أبدانها

\* \* \*

(١) المخطّفة : الضامرة البطن

(٢) القيمة : « دونك الحذر » .

قَالَ : فَلَمَّا جِئَ بِالْمَلْتَمَسِ ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ ،  
رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا ، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا .

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : هَذَا الَّذِي أَشَرْتُ إِلَى أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ ،  
وَإِنْ اسْتَمَطَرَ صَابَ .

فَاتْلَعُوا نَحْوَهُ الْأَغْنَاقَ ، وَأَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ ، وَسَلُّوهُ  
أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتُهُ ، عَلَى أَنْ يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ . فَقَالَ : حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ ،  
وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَّبْتُمْ ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَوَّرُونَ  
مِنَ الْجُوعِ ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشَكِّ الرُّجُوعِ ، وَإِنْ اسْتَرَأْتُونِي  
خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ ، وَلَمْ يَصْنَفْ لَهُمُ الْعَيْشُ ، فَدَعُّوْنِي لِأَذْهَبَ  
فَأَسُدَّ نَخْمَصَتَهُمْ ، وَأَسِيغَ غُصَّتَهُمْ ، ثُمَّ أَتَقَلِّبَ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ ،  
مُتَاهِبًا لِلْسَّمْرِ إِلَى السَّحَرِ .

فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْعِلْمَةِ : اتَّبِعْهُ إِلَى فِتْنِهِ ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتْنَتِهِ ،  
فَانْطَلِقْ مَعَهُ مُضْطَهِبًا جِرَابَهُ ، وَمُخْنَحًا إِيَابَهُ .

\*\*\*

قوله : « الملتمس » ، أى المطلوب وهو المصنّاح ، والقبس ضوءه . جلا :  
كشف . صاحب صيدنا ، أى الذى اصطاد أموالنا . استمطر : مُثِلَ المطر .  
صَاب : وَقَعَ وَقَعًا شَدِيدًا ، وَكُنِيَ بِالْمَطَرِ الصَّوْبَ عَنِ الْعِلْمِ الْكَثِيرِ . اَتْلَعُوا :  
مَدُّوا ، وَأَتْلَعَ الرَّجُلُ : نَصَبَ عُنْقَهُ وَمَدَّهَا ، وَتَطَاوَلَ لِيَنْظُرَ شَيْئًا . أَحْدَقُوا :  
( ١٥ - شرح مقامات الحريري ج ٢ )



حلّقوا وأحاطوا ، والأحداق : سواد العين الأعظم : عياله : فقره  
يتضوّرون : يصيحون . ابن الأنباري : وقولهم : تركته يتضوّر ، معناه  
يظهر الضر الذي وقع به بالتقلقل والاضطراب والصباح ، فيتضوّر ، يتقلقل من  
الضّور ، والضّور بمعنى الضّير ، ويقال : ضرّني يضرّني ضرّاً ، وضارّني يضرّني  
ويضوّرنني ضيراً وضوراً بمعنى . وشك : سرعة . استراثوني : استبطوني .  
خامرهم : خالطهم . الطيش : الخفة وذهاب العقل من الجوع . أسدّ  
نمختهم : أزيل جوعهم . والغصة : ما يُختنق به وإساعتها : تسهيلها حتى تبتلع .  
انقلب على الأثر ، أي في الحين وفي الطريق الذي أمضى فيه . أرجع : أمشي  
على أثرى فيه مسرعاً ، قبل أن يمشی غيرى فيغيّره ، فهذا معنى أقلب على  
الأثر . متأهباً : مستعدّاً . فيئته : رجوعه . مضطبنا : حاملاً على ضيّته<sup>(١)</sup>  
وهو خمره . مخنحنا : معجلاً . إيا به : رجوعه .

\* \* \*

فأبطأ ببطأً جاوز حدّه ، ثمّ عاد الفلامٌ وحده ، فقلنا له :  
ما عندك من الحديث ، عن الخيث ؟

فقال : أخذني في طرُقٍ مُثْعَبَةٍ ، وسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ ، حتّى  
أفضيتنا إلى دُوَيْرَةٍ خَرِبَةٍ ، فقال : ها هُنا مُناخِي ، ووَكْرُ  
أفراخِي . ثمّ استفتحَ بابهُ ، واختلجَ مِنِّي جِرابُهُ ، وقال :  
لَعَمْرِي ، لَقَدْ خَفَقْتَ عَنِّي ، واستوجبتَ الحُسْنَى مِنِّي ،  
فهاك نصيحةٌ هي من : نفائسِ النَّصائِحِ ، ومفارسِ المصالحِ ،  
وأنشد :

(١) : د ط طينة « تحريف

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى قَابِلٍ  
وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ فَحَوَصِلٌ مِنَ السُّنْبُلِ الْحَاصِلِ  
وَلَا تَلْبِشَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ فَتَنْشَبَ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ  
وَلَا تُوْغِلَنَّ إِذَا مَا سَبَحْتَ فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ  
وَخَاطِبٌ بِهَاتِ، وَجَاوِبٌ بِسَوْفَ وَبِعَ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ  
وَلَا تُكْثِرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ فَمَا مُلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

\* \* \*

الخبيث ، قال أبو الميثم : الخبيث : الذكر من الشياطين وجمعه خُبث .  
أبو عبيدة : الخبيث : ذو الخبث في تفسيره . متشعبة : متفرقة ، وتشعبَ  
الطريق : خرجت منه شعب إلى كل جهة ، أى طرق آخر ، فأراد أنه خلط عليه  
بحيث لا يهتدى إلى منزله ، فكان يخرج من طريق إلى طريق . أفضينا :  
وصلنا ، وهو من الفضاء . مناخى : منزلى ، وأصله موضع إناخة البعير .  
وكر أفرأحى : عش أولادى . استفتح : ضرب وقال : افتحوا الباب .  
اختلج : أخذ بسرعة . جرابه : وعاء زاده . الحسنى : الفعل الحسن .  
هاك : خُذْ النَّفَاسَ : الذخائر : الرِّقَاع . مفارر : مواضع يُفرَس فيها .  
المصالح : جمع مَصْلَحَةٍ ، مفعلة من الصلاح . حويت : جمعت وحزت .  
جنى نخلة : هو التمر . بيدر : أندر الزرع ، يسمّى بالشَّام أندر ، وبالعراق  
ببيدر . حَوَصِلٌ : اجعل فى حَوَصْلِكَ وهى للطائر فى الأصل . كِفَّةٌ :  
شبكة . الحابل : الصائد . تُوْغِلَنَّ : تكثرن الدخول . سبخت :

عَمَتْ . السَّاحِلُ : ما وِلَى الماء من الأرض ، وهو فاعِلٌ بمعنى مفعول ، لأنَّ الماء  
سَحَلَهُ أى قَشَرَهُ وأَخَذَ عَشْبَهُ ، كما تُسَخَّلُ الحديدة بالبرد ، أى تبرد بالبرد ،  
والسُّحَالَةُ : ماسِطَةٌ من السحول .

وخطيب بهات : عكس قول صاحب ، وقد أهدى إليه العميرى<sup>(١)</sup> قاضى  
قزوين هدية وكتب معها :

العميرى عبد كافٍ الكفاة ومن اعتدَّ في وجوه القضاة<sup>(٢)</sup>  
خدم المجلس الرفيع بكتب مُقَمَّماتٍ من حسنها مترعاتٍ  
فوقع تحتها :

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقياتِ  
لستُ أستغنم الكثير فطبعي قول خذ ، ليس مذهبي قول هاتِ  
قوله : « آجلا » ضد عاجل . وقوله : « ولا تكثرنَّ على صاحب » ،  
أى لا تكثرنَّ من الزبارة وأقللها خشية الملل . وروى قدامة بن جعفر أنَّ  
رجلاً كتب إلى آخر : إن رأيت أن تمحِّد<sup>(٣)</sup> لى موعدا لزيارتك أتوقَّعه  
إلى وقت رؤيتك فيؤنسنى إلى حين ، فافعل .

فأجابه الآخر : أخاف أن أعدك وعداً يعرض دون الوفاء به مالا أملك  
دفعه ، فتسكون الحسرة أعظم من الفرقة .

فأجابه : إنما أسرَّ بموعده ، وأكون جذلاً بانظارك ، فإن عاق عائق عن  
إنجاز وعدك ، كنتُ قد رجحت السرور لما أحبه ، وأصبت أجرى على الحسرة  
بما حرمته .

(١) يتيمة الدهر ٣ : ١٧٤ .

(٢) ط : « العميرى » ، وما أثبتته من ب ، ج واليتيمة .

(٣) ط : « تمحِّد » ، بالميم .

[ نبذ مما قيل في الزائر ]

ولبعضهم :

أني زائراً من غير وعدٍ وقال لي أَجَلْتُكَ عن تعذيبِ قلبك بالوعد  
ومما جاء في قصر الزيارة قول أبي الشيص :

يَا حَبْنَدَا الزُّوْرَ الَّذِي زَارَا      كَأَنَّهُ مُقْتَبِسٌ فَارَا  
نَفْسِي فِدَاءً لَكَ مِنْ زَائِرٍ      مَا حَلَّ حَتَّى قِيلَ قَدْ سَارَا  
مَرَّ بِيَابِ الدَّارِ فَاجْتَازَهَا      يَا لَيْقَهُ لَوْ دَخَلَ الدَّارَا

وأنشد الحاتمي والوكيعي لحظظة :

يَا أَبِي مَنْ زَارَنِي مَكْتَبِيًّا      خَائِفًا مِنْ كُلِّ حَسٍّ جَزَعَا  
مَعْذِرًا دَلَّ عَلَيْهِ نَوْرُهُ      كَيْفَ يُخْفَى اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا  
رَصَدَ الْخُلُوءَ حَتَّى أَمَكَنْتَ      وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى هَبَجَا  
كَابِدَ الْأَهْوَالِ فِي زَوْرَتِهِ      ثُمَّ مَاسَلَمَ حَتَّى وَدَّعَا

وقال العباس بن الأحنف :

سَأَلُونَا عَنْ حَالِنَا كَيْفَ أَتَمُّ      فَهَرْنَا وَدَاعَهُمْ بِالسُّؤَالِ<sup>(١)</sup>  
مَا أَنَاخُوا حَتَّى ارْتَحَلْنَا فَمَا نَفَرَقَ      بَيْنَ النَّزُولِ وَالتَّرْحَالِ

وقال محمد بن أمية للكاتب :

يَا فِرَاقًا أَنِي بِعَقَبِ فِرَاقٍ      وَاتِّفَاقًا جَرَى بِغَيْرِ اتِّفَاقٍ  
حِينَ حَطَّتْ رُكَابُهُمْ لِتَلَاقٍ      زُمْتُ الْعَيْسَ مِنْهُمْ لِانْفِلَاقٍ

(١) ديوانه ٢٣١ ، والرواية فيه :

مَا أَنَاخْنَا حَتَّى ارْتَحَلْنَا فَمَا نَفَرَقَ بَيْنَ الْمَنَاخِ وَالْإِرْتِحَالِ  
سَأَلُونَا عَنْ حَالِنَا إِذْ قَدِمْنَا فَهَرْنَا وَدَاعَهُمْ بِالسُّؤَالِ



إن نفسي بالشَّامِ إذ أنت فيها      ليس نفسي نفسي التي بالعراقِ  
أشتهى أن ترى نوادي فتدري      كيف وجدى بهم وكيف احتراقِ

[ طيف الخيال ]

ومن الزَّوار طيف الخيال ، وهو في الشعر الجاهليّ والمولّد كثير ، وسند كثر  
منه شيئاً يُستحسن إن شاء الله تعالى ، قال قيس بن الخطيم<sup>(١)</sup> .

إني مَرِيتَ وكنتَ غير مَرُوبٍ      ومقرَّبُ الأحلام غير قريب<sup>(٢)</sup>  
ما تمنى بَقْطَى فقد تؤتينه      في النّوم غير<sup>(٣)</sup> مصرّد محسوب<sup>(٤)</sup>  
وقال أبو الفرج الكاتب :

خيالك كان أعرف بالفرام      وأرأف بالحبّ المستهام  
فلو بسطيع حين حضرت نومي      لكان يزور في غير المنام  
وقال المرتضى<sup>(٥)</sup> :

وزور زارني واللّيل داج      فعلّني بباطلٍ ذاك حيناً<sup>(٦)</sup>  
يربني أنه ثانٍ وسادي      مضاجعةً ، وزور ما يُربنا  
نعمتُ بباطل ، ويودّ قلبي      وداداً ، لو يكون لنا يقيناً  
وقال أيضاً :

وزور تخطى جنوب الملا      فناديت : أهلاً بذا الزائر<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه ١٥ ، ١٦ .

(٢) غير مروب : غير مبعدة ، وفي ط : « شربت . شراب » ، تصحيف .

(٣) مصرّد : مقلّ .

(٤) بعده في الديوان :

كان المنى بلقائها فلقيتها      فلهوت من لهو امرئ مكذوب

(٥) في الأصول : « الرضى » ، وهو خطأ ، والأبيات في طيف الخيال للمرتضى ١٥٣ ،  
وهي أيضاً في ديوانه المرتضى ٣ : ٣٠٣ .

(٦) الديوان : « وقد ملا الكرى منا العيونا » .

(٧) طيف الخيال : ٢٤٣ منسوبة إلى المرتضى .

أني هدوء وعين الرقيب مطروقة بالكري الغامر  
أحبب به يُسفف الهاجمين وتحرمه مُقلة الساهر  
مَهْدِي بتمويه عين الحب تتم على قلبه الطائر  
تا التقينا برغم الرقا دموة قلبي على ناظري

قال الرضي: قلت هذه الأبيات سنة سبع وثمانين وثلثمائة ، وتداول أهل  
، إنشادها ، واستغربوا هذا المعنى ، وشهدوا أنه مخترع لم يسمع ، فلما  
ت ديوان شعر أبي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وجدت بخطه في  
الثاني من شعره :

، طيف الخيال زار طروقاً وللطايا بين القنان وشعب<sup>(١)</sup>  
رني واصلاً على غير وعدٍ واثني هاجراً على غير ذنبٍ  
ن قلبي إليه رائد عيني فعلى العين منة للقلب  
ان عندي أن الغرور لطرقي فإذا ذلك الغرور لقلبي

: أدري : هل قصد نظمها حتى لا يخل شعره من هذا المعنى ، أو أنسى  
مني ، وقذف به خاطره ، وكثيراً ما يلحق الشعراء ذلك ، فيتواردون في  
الاعاني المسبوق إليها ، وقد كانوا سمعوها فأنسوها ؛ والخواطر مشتركة ،  
، معترضة لكل خاطر ، وكيفما جرى الأمر فالعنصر واحد .

\*\*\*

ثم قال : اخزنها في تأمورك ، واقتد بها في أمورك ،

( ديوان الرضي س ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، طيف الخيال ٩٣ ، ٢٦٥ ينسبها إليه  
وشعب : موضعان ، وفي ط « القنان » ، تحريف ؛ ويعد هناك :

ن أكوارهن أنضاه شوق طروقوا بالغرام دون الركب  
لما أنت الملقى من الإعياء أنوا من الجوى والكرب

وَبَادِرْ إِلَى صَحْبِكَ ، فِي كَلَاءَةِ رَبِّكَ ، فَإِذَا بَلَغْتَهُمْ ، فَأَبْلِغْهُمْ  
تَعِيَّتِي ، وَاتْلُ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي ، وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي : إِنَّ السَّهْرَ فِي الْخَرَافَاتِ ،  
لَمِنْ أَكْثَرِ الْآفَاتِ ، وَلَسْتُ أُلْقِي احْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلُبُ الْهُوسَ  
إِلَى رَاسِي .

قال الراوي : فلما وقفنا على فحوى شعره ، واطَّلَعْنَا  
عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ ، وَالْاِغْتِرَارِ  
بِإِفْكِهِ .

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهٍ بِاسِرَةٍ ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ .

\*\*\*

قوله : « اخزنها في تأمورك » ، أى اجعلها في قلبك ، والتأمور : حجاب  
القلب ، وقيل : دم القلب . كلاءة : حفظ وكلاءة : يكلؤه : يحفظه .

الخرافات : أحاديث اللهو والأباطيل ، قال الخليل : الخرافة الحديث  
المستعمل في الكذب . أبو عبيدة : كان خرافة رجلاً صالحاً سبته الجن ،  
فرأى منهم عجائب فحدث بها ، فيقال في كل حديث يُستغرب : كأنه  
حديث خرافة .

ألقي : أترك . احتراسي : تحفظي . الهوس : ييس الرأس ، يتولد من  
كثرة السهر . فحوى : معنى . نُكْرِهِ : منكروه ودهائه . تلاومنا : لام  
بعضنا بعضاً . الاغترار : الانخداع . إفكه : كذبه . باسرة : عابسة ، وبسر  
وجهه بسورا : عابسه . وصفقة خاسرة ، أى تجارة ومبايعة ناقصة .

\*\*\*

## المقامة السابعة عشرة القهرية

حدث الحارث بن همام قال : لحظتُ في بعض مطارِح البَينِ ،  
ومطامِحِ العَينِ ، فتيةً عليهم سِما الحِجاءِ ، وطلاوةٌ نجُومِ الدَجى .  
وهم في مَماراةٍ مُشدَّةٍ الهُبُوبِ ، ومباراةٍ مُشتطَةِ الأهُوبِ ، فهزَّني  
لِقصدِهم هَوَى المحاضرةِ ، واستِجلاءِ جَنَى المناظرةِ .

فلما التَّحَقَّتْ بِرَهْطِهِمْ ، وانتَظَمْتُ في مِمنَطِهِمْ ، قالوا : أأنتَ  
مِن يُبَلَى في الهَيِّجاءِ ، وَيُلْقِي دَلَوَهُ في الدَّلَاءِ ؟ فقلتُ : بل أنا  
من نَظارةِ الحُزْبِ ، لا من أبناءِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ . فأضربُوا عن  
حِجاجي ، وأفاضوا في التَّحَاجِي .

\*\*\*

لحظتُ : نظرت . مطارِح : جمع مَطَرَح ، وهو الموضع تطرح فيه نفسك ،  
أى ترميها فيه . البين : الفراق ، فريد بمطارِح البين البلاد التي طرحه فيها  
البين ورماه إليها . ومطامِح العين : المواضع الحسان التي تطمح فيها العين بالنظر ،  
أى ترتفع إليها . سِما الحِجاء : علامة العقل ، والسِّما من وسمتُ الشيء وسمما إذا  
علنته ، وأصله «وَسَمَى» ، فحوَّلت الواو من موضع الفاء إلى العين . فصار سِوى ،  
فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها . طلاوة : حسن . الدجا : الظلمة . المماراة :  
الخصام . مُشدَّة : كبيرة الحركة . والشد : الجرى . الهبوب : محىء الريح :  
مباراة : معارضة . مُشتطَة : ممتدة متجاوزة الحد . الأهُوب : الجرى الشديد ،



فأراد أن حركة الكلام بينهم في المناظرة شديدة . والمحاضرة : مجالسة العلماء .  
مناظرة : سؤال العالم لتعلم حسن نظره وقدر معرفته . جناها : فوائدها رهطهم :  
جماعتهم . انتظمت في سبطهم ، أى جلست بينهم . يلى في الهيجاء : يقاتل في  
الحروب . النظارة . القوم يقعدون في موضع مرتفع من الأرض ينظرون منه  
القتال ولا يشهدونه ، فأراد أنى ممن يحضر معكم للاستماع ، لا للمناظرة .  
الحجاج : مصدر حاجه ، تقول : حاججت فلانا إذا أوردت عليه الحجة وأوردها  
عليك ، فإن غلبته قلت : حججته . أفاضوا في الأحاجي : اندفعوا في الألغاز .

\* \* \*

وكان في مُحَبُّوْحَةِ حَلَقَتِهِمْ ، وَإِكْلِيلِ رُفَقَتِهِمْ ، شَيْخٌ قَدْ  
بَرَّتَهُ اللَّهُمُّومٌ ، وَلَوْحَتُهُ السُّمُومُ ، حَتَّى عَادَ أَنْ تَحُلَ مِنْ قَلَمٍ ،  
وَأَقْحَلَ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْعُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ،  
وَيُنْسِي سَحَابَانَ ، كُلَّمَا أَبَانَ . فَأُعْجِبْتُ بِمَا أُوتِيَ مِنْ  
الإِصَابَةِ ، وَالتَّهْنِيزِ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ ، وَمَا زَالَ يَفْضَحُ  
كُلَّ مَعْنَى ، وَيُضْمِي فِي كُلِّ مَرَمَى ، إِلَى أَنْ خَلَّتِ الْجَعَابُ ،  
وَنَفَدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ .

فلما رأى إقراض القوم ، واضطرَّ أَرَمَ إِلَى الصَّوْمِ ، عَرَّضَ بِالْمَطَارَحَةِ ،  
وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ .

فَقَالُوا لَهُ : حَبَّذَا ، وَمَنْ لَنَا بِذَا

\* \* \*

بُحْبُوحَةٍ : وسط . إكليل : دائرة ، وأصلها عصاة مكللة بالدر والياقوت ،

تعتمد على رؤوس الملوك . رقصتهم : جماعتهم . برته : أذهبت لحمه . لوأخته :  
غيرته وأضرمت جسمه . السموم : الريح الحارة . أقفل : أيبس .

جلم : مقصّ ، وأكثر ما يستعمل مثني ، فيقال : جلمان ، والعجب من  
أبي محمد يقول في الدرّة : <sup>(١)</sup> ويقولون : قرضت <sup>(٢)</sup> بالمقراض ، وقصّصت <sup>(٣)</sup>  
بالمقصّ <sup>(٤)</sup> فيهمون ، كما وهم بعض المحدثين حين قال في صفة مزنون <sup>(٥)</sup> بالقيادة ،  
وإن كان قد أبدع في الإجابة :

إذا حبيبٌ صدّ عن إلفٍ تيهًا وأعيًا كلَّ رَوّاضٍ <sup>(٦)</sup>  
ألف فيما بين شخصيها كأنّه مسمارٌ مقراضٍ

قال : والصّواب أن يقال ، مقراضان ومقصّان وجلمان ، لأيهما <sup>(٧)</sup> اثنان .

فما منعه غيره أباحه هنا لنفسه ، فقال : أقفل من جلم ، ولا تقول كما قال :  
إنّه وهم ، بل تقول : إنها لغة قليلة .

قال يعقوب : والجلم الذي يُجَزَّبُ به ، وقال رجل من الأزد في مفرد مقراض :

(١) درة النوص ١١٥ .

(٢) الدرّة : قرضته .

(٣) الدرّة : « قصصته »

(٤) الدرّة : « فيوهمون » .

(٥) مزنون ، أى متهم .

(٦) قبله في الدرّة :

الق ابن إسحاقٍ تلاقى فتى كئس امرؤ عنه بمقتاضٍ

(٧) بعده في الدرّة : وتظير هذا الوهم قولهم للاثنتين زوج ، وهو خطأ ، لأن الزوج في  
كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه ، فأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما : زوجان ، كما  
قالوا : عندي زوجان من النمل ، أى نملان .

فعليك ما اسطعت الظهور بلمتى وعلى أن ألقاك بالمقراضِ

وقال الراجز في مفرد الجلم :

\* وجلم كرىشة الوقواق \*

والوقواق : الخطاف ، والجسم للتجميل يشبه بالقلم والجلم ، وقلب الشاعر التشبيه وأنز بالقلم ، فقال :

خثيل الرثواء كثير الغناء من البحر في المنصب الأخضر  
كثل أخى العشيق في شخصه وفى لونه من بنى الأضفر  
وقال ابن أبى لبابة فى جلم :

ومعتنقين ما اتهمسا بعشيق وإن وصفا بضم واعتناق  
لعمر وأيك ما اجتماعا لمعنى سوى معنى القطيعة والفراق

وتقدم فى الثانية من أبيات المعانى فيه :

ارعت مرانع مدراما على وهن<sup>(١)</sup> صنوين إن أفردا لم يرعيا أبدا

أبان : بين . التبريز : الظهور والخروج قبلهم .

العصابة : الجماعة . يفضح : يشهر عيبه . معنى : مستور . يصمى : يصيب  
للمقتل .

خلت الجعاب : أى أفرغ الكلام ، والجعبة : وعاء السهام ، فكنتى بهاعن

(١) حاشية ط : التى تقدم « على : عجل » .

القلوب ، وبالسهم عن الكلام الذي يصدر عنها .

الإفناض : فناء الزاد ، وقد أنقض القوم ، وأراد نفاذ ما عندهم من العلم .  
الصنوم : الشكوت والإمساك عن الكلام .

المطارحة ، أصلها في الغناء ، وهو ما يأخذه المتعلم عن المعلم وعرض بها ، أى ذكرها . المفاتحة : استفتاح الكلام .

\* \* \*

فقال : أتعرِّقون رسالةً أرضها سماؤها ، وصُبغها مساؤها ،  
نُسِجت على منوالين ، وتجلَّت في لَوْنَيْنِ ، وصَلَّت إلى جِهَتَيْنِ ، وبَدَت  
ذات وجهين ، إن بزغت من مشرقها ، فتأهيك برؤسها ، وإن طلعت  
من مغربها ، فيأ لعجبها !

قال : فكان القوم رُمُوا بالصُّماتِ ، أو حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ  
الْإِنصَاتِ . فما نبَسَ مِنْهُمْ إِنْسَانٌ ، ولا فَاةٌ لأحدهم لسانٌ ، فحين  
رَأَى بِكُمْ كَالْأَنْعَامِ ، وصُمُّوتًا كَالْأَصْنَامِ ، قال لهم : قَدْ أَجَلْتُكُمْ  
أَجَلَ الْعِدَّةِ ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ طَوْلَ الْمِدَّةِ ، ثُمَّ هَاهُنَا مَجْمَعُ السَّمَلِ ،  
وَمَوْقِفُ الْفَصْلِ ، فإن سمحت خواطركم مدحنا ، وإن صلدت  
زنادكم قدحنا ، فقالوا له : والله مالنا في لجة هذا البحر  
مُسْبَحٌ ، ولا في ساحله مسرحٌ ، فأرخ أفكارنا من الكد ،



وَهَنِيَّ الْمَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا ، يَثْبُون إِذَا وَثَبْتَ ، وَيُثْبُونُ  
مَتَى اسْتَبَدَّ .

فَأُطْرُق سَاعَةٌ ، ثُمَّ قَالَ : سَمِّمَا لَكُمْ وَطَاعَةً ، فَاسْتَمَلُوا مِنِّي ،  
وَانْقَلُوا عَنِّي ...

\* \* \*

أَرْضُهَا سَمَاوُهَا : يَرِيدُ أَعْلَاهَا أَسْفَلَهَا . صَبَحَهَا مَسَاوُهَا : أَوَّلَهَا آخِرُهَا .  
الْمَنَوَال : خَشَبَةُ الْحَائِكِ ، أَرَادَ أَنَّهَا نَسَجَتْ مِنَ الطَّرْفَيْنِ ، لِأَنَّكَ تَبْتَدِئُهَا بِالْقِرَاءَةِ  
إِنْ شئتَ مِنْ أَوَّلِهَا ، وَإِنْ شئتَ مِنْ آخِرِهَا .

بَزَغَتْ : طَلَعَتْ . نَاهِيكَ : كَافِيكَ .

رَوْنَقُهَا : حُسْنُهَا ، وَالرَّوْنَقُ : صَفَاءُ الْوَجْهِ وَحُسْنُهُ وَنَعْمَتُهُ .

الْعَمَات : السَّكُوتُ ، وَالْإِنْصَاتُ مِثْلُهُ . نَبَسَ : تَكَلَّمَ . الْأَنْعَامُ : الْمَوَاشِي .

أَجَلَّتْكُمْ : أَخَّرَتْكُمْ وَالْعِدَّةُ هُنَا : عِدَّةُ الْمَوْتِ ، لِأَنَّهَا أَطْوَلُ الْعِدَدِ ، أَلَا  
تَرَى أَنَّهُ أَرْخَى لَهُمْ طَوِيلَ الْمَدَّةِ ؛ وَالطَّوِيلُ : الْحَبِيلُ . وَالشَّمْلُ : الْاجْتِمَاعُ . الْفَصْلُ :  
الْقَضَاءُ ، يَقُولُ : قَدْ طَوَّلْتَ لَكُمْ الْأَمَدَ لِتَسْتَخْبِرُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ ، وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ  
يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيَفْصَلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِفِ وَضَدِهِ .

خَوَاطِرُكُمْ : أَذْهَانُكُمْ . صَلَّاتٌ : شَجَّتْ . قَدَحْنَا : ضَرَبْنَا زَنْدَ النَّارِ ، يَقُولُ :  
إِنْ عَرَفْتُمُوهَا مَدَحْنَاكُمْ وَإِنْ جَهِلْتُمُوهَا عَرَفْنَاها لَكُمْ ، وَجَعَلَ صَلُودَ الزَّندِ كَنَاءَةً  
عَنْ جَمُودِ الْقِرَائِحِ .

لُجَّةٌ : مَعْظَمُ الْمَاءِ . مَسْبُوحٌ : مَرَضِعٌ يُسَبِّحُ فِيهِ ، أَيْ يِعَامُ . مَسْرَحٌ : مَوْضِعٌ

يُسرَح فيه ، أى يُمشى ويتصرف . الكد . الجهد والتعب . هنىء : طيب .  
النقد : حضور المال . يثبون : يقومون لقيامك . يُثيبون : يهبون الثواب .  
استقبت : طلبت الثواب . استملوا : اكتبوا .

\*\*\*

الإنسانُ صَنِيعَةُ الإِحْسَانِ ، وربُّ الجَمِيلِ فِعْلُ النَّدْبِ ، وَشِيْمَةُ  
الْحُرِّ ذَخِيرَةُ الْحَمْدِ ، وَكَسْبُ الشُّكْرِ اسْتِمَارُ السَّعَادَةِ ، وَعُنْوَانُ  
الْكَرِيمِ تَبَاشِيرُ الْبَشْرِ ، وَاسْتِمَالُ الْمَدَارِقِ يُوجِبُ الْمُصَافَاةَ ، وَعَقْدُ  
الْمَحَبَّةِ يَقْتَضِي النُّصْحَ ، وَصِدْقُ الْحَدِيثِ حِلْيَةُ اللِّسَانِ ، وَفَصَاحَةُ  
النُّطْقِ سِحْرُ الْأَلْبَابِ ، وَشَرَكُ الْهَوَى آفَةُ النُّفُوسِ ، وَمَلَلُ الْخَلَائِقِ  
شَيْنُ الْخَلَائِقِ ، وَمَسْوؤُ الطَّعْمِ يَبَايِنُ الْوَرَعَ ، وَالزِّمَامُ الْحَزَامَةُ زِمَامُ  
السَّلَامَةِ ، وَتَطَلُّبُ الْمَشَالِبِ ، شَرُّ الْمَعَايِبِ ، وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ ،  
يُدْحِضُ الْمَوَدَّاتِ ، وَخُلُوصُ النِّيَّةِ ، خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ . وَتَهْنِئَةُ النَّوَالِ ثَمَنُ  
السُّؤَالِ ، وَتَكَالُفُ الْكُلُوفِ ، يُسَهِّلُ الْخُلُوفَ ، وَتَيَقْنُ الْمُعَاوَنَةِ يُسَنِّئُ  
الْمُتُونَةَ ، وَفَضْلُ الصَّدْرِ ، سَعَةُ الصَّدْرِ ، وَزِينَةُ الرُّعَاةِ ، مَقْتُ الشُّعَاةِ ،  
وَجَزَاءُ الْمَدَائِحِ ، بَثُّ الْمَنَاحِ ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ ، تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ ،  
وَمَجْلَبَةُ الْغَوَايَةِ ، اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ ، وَتَجَاوُزُ الْحَدِّ يُكَلِّمُ الْحَدَّ .

\*\*\*

صنِيعَة : ما يصطنعه الإنسان لغيره من الخير ، يريد أن الإنسان أهل الإحسان ،  
ولأن عكست قلت : الإحسان صنِيعَة الإنسان ، أى إصلاح الإحسان وتتميمه

من صنع مَنْ يوصف بالإنسانية وقد تقدّم :

\* وما فيهم مَنْ يربّ الصّنيع \*

وقال أعرابي لعبد الملك بن مروان :

يُربّ الذي يأتي من الخير إنه إذا فعل المعروف زاد وتَمَّما  
وليس كبانٍ حين تمّ بناؤه تتبَّعه بالنقض حتى تهدّما

فمعنى يربّ ، هو قوله : زاد وتَمَّما .

النَّدب : السَّيد الخفيف : شيمة : طبيعة . الذخيرة : الشيء الرفيع من مالٍ  
أو غيره ، والادخار كالاقتناء . استثمار : تناول الثمر : عنوان : دليل : تبشير :  
أوائل ، وتبشير الصبح : طرائق ضوئه في الليل ؛ ويقال للطواق التي تراها على وجه  
الأرض من آثار الرياح : التَّبَاشير . البشر : طلاقة الوجه . المداراة : خداع  
القلوب بلطف الكلام ، ومداراة الناس : معاملتهم بما يحبّون . المصافاة : إخلاص  
الصّحبة . عقدها : ربطها . يقتضى : يضمّن . حلية : زينة . الألباب : المقول .  
الهوى : ما يهواه الإنسان ويميل إليه . آفة : داء . الخلائق : الناس . شين :  
عيب . الخلائق : الطبائع ، يقول : الملل في الناس يعيب أخلاقهم . سوء الطمع :  
كثرة الحرص . تباين : تباعد . الورع : الكف عما فيه إثم ، وقد ورّع الرجل  
يرّع ورعاً ورِعة ؛ إذا كفّ عما لا يحلّ ، والورع بفتح الراء : الجبان ، وقد  
ورّع وورّع ، وقال عروة بن أذينة في ذمّ الطمع :

لقد علمت وخيرُ القول أصدقه بأنّ رزقي وإن لم آتِ يأتيني  
أسى له فيعنيني تطلبه وإن قدمت أتانى لا يعنيني  
لاخير في طمع يدني إلى طبع وعقة من قوام العيش تكفيني

وأنشد الحريري البيت الأول في الدرة :

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
قال : فيروى أكثرهم « الإسراف » بالسين المهملة ، وروى بعضهم بالشين  
للمعجمة<sup>(١)</sup> ، ليكون معناه التطلع إلى الشيء والاستشراف إليه .

\* \* \*

[ عروة بن أذنيه وهشام بن عبد الملك ]

قال : ولهذا البيت حكاية تحث على امتدحار اليقين ، وإعلاق الأمل بالخالق  
دون المخلوقين ، فخليته بها تحلية لعاطله ، ومنبهة على صدق قائله ؛ وهو ما رويته  
من هذه طرق : أن عروة هذا وفد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء ،  
فلما دخل عليه عروة قال له أأنت القائل :

لقد علمت وخير القول أصدقه ... الأبيات

وأراك قد جئت تضرب من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق ! فقال له :  
لقد وعظت يا أمير المؤمنين فبالفت في الوعظ ، وأذكرت ما أنسانيه الدهر .  
وخرج من فوره إلى راحلته فركبها ، ثم نصتها نحو الحجاز .

فمكث هشام يومه غافلاً عنه ، فلما كان من الليل تعار<sup>(٢)</sup> على فراشه ،  
فذكره فقال : رجل من قریش قال حكمة ، ووند إلى اليوم ، فجبته ورددته عن  
حاجته ! وهو مع هذا شاعر ، لا آمن ما يقول . فلما أصبح سأل عنه ، فأخبر

(١) البيت في اللسان - شرف

(٢) التعار : التقلب على الفراش في النوم .

( ١٦ - شرح مقامات الحريري - ج ٢ )



بانصرافه ، قال : لا جرم ، ليعلم أن الرزق سيأتيه ، ثم دعا بمولاه ، فأعطاه ألفي دينار ، وقال : الحق بهذا ، أين أدركته فأعطه إياها .

قال : فلم يدركه إلا وقد دخل بيته ، فقال : أبلغ أمير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت !

\* \* \*

قوله : «الحزامة» : جودة الرأي ، والحازم : الجامع لرأيه ، المحكم لأمره وأصل الحزم الجمع والشدة ، ومنه الحزمة ، وحزمت المتاع جمعته وشددته ، ومنه الحزام لأنه يُشد به « وقد حَزَمَ الرجل : صار حازماً .

الزمام : مقود البعير .

للتائب : المساوى ، وثلبه : ذكره بسوء . التطلب : البحث ، يريد أن البحث عن عيوب الناس من أكبر العيوب ، قال رجل للمستورد الخارجي : أريد غلاماً عتياباً ، قال : التمسه بفضل معائب فيه .

وكان يقول : أول ما يدل على عائب الناس معرفته بالعيوب .

معاوية : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إنك إن اتبعت عورات الناس أفسدتهم ، أو كذت تفسدهم .

أبو الدرداء : كلمة سمعها معاوية من رسول الله صلى الله عليه وسلم نفقه الله بها : مرة المسيح صلوات الله عليه يقوم من اليهود ، فقالوا له شرراً ، فقال خيراً ، فقيل له في ذلك ، فقال : كل ينفق مما عنده .

وكتب الشافعي رضي الله عنه لصديق له :

لئن ساءنى أن نلتينى بمساءة لقد مرّنى أنى خطرت بيبالك<sup>(١)</sup>  
 وأتى الشافعى رضى الله عنه مسجداً ، فصادف قوماً يفتابونه ، فسدّ الباب  
 وقال :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامرٍ لعزّة من أعراضنا ما استعلت<sup>(٢)</sup>  
 وقال الشاعر :

تالبنى عمرو وثالبتـه فأنتم المثلوب والثالب  
 قلت له خيراً وقال الخنـى كل على صاحبه كاذب

قوله : « العثرات » ، السقطات . يُدحض : يبطل ، يريد أن البعث عن  
 عيوب الصاحب يبطل مودّته .

أبو بُرْدَة الأسلى رضى الله عنه : خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فقال : يا معشر من أسلم بلسانه ولم يخلص الإيمان إلى قلبه ، لا تذرّوا الناس ولا  
 تميروهم ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإنه من يلتمس عورة أخيه تتبع الله عورته ،  
 ومن تتبع الله عورته يفضحه في بطن بيته .

وقال سابق البربرى :

إذا ما كنت طالب كلّ ذنبٍ ولم تحمِلْ أخاك عن العتابِ  
 تباعد من تباعد بعد قربٍ وصار بك الزمان إلى اجتنابِ

وقال عبد الله بن جعفر : عليك بصحبة من إن صحبته زانك ، وإن غبت عنه  
 صانك ، وإن احتججت إليه مانك ، وإن رأى منك خلّة سدّها ، أو حسنة عدّها .

(١) البيت من أبيات لابن الدمينه ، ديوانه ١٧ .

(٢) من تائية كثير ، أمالي القالى ٢ : ١٠٧ - ١١٠ .

وقال الحسن بن وهب: من حُقِّقَ المودة أخذ عفو الإخوان، والإغضاء  
عن قصير إن كان .

وقيل: خيرُ الإخوان مَنْ إذا نسيتَ ذنبك لم يقرعك به، ومعروفه عندك  
لم يمنّ عليك به .

وقال الشاعر :

إذا شئت أن تدعى كريماً مهذباً      سنياً سرباً ماجداً فطناً حراً  
إذا ما بدت من صاحب لك زلة      فكن أنت محتالاً لزلة عذراً

قوله : « خلوص للنية » ، صفاؤها ، أى من أخلص لك لنية ؛ فكأنه قد  
أعطاك خالص ماله ، والخلصة : ما خُصَّ من الشيء وصفاً .

النوال : العطاء . الكلف : المشقات . يسئ : يستهل . المؤنة :  
خدمة الضيف وما ينفق عليه ، يقول : من يتقن أن الله يُعينه على البرِّ أو  
ما ينويه من الحقوق ، سهل عليه تكلف المؤن ؛ وهو من قول النبي صلى الله  
عليه وسلم : « إن الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « من عظمت نعمة الله عنده عظمت مؤنة الناس  
عليه . فإن لم يقم بذلك النعمة عرّض النعمة للزوال » .

وأما معكوس ما قبله ، وهو يتقن الخلف بسهل الكلف ، فمن قوله  
صلى الله عليه وسلم « من أيقن بالخلف جاد بالعطية » .

قال محمود الوراق :

مَنْ ظَنَّ بِاللَّهِ خيراً جاداً مبتدئاً      والبخل من سوء ظنٍّ المرء بالله

قالوا: للمعروف ثلاث خصال : تعجيله وتيسيره وستره ، فمن أخلّ بواحدة منها ، فقد بخسَ المعروف حقّه ، وسقط منه الشكر .

قوله : « الفضل » ، هو الزيادة على قدر الحاجة . العَدْر : هو المتقدم في الأمور ، مثل الوالى وسيد القوم ، يقول : مَنْ يتصدّر لأمر الناس ، ففضله يوشرفه سعة خلقه .

الرعاة : الولاة . مقت السعاة : بغض العمال الذين يجمعون الزكاة . والسعاة أيضاً المشاءون بالقيمة للملوك ، فيقول : زين الملوك بغض العمال الذين جرت العادة في قديم الزمان وحديثه بظلمهم الناس ، فإذا أبغضوهم بحثوا على أعمالهم الفاسدة ، يخافوهم فعدلوا ، وأما بغض المشائين القيمة للملوك فواجب ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم « لعن الله المثلب » . قيل : وَمَنْ المثلب يارسول الله ؟ قال : « الذى يستعنى بصاحبه إلى سلطان ، فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه » .

قوله : « بث » ، أى نشر . النائح : العطايا ، يقول : جزاء المدح بَذل المال ، وأصل النائح بذل فوائد الأموال لا الأموال .

مهر : حق ، الوسائل : القرب ، والوسيلة ما تجعله سبباً بينك وبين مَنْ تريد الوصول إليه مثل الشفيح والهدية في قضاء حاجتك .

المسائل : جمع مسألة ، وهى هنا سؤال المحتاج . والمجلبة : مفعلة من الجلب ، والمعنى : حق الوسيلة قضاء الحاجة . الغواية : الضلالة . استغراق : تجاوز الحد ، والحد : الأول الفصل بين الشئين ، وأصله اللع ، والحد الآخر حدّ السيف وشبهه . يكلّ : يضعف .

\*\*\*

وتعدى الأدب ، يُحبطُ القرب ، وتناسى الحقوق ، ينشئ



العُقوق، وتُحاشى الرَّيب يَرْفَع الرَّتَب، وارتفاعُ الأخطارِ باقْتِحَامِ  
 الأخطار، وتنوُّهُ الأقدارِ بمواتاةِ الأقدار، وشرفُ الأعمالِ في  
 تقصيرِ الآمال، وإطالةِ الفِكْرةِ تنقيحِ الحكمة، ورأسُ الرِّياسَةِ  
 تُهْدَبُ السِّيَاسةُ، ومعَ اللِّجاجةِ تُنلَى الحاجةُ، وعند الأوجال  
 تتَفَاضَلُ الرُّجال، وبِتَفَاضُلِ الهِمَمِ تتفاوت القيم، وبزَيْدِ السَّفيرِ  
 يَهِنُ التَّدِير، وبِخِلَالِ الأحوالِ تَبَيَّنُ الأهْوال، وبمُوجِبِ الصَّبْرِ  
 تَمْرَةُ النُّصْر، واستحقاقُ الإِتمَادِ بِحَسَبِ الاجْتِهَاد، ووُجُوبِ  
 الملاحظة، كِفَاءُ المُحافظة، وصَفَاءُ المُوَالِي بتعهد المُوَالِي، وتحلِّي  
 المُرُوءاتِ يحفظُ الأمانات، واختبارُ الإخوان بتخفيفِ  
 الأحزان، ودفعُ الأعداء بكفِّ الأوذَاء، وامتحانُ العقلاء  
 بِمُقَارَنَةِ الجُهلاء، وتبصُّرُ العواقِبِ يُوَمِّنُ المعاطِب، وَاِتِّقَاءُ  
 الشُّنْعَةِ يَنْشُرُ الشُّمْعَةَ، وَقُبْحُ الجَفَاءِ يَنَافِي الوَفَاء، وَجَوْهَرُ  
 الأحرارِ عند الأسرارِ.

\*\*\*

تعدى : تجاوز . يحبط : يفسد .

ينشئ العقوق : يظهر المقاطعة . تحاشى : ترك واعتزال .

الرَّيب : التَّهم . الرَّتَب : المنازل الرفيعة ، قال بعض الحكماء : ثلاثة  
 لا غُرْبَةَ معهن : مجانبية الرَّيب ، وحسن الأدب ، وكفِّ الأذى .

ونظمها الشاعر فقال :

يزين الغريبَ إذا ما اغترَبَ      ثلاثٌ، فمنهنَّ حسنُ الأدبِ  
وثانيةٌ حسنُ أخلاقه      وثالثهنَّ اجتنابُ الرِّيبِ

وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه لدهقان بعض ملوك المعجم : بم ينبئُ الرجل عندكم ؟ قال : بترك الكذب ، فإنه لا يشرف إلا من وثق بقوله . وبقيامه بأهله ، فإنه لا ينبئ من يحتاج أهله إلى غيره ، وبمجانبة الرِّيب فإنه لا يعز من لا يأمن أن يصادف على سوءة . وبالقيام بمحاجات الناس ، فإنه من رُجِيَ الفرج لديه كثرت غاشيته .

قوله : « ارتفاع الأخطار » أى شرف الأقدار والقيم . اقتحام : دخول شديد ، يقال : فلان يقتحم في الأمور ، أى يدخل فيها بغير تدبّر ولا روية ، وتحمّت الناقة ، إذا نذت فلم يمسكها راكبها ، ومنه قحمة العرب ، سُميت قحمة ، لأنهم إذا أجذبوا تركوا البادية ودخلوا الريف .

الأخطار : جمع خطر ، وهو الغرر .

تنوّه : ترفع . موأنة : موافقة . الأقدار : الأول جمع قدر الإنسان ، أى منزلته ، والأقدار الثانى : جمع قدر الله تعالى .

وقال الشاعر :

الجِدَّ أنهضُ بالفتى من عقله      فانهمس بجديّ في الحوادث أو ذرِ  
ما أقرب الأشياء حين يسوقها      قدرٌ وأبعدُها إذا لم تقدرِ

نقصير الآمال : تقليل الرجاء وكفّه ، ومن قُلل الطامع شرف عمله .

الفكرة : التدبير . تنقيح : تخليص ، وأصله أن تشذب العُقْد من العود أو القصب حتى يستوى موضعها مع القصب .

قال الشاعر :

وطارت بصلب قوضت عند بيتها له أبْنٌ ما قوضت وكوب<sup>(١)</sup>

صاب : عمود البيت ؛ جذبته المرأة لتضربه به فتهدم بيتها .

تهذب : تخلص : والمهذب : المخلص من العيوب . والسياسة : حسن الإدارة .  
واللحاجة : ركوب الرأس في الباطل . تُتْلَى : توجد ويروى : « تُلغى » و « تُلقي » ،  
ومعناها تُترك وتطرح . والحاجة : ما يُحتاج إليه ، فإن عكست رجعت الحاجة  
الفقر ، يريد : إذا لججت في شيء أدركت حاجتك ، وعلى « تُلغى » إذا وقعت لجة  
في حاجتك تركت ، وعلى العكس : مَنْ افتقر ليج في السؤال حتى يعطى .  
الأوجال : جمع وَجَل ، وهو الفزع ، والمعنى ، أن تفاضل الرجال في  
الصبر عند النوازل .

سلمان رضي الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليس شيء خيراً  
من ألفٍ مثله إلا الإنسان » .

وقال الشاعر :

ولم أرَ أمثالَ الرجال تسارعُوا إلى الخير حتى عدَّ ألفٌ بواحدٍ

وفي عكسه يقول : الأمور الخوفة تصغر على العظيم وتعظم على الصغير ، فعلى  
قدر ما يفضل الرجل صاحبه في عزمه وإقدامه تزايد الأوجال وتنتقص .

وقد قال المتنبي :

على قَدْرِ أهل العزم تأتي العِزائمُ وتأتي على قدر الكرام المكارم<sup>(٢)</sup>

(١) الأبنة : العقدة في العود ، وجمعها أبْن .

(٢) ديوانه ٣ : ٢٧٨ ، ٣٨٩ .

وتعظمُ في عين الصغير صغارُها وتَصَغُرُ في عين العظيم العظامُ

الهمم : جمع همة . تتفاوت : تتباعد ما بينها . القيم : المنازل . السفير :  
الرسول : يهين : يضعف ، والمعنى أن السفير إذا تعدى فزاد في الحديث ضعف  
التدبير ، ولو عكست قلت : إن تدبير المرسل إذا اختل ضعف السفير ، وإن  
كان حازماً ، وعلى هذا أنشدوا :

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا      فأرسلَ حكيمًا ولا توصِه<sup>(١)</sup>  
وإن ناصحٌ منك يوما دنا      فلا تنأ عنه ولا تُقصِه  
وإن باب أمرٍ عليك التوى      فشاوِرَ لييبًا ولا تهصِه  
وذو الحق لا تنقص حقه      فإن القاطعة في نقصِه  
ولا تحرصنْ قربَ امرئ      حريصٍ مضاع على حرصِه

قوله : « خلل » ، فساد . والإحماد : أن تجد الرجل محمودا .

والاجتهاد : بلوغ الجهد ، وهو أقصى الطاقة ، والمعنى : أن الرجل يستحق  
أن يكون محموداً بحسب ما بذل من اجتهاده وطاقته ؛ ولو عكست قلت :  
الاجتهاد واجبٌ عليك فيما كلفته بحسب إحمادك من كلفك .

الملاحظة : النظر بمؤخر العين .

المحافظة : التحرز ، والمعنى : إنك إذا أوجبت ملاحظة حال المحافظ لك ،  
ففعلك ذلك كفاء محافظته ، وإن عكست قلت : إن المحافظ لك إذا صفت محافظته  
فهى كفاء ملاحظتك .

الموالى : الذى يُوالى الخير ، والكرم ، أى يفعل المرة بعد المرة . تهتد :

(١) البيت الأول في الأغاني ١٦ : ٨٤ ( سامى ) من غير نسبة .



تَفْقَدُ . المَوَالِي : بنو العمِّ ، وقيل : الموالى مَنْ والاك بعق أو بحاف أو بصحبة ، فكلُّ واحد منهما مولى للآخر ، والموالى بالضم الفاعل ، والمعنى : إذا تعاهدت مَنْ والاك بما أوجبه ولاؤه من رعايته ، صفت مودته لك ، وإن عكست قلت : إن الموالى يتعهدون من والاهم .

والصحيح في هذا الموضع أن الموالى الذى يولىك ودّه ، والموالى : العبيد والأتباع .

وسألنى الأستاذ المقرئ الحاج ابن الاستقاط في هذا الموضع ، فأجبت بما تقدم ، فقال لى : معنى هذا الموضع غائب عمّن لا يعرف سيرة أهل المشرق ، وذلك أن الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليه أن يقصدوا نظراءه من الأشراف والأعيان ، فيأتون باب الشريف ، فيستأذنون عليه ، ويدخلون إليه ويقولون له : ينعم مولانا صباحك ، ثم يسألونه عن حاله وعمّا حدث عنده ، ثم يفعلون كذلك بجميع أصحاب مولاىهم ، وكذلك يفعل موالى ذلك المقصود فى قصد نظراء مولاىهم ، فتتضبط بذلك عندهم الرعايات بين الأصدقاء والأقارب ، وتزايده المودات بين الأولياء والأجانب . فعلى هذا المعنى يقول فى تعهد الموالى ، وهو حسن إن شاء الله تعالى .

قوله : « تحلى » ، أى تزين . والمروءات ، تقدمت . وتخفيف الأحران : تهوين الطوارىء والنوازل . الأوداء : الأحباب ، يريد أنهم يكفون الأعداء ، ورواية ابن ظفر « دفع العدا » ، وأنكر « الأعداء » ، وقال : العدا بالفتح والمد : الظلم .

امتحان : اختبار ، يقول : إنما يتبين لك للماقل بمقارنته وبمصاحبتة للجاهل ، لأنه لا يوافق ، وإن عكست قلت : الجاهل إذا صحب العاقل تبصر وانتقى جهله .

وقالوا : إذا أردت أن تفهم عالماً فأحضره جاهلاً .

وقال الشاعر :

عَدَوَى الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةً وَالْجَرُّ يُوضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَخَدُّ

وقال صلى الله عليه وسلم : « ويل لعالمٍ أمرٍ من جاهله » .

وجاء كيسان إلى الخليل يسأله ، ففكر ليحييه فلما استفتح الكلام ، قال

له : لا أدري ما تقول ! فقال الخليل <sup>(١)</sup> :

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي أَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَلْتُكَ

لَكِنْ جِهَاتَ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ

تبهر المواقب : إمعان النظر في عاقبة الأمور . والمعاطب : المهالك ،

يريد من نظر في عاقبة أمره أمين ما يحذر .

الشبهة : الفعل القبيح ينشر ذكره . السمعة : الذكر الجميل يُسمع عنك ،

أو القبيح فينشر في الناس .

الجفاء : سوء الأدب ، وقيل الكلام . وينافى : يباعد . الوفاء : ضد

الفدر .

\* \* \*

ثم قال : هَذِهِ مَائِتَا لَفْظَةٍ ، تَحْتَوِي عَلَى أَدَبٍ وَعِظَةٍ ،

فَمَنْ سَاقَهَا هَذَا الْمَسَاقَ ، فَلَا مِرَاءَ وَلَا شِقَاقَ ، وَمَنْ رَامَ

عَكْسَ قَالِبِهَا ، وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا ، فَلْيَقُلْ : الْأَسْرَارُ

(١) الخبر والشعر في ابن خلكان ١: ١٧٣ بهذه الرواية : « وكان له - أي الخليل -

ولد متخاف ، فدخل على أبيه يوماً ، فوجده يقطع بيت شعر بأوزان العروض ، فخرج إلى

الناس وقال : إن أبي قد جن ، فدخلوا عليه ، وأخبروه بما قال ابنه ، فقال مخاطباً له ...

وذكر البيتين .

عند الأحرار ، وجَزَهَرُ الوَفَاء ، يُنَافِي الجَفَاء ، وَتُبِحُّ الشُّعْمَةُ  
يَنْشُرُ الشُّعْمَةُ ، ثُمَّ عَلَى هَذَا الْمَسْحَبِ فَلَيْسَ سَحْبُهَا ، وَلَا يَرْهَبُهَا ،  
حَتَّى تَكُونَ خَائِمَةً فَقَرَهَا ، وَآخِرَةُ دُرَرِهَا . وَرَبُّ الْإِحْسَانِ  
صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ .

\*\*\*

تحتوى : تشتمل . عظة : موعظة .

المراء والشقاق ، معناهما الخلاف ، والعكس ردّ أول الكلام على آخره ،  
وهو الردّ على العقب كما ذكره ، وهو معنى التقهرة الذى تَمَّى به المقامة ،  
ولذلك لم ينسبها إلى بلد . وللتقهرة : رجوع الرجل عنك ، كما جاء عليك ، وذلك  
أن يرجع إلى خلف ، وهو يستقبلك بوجهه ، وهو الردّ على العقب ، وذلك  
أن الرجل إذا توجه مقبلاً إليك ، فإنما يقدّم فى مشيه إليك صدوراً قدميه ،  
فإذا تقهقر قدم فى مشيه عَقِبَهُ ، وأصل التَقَهَّر : الحَجَر المدحرج ، فإذا ضربته  
تدحرج فى جَرَّتِهِ ، حتى يستقر ، فإذا أردت أن يرجع إلى الموضع الذى جاء  
منه ضربته فتدحرج راجعاً إلى جهة موضعه ، فشبه رجوع الرجل على ما وصفناه ،  
وكذلك هذه الرسالة رجوع آخرها إلى أولها ، مشبه بذلك .

ولذلك شبه الأعرابي فرسه فى اجتماعه بالحجر<sup>(١)</sup> فقال : محبوبك مهملج<sup>(٢)</sup>  
كما تقهقر الأدعج

والمسحب : الطريق الذى تجرّ فيه الشيء .

(١) الحجر : الأشي من الحبل

(٢) المهملجة : حسن سير الدابة فى سرعة

يرهبها : يختمها ، أى لا يخرج الألفاظ عن طريقها فتختل ، وذلك أن هذه الرسالة مركبة كلها من مبتدأ وخبر ، فإن وقعت فيها على مبتدأ فى أولها أو آخرها أو وسطها ، فاقراء مع ما بعده تبعده مستقيماً ، واقراء مع ما قبله تبعده كذلك ، فإن وقعت على خبر مبتدأ فلا يستقيم مع ما بعده ، وهو مع ما قبله أبعد ، فأراد بقوله « لا يرهبها » لا يتبدى لفظه بغير مبتدأ فتتداعى مبانيها ، وتبطل معانيها ، فتفهمه .

والفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون ، والفقر مشتقة من فقر الظهر ، لأنها تنقطع على قافيتين أو ثلاثة ، وهذا هو الفرق بين الفقر والأسجاع إذ الأسجاع كلها ترجع إلى قافية واحدة من سجع الحمام وهو لا يختلف ، ولهذا قال المدعى فى القرباب :

أتى وهو طيار الجناح وإن مشى أشاع بما أعيأ سطيحاً من السجع<sup>(١)</sup>  
وسطيح : كاهن ، وكلامه أسجاع .

\*\*\*

قال الراوى : فلما صدع برسأليته الفريدة ، وأملوحتيه  
الأنفيدة ، علمنا كيف يتفاضل الإنشاء ، وأن الفضل بيد الله  
مؤتاه من يشاء . ثم اعتلق كل منا بذيله ، وفلذ

(١) سقط الزند ١٣٣٧ ، قال فى شرحه : أتى : الضمير فيه يرجع إلى « موف » ،  
والمراد به الحمام الأورق ، وهو طيار الجناح ، والبيت قبله :

وشككين ما بين الأمانى واحد

وآخر موف من أرك على نزع



لَهُ فَلَذَّةٌ مِنْ نَيْلِهِ ، فَأَبَى قَبُولَ فَلَذَّتِي ، وَقَالَ : لَسْتُ  
أَرْزَأُ تَلَامِيذَتِي .

فَقُلْتُ لَهُ : كُنْ أَبَا زَيْدٍ ، عَلَى شُحُوبِ سَحَنَتِكَ ، وَنُضُوبِ  
مَاءِ وَجَنَتِكَ ، فَقَالَ : أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَقُحُولِي ، وَقَشَفِ  
مُحُولِي ، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيئِهِ ، عَلَى تَشْرِيقِهِ وَتَغْرِيئِهِ .

\* \* \*

صدع : كشف وشق .

للفريدة : التي لا مثل لها .

أملوحته ، يريد بها الرسالة ، والأملوحة : الكلام المليح ، يعجب له  
السامع .

والإنشاء : الكتابة

فَلَذَّةٌ : قطع فَلَذَّةٌ : قطعة ، وأصلها قطعة من كبِد البعير .

قال الشاعر :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَذَّةٌ إِنَّ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْغَمَرُ<sup>(١)</sup>

نَيْلُهُ : عطائه . أَرْزَأُ : أنقص .

والتلميذ : هنا متعلم العلم ، ولذلك أجب أن يأخذ منه شيئاً ، وهو في كل  
مقامة إذا تعرض للكذبة يفرده بالأخذ منه ، أو يبتدىء التقدير منه ، وذلك أن

(١) البيت لأعشى باهلة ، من قصيدته في رثاء المنقشر ؛ ذكرها البرد في الكامل  
٤ : ٦٤ - ٦٦ ، ورواية البيت هناك « تكفيه فلذة كبِد » ، والغمر : قدح صغير لا يروى .

الجماعة في هذه المقامة اشترطوا مناظرته ، وابن همام شرط أنه من نظارة الحرب ، أى إنما جلس لينظر ويتعلم ، فلهذا أخذ منهم وتركه ، وزاده فائدة التنبيه على أنه أبو زيد ، ولذلك قال له : كن أبا زيد ، وكن أتى به بلفظ الأمر ، ومعناه الدعاء ، وفي الحديث : « كن أبا ذر » و « كن أبا خيثمة » ، وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى شخصاً من بعيد ، فرجا أن يكون أبا ذر الغفارى ، فقال : « كن أبا ذر » أى جعلك الله أبا ذر ، فكان مارجاه النبي صلى الله عليه وسلم ، وكذلك كان اللفظ هنا ، كأن ابن همام لما أعجب بفصاحة صاحب الرسالة تمنى أن يكون أبا زيد ، لما عهد من فصاحته فقال : كن أبا زيد ، أى جعلك الله أبا زيد الذى عهدت منه الفصاحة ، متى رأيت ، فصدق منه أمنيته فقال : أنا هو الذى تمنيت .

والدعاء بلفظ الأمر كثير في كلامهم كقوله :

\* ألا أنعم صباحاً إيتها الطلل البالى \* (١)

وقول الآخر :

\* ألا أنعم صباحاً أيها الربع واسم \*

أى سلمك الله من ربيع ، وجعل صباحك ناعماً .

الفنجدية : كن أبا زيد ، أى أنت أبو زيد ، ومنه : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ﴾ أى أنتم خير أمة .

شعوب : تغير : سحنتك : جلدة وجهك وهيئتك . نضوب : جفوف . والوجنة : العظم الشاخص تحت العين . قحولى : يُبسى . قشَف : تغير هيئته

(١) لأمري القيس ديوانه ... ، وبقيته :

\* وهل يعمّن من كان في العصر الخالي \*

بترك النظافة . مُحول : جنوف جسمى .

تثريبه : لومه وتعييب فعله ، والتثريب بالذنب المؤاخذه به ، وأصله  
الاختلاط والإفساد ، وإنما يقول : لا تثريب عليك ، من قدر فعفا .

\*\*\*

فَحَوَّلَ وَاسْتَرْجَعَ ، نَمَّ الْأَشْدُّ مِنْ قَلْبٍ مُوجِعٍ :

سَلَّ الزَّيْمَانُ عَلَى عَضْبِهِ لِيُرْوَعَنِي وَأَحَدٌ غَرْبُهُ  
وَأَمْسَلُ مِنْ جَفْنِي كَرَا مُرَاغِمًا ، وَأَسَالَ غَرْبُهُ  
وَأَجَالْنِي فِي الْأَفْقِ أَطْرَافَ شَرْقِهِ وَأَجُوبُ غَرْبُهُ  
فِي كُلِّ جَوٍّ طَلَعَةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبُهُ  
وَكَذَا الْمَرْبُ شَخْصُهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبُهُ

نَمَّ وَلَّى يَجْرُ عِطْفِيهِ ، وَيَخْطُرُ يَدَيْهِ ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفَتٍ  
إِلَيْهِ ، وَمُتَهَاةٍ عَلَيْهِ ، نَمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا الْحَبَا ، وَتَفَرَّقْنَا  
أَيَادِي سَبَا .

\*\*\*

حولى : قال لاحول ولا قوة إلا بالله . استرجع : قل إنا لله وإنا إليه  
راجعون .

عضبه : أى سيفه القاطع . ليروعنى : ليفزعنى .  
غربه : حده . اسقل : أزال . كراه : نومه .

مراعما : مذللاً .

غربه : مجرى دمه ، والغرب فيض الدمع .

أجالتى : صرفنى ومشأتى .

الأفق : نواحي الأرض . أطوى : أقطع . أجوب : أخترق .

جو : ناحية . غربته ، فعلة ، من الغروب مثل طلعة ، من الطلوع .

المغرب : المبعد . المتغرب : الملازم للغربة .

نواه : سفرته . غربته : بعيدة .

\*\*\*

[ مما قيل في السفر والاعتراب ]

ومن أحسن ما قيل في تباعد السفر قول حبيب<sup>(١)</sup> :

سَلَى هَلْ عَمَرْتُ الْقَفْرَ وَهُوَ سَبَّاسٌ      وَغَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رَكَابِي سَبَّاسِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ      وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ لِلْفَارِبَا  
خَطُوبُ إِذَا لَاقِيْتَهُنَّ رَدَدْتَنِي      جَرِيحًا كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَابَا  
وَلَهُ أَيْضًا :

مَا لِلْيَوْمِ أَوَّلٌ تَوَدَّعِي وَلَا الثَّانِي      الْبَيْنُ أَكْبَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي<sup>(٣)</sup>  
دَعِ الْفِرَاقَ فَإِنَّ الدَّهْرَ سَاعِدُهُ      فَصَارَ أَمْلَكُ مِنْ رُوحِي لِحِمَانِي  
خَلِيفَةُ الْخَضِرِ مِنْ بَرِيعٍ عَلَى وَطْنِ<sup>(٤)</sup>      فِي بَلَدَةِ فَظْهُورٍ لِلْعَيْسِ أَوْطَانِي  
فِي الشَّامِ أَهْلِي وَبَغْدَادَ الْهَوَى وَأَنَا      بِالرَّقْمَتَيْنِ وَبِالْقُسْطَاظِ إِخْوَانِي

(١) ط : « ابن حبيب » ، والصواب ما أثبتته من أ

(٢) ديوانه ١٧

(٣) ديوانه ٢٢٣ .

(٤) يربيع : يقف .



وما أظنّ النوى ترضى بما صنعت      حتى تبلغنى أقصى خراسان<sup>(١)</sup>  
وقال الحلواني :

يا نفس وَيَحَاكَ ، في التغرب ذلّة      فتجرّعى كأسى هوى وهوان  
وإذا نزلت بدار قوم دارهم      فلم عليك تعزز الأوطان  
وقال ابن شرف :<sup>(٢)</sup>

إن ترمك الغربة في معشر      قد جُبل الناسُ على بُغضهم<sup>(٣)</sup>  
فدارهم ما دمت في دارهم      وأرضهم ما دمت في أرضهم  
وقال البستي :

لا يمدّم المرء كئنا يستكنّ به      وشبّةً بين أهليه وأصحابه  
ومَنْ نأى عنهم قلتْ مهابته      كاليث يُحقّر لما غاب عن غايته  
والسابق لهذا المعنى زهير في قوله :

ومَنْ يغترب بحسبٍ عدوّاً صديقه      ومَنْ لا يكرّم نفسه لا يكرّم<sup>(٤)</sup>  
وفي قوله :

فقرى في بلادك إن قوماً متى يدعوا بلادهم يهونوا<sup>(٥)</sup>  
يقال : جاء يجرّ عطفه ، إذا جاء رخي البال متبختراً ، وإنما ينظر في عطفه  
إذا كان مُعجباً بنفسه .

(١) الديوان : « حتى تشافه بي » .

(٢) نقله في التنف ١٠٣

(٣) التنف : « قد جبل الطبع »

(٤) ديوانه ٣٢ .

(٥) ديوانه ١٩٢ ، وفيه : « فعلى في ديارك » .

وثاني عِظْفَيْهِ ، بمعنى متكبر ، والمِطْفَان : جانب الثوب ، والمِطَاف الرِّداء ،  
والجمع عُطْف .

ويقال : جاء يجرّ رجليه ، إذا جاء مثقلاً لا يقدر أن يحمل رجليه .

يخطر ببديه : يجرّ كهما عند المشي .

متهافت : متساقط من التندم على فراقه .

أبأدى سبا ، يريد في كل طريق وجهة .

• • •

### [ ذكر سبا وسد مأرب ]

وسبا هو أبو قبائل اليمن المتفرقة من سد مأرب الذين مزقهم الله كلّ  
مزق . وُسِمِي سبا لأنه أول من سبى السبي ، وقيل : سبا اسم أمهم ، ومأرب  
اسم بلدهم .

وكانت سبا من أحسن بلاد الله تعالى وأخصبها ، وأكثرها شجراً  
وماء ، وقد ذكر الله تعالى أنها كانت جنتين عن يمين وشمال ، وكانت مسيرة  
شهر للمجدد الراكب ، يسير في جنان من أولها إلى آخرها ، لا تواجهه  
الشمس ، ولا يفارقه الظل ، مع تدفق الماء ، وصفاء الهواء ، واتساع الفضاء ،  
فمكثوا ما شاء الله ، لا يعاندهم ملك إلا قصموه .

وكانت في بدء الزمان تركبها السيول ، فجمع ملك حمير أهل مملكته ، فشاورهم  
في دفع السيل ، فأجمعوا على حفر مسارب له حتى تؤدّيه إلى البحر ، فخذ أهل  
مملكته حتى صرف الماء ، واتخذ سدّاً في موضع جريان الماء من الجبال ، ورصفه  
بالحجارة والحديد ، وجعل فيه مجارى للماء في استدارة الذراع ، يخرقون منها مقداراً

صلوماً من الماء وشرباً ، مقسوماً للأرض ، فإذا جاء السيل تصرف في المجارى  
إلى جناتهم ومزروعاتهم ، بتقدير بعثهم قفاه .

وقيل : صنعه لقمان بن عاد ، وجعله فرسخاً في فرسخ ؛ وذكر الأعشى في  
شعره أن حيراً ابتنته ، فقال :

رُخَامٌ بَنَتْهُ لَهْمٌ حَيْرٌ      إِذَا جَاءَ مَاؤُهُمْ لَمْ يَرِمْ<sup>(١)</sup>  
وَأَرَوَى الزَّرْعَ وَأَعْنَابَهُمْ      عَلَى سَعَةِ مَاؤُهُمْ قَدْ قُسِمَ<sup>(٢)</sup>  
فَعَاشُوا بِذَلِكَ فِي غَبْطَةٍ      فَجَافَ بِهِمْ جَارِفٌ مِنْهَدِمٌ<sup>(٣)</sup>

فلما كفروا بأنعم الله ، ورأوا أن ملكهم لا يبديه شيء ، وعبدوا  
الشمس ، بعث الله على سدّهم قارة فخرقته ، وأرسل عليهم السيل ، وأباد  
الله خضراءهم .

ولما انتهى الملك في ولد سبأ إلى عمرو بن عامر مُزَيْقِيَاءَ - وسمّى بذلك  
لأنه كان يمزق في كل ليلة حُلَّةَ كِبَرًا من أن تماد عليه أو يلبسها غيره . وقيل :  
سمّى بذلك لأنه مزق الأزدي البلاد - وكان أخوه عمران كاهناً ، فأتته  
كاهنة تُدعى طريفة فأخبرته بدنو فساد السدة وفيض السيل ، وأنذرتة ،  
فقال لها : وما آية ذلك ؟ فقالت : إذا رأيت جُرْدًا يُكثّر بيديه الحفرة ، ويقطب  
برجليه الصخر ؛ فاعلم أنه قد اقترب الأمر . فقال : وما الأمر ؟ فقالت : وعد

(١) ديوانه ٤٣ . ولم يرم : لم يذهب

(٢) في الديوان : : « ... وأعناها ... إذ قسم » .

(٣) في الديوان : « فجاربهم جارف منهزم » ، قال والمنهزم : الذي له صوت .

من الله ، ينزل يا عمرو ، فلتكثر الشكر .

فراى عمرو يوما فى السد جُرذا يقلب صخرة ، ما يقلبها خمسون رجلا ،  
فرجع وهو يقول :

أبصرتُ أمراً هاج لي بَرَح السَّقَمِ  
مِنْ جُرَذٍ كفعل خنزير أجَمِ  
له مخالبٌ وأنيابٌ قضم

أى معوجة . فأجمع على الخروج منها ، وأعمل الحيلة فى بيع ماله ، وألاً  
بنكر الناس عليه ، فقال لابنه : إني صانع طاماماً ، وداعٍ إليه أهل مأرب ، فاردد  
على ما أقول لك من الحديث ، ففعل ابنه ذلك وردَّ عليه بأقبح ردٍّ ، فصاح  
عمرو : واذلاًه ايجينى صبي ! فخلف ألا يقيم ببلد ضيمٍ فيه ، فجعل يبيع  
أمواله<sup>(١)</sup> .

وبعضهم يقول لبعض : اغتصموا غصبة عمرو ، واشتروا منه قبل أن يرضى ،  
فلما اجتمعت له أمواله ، أخبرهم بشأن السَّيل ، فأجمعوا على الجلاء ، فقال لهم عمرانُ  
أخوه : إني أصف لكم بلداناً ، فاختاروا أيَّها شئتم ... فمن كان منكم ذا همٍّ  
بعيد ، وجمل غير شرودٍ ، فليخلق بالشَّعب من كرود ، فالحق به همدان .

(١) فى معجم البلدان - مأرب : « وكان فيهم امرأة كاهنة تسمى طريفة ، فأقبلت يوماً  
حتى وقفت على عمران بن عامر وهو فى نادى قومه ، فقالت : « والظلمة والضياء ، والأرض  
والسواء ، ليقبلن إليكم الماء ، كالبحر إذا طما ، فيدع أرضكم خلا ، تسقى عليها الصبا . فقال لها  
عمران : ومتى يكون ذلك يا طريفة ؟ فقالت : بعد ست عدد ، يقطع فيها الوالد الولد ، فيأتيكم السيل ،  
بفيض هيل . وخطب جليل ، وأمر ثقيل ، فيخرب الديار ، ويهطل المشار ، ويطيب العرار ،  
فقال لها : لقد فجعنا بأموالنا يا طريفة ، فبني مقالتيك ، قالت : أناكم أمر عظيم ، يسيل لطيم ،  
وخطب جسيم ، فاحرسوا السد ، لتلا يمتد ، وإن كان لابد ، من الأمر الممد ، اطلقوا إلى  
رأس الوادى ، فسترون الجرذ العادى ، يجر كل صخرة صيغاد ، بأنياب حداد ، وأظافر  
حداد ... فانطلق » .



ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ ذَا سِيَّاسَةٍ وَصِيرٍ ، عَلَى أَزْمَاتِ الدَّهْرِ ، فَلْيَلْحَقْ .  
بِطَنْ مُرٍّ ؛ فَلْيَلْحَقْ بِهِ خُرَاعَةً .

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَرِيدُ الرَّاكِبَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمَطْعَمَاتِ فِي الْحُلِّ ،  
فَلْيَلْحَقْ بِبَثْرِبِ ذَاتِ النَّخْلِ . فَنَزَلَهَا الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ .

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَرِيدُ الْخَمْرِ وَالْخَمِيرِ ، وَالْأَمْرِ وَالْقَامِيرِ ، فَلْيَلْحَقْ  
بِبُصْرَى وَسَدِيرٍ ، وَهِيَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ ، فَنَزَلَهَا غَتَّانَ .

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَرِيدُ الثِّيَابِ الرَّفَاقِ ، وَالْخَلِيلِ الْعَتَاقِ ، وَالذَّهَبِ  
وَالْأَوْرَاقِ ، فَلْيَلْحَقْ بِالْعِرَاقِ ، فَلْيَلْحَقْ بِهَا مَالِكُ بْنُ فِهْمٍ بْنُ الْأَزْدِ .

وَتَخَلَّفَ مَالِكُ بْنُ الْيَمَانِ فِي قَوْمِهِ ، حَتَّى أَخْرَجَهُمُ السَّبِيلَ فَنَزَلُوا نَجْرَانَ ،  
وَانْتَسَبُوا إِلَى مَذْحِجٍ .

وَدَخَلَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ إِلَى مَعْدَةَ ، فَأَخْرَجَتْهُمْ مَعْدَةُ بَعْدَ حُرُوبٍ ، فَنَزَلُوا بِجِبَالِ  
السَّوْدَةِ عَلَى تَحْشُومِ الشَّامِ .

فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ فِي الْبِلَادِ هَذِهِ التَّفَرُّقُ ، ضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهِمُ الْمَثَلَ ، فَقَالُوا : ذَهَبُوا  
أَيْدَى سَبَأَ وَأَيْدَى سَبَأَ ، أَيْ مَتَفَرِّقِينَ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ .

وَقِيلَ فِيهِمْ : إِنَّهُمْ كَانُوا مَجْتَمِعِينَ بَدَأَ وَاحِدَةً ، فَلَمَّا مَزَقَهُمُ اللَّهُ وَفَرَّقَهُمْ ،  
صَارَتْ يَدُهُمْ أَيْدَى مَتَفَرِّقَةٍ ، وَأَخَذَ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ طَرِيقًا عَلَى حِدَةٍ . أَوْ يَرِيدُ بِهِ  
لِلنَّعْمَةِ ، فَالْمَعْنَى : تَفَرَّقْنَا كَمَا تَفَرَّقَتْ نَعْمُ أَهْلِ سَبَأَ .

الزَّجَّاجُ : سَبَأُ مَدِينَةٌ تَعْرِفُ بِمَارِبَ عَلَى ثَلَاثِ لَيَالٍ مِنْ صَنْعَاءَ .

الْجَوْهَرِيُّ : سَبَأُ اسْمُ رَجُلٍ سُمِّيَتْ بِهِ الْبَلَدَةُ .

وذكر في الدرة أن لفظة التفرق تستعمل في الأشخاص والأجسام ،  
نحو تفرق القوم ، وإن الافتراق يقال في الأهواء والآراء ، كما قال النبي صلى  
الله عليه وسلم : « تفرق أمتي على كذا وكذا فرقة » ، فإذا قيل : إن يزيد ثلاثة  
إخوة متفرقين ، فالعنى أن كل واحد منهم ببقعة . وإن قيل متفرقين  
فالعنى أن أحدهم لأبيه وأمه ، والآخر لأبيه ، والثالث لأمه ؛ وكذلك يقال :  
فرق بالتشديد فيما كان من قبل الجمع ، وفرق بالتخفيف ، فيما يراد به التمييز  
كقوله : فرق بين الحق والباطل ، والحالى والماعطى .

## المقامة الثامنة عشرة وتعرف بالسَّجَّارِيَّة

حكى الحارث بن همام قال : قفلتُ ذات مرّة من الشام ،  
أنحو مدينة السلام ، في ركبٍ من بني نُمَيْر ، ورفقةٍ أولى خيرٍ  
ومير ، ومعا أبو زيد السُّرُوجِيّ : عُقْلَةُ العجلان ، وسلوة الشكّلان ،  
وأعجوبة الزمان ، والمشار إليه بالبنان في البيان .

فصادف نزولنا سِجَّار ، أن أوْلَمَ بها أحدُ الثُّجَّارِ ، فدعَا  
إلى مأدُبَيْهِ الجُفْلَى ، مِنْ أَهْلِ الحَضَارَةِ والفلا ، حتّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ  
إلى القافِلَةِ ، وجمَعَ فيها بين الفريضة والنَّافِلَةِ .

\*\*\*

قفلت : رجعت من السفر .

\*\*\*

[ ذكر الشام ]

الشَّامُ ، ويقال له : شام وشَّام ، ويذكَر ويؤنث ، وينسب إليه شامي وشَّامي ،  
على فَعَال . ويمكّي عن سيبويه شَّامِي ، وإثبات الألف في النسب يدلُّ على إثباتها  
في أصل البناء .

وقيل : أُلِفَ يمان وشَّام عِوَضَ من ياء النسب ، قال طرفة :

• شامية تروى الوجوه بلبيل •

وقال في الدرّة<sup>(١)</sup> المنسوب إليه على ثلاثة أوجه : شامى وهو القياس ،  
وشام بياء مخففة كالمنقوص ، وشامى وهو شاذ لأنه يصير بمنزلة المنسوب إلى  
المنسوب ، وكذلك جوّزت الثلاثة في المنسوب إلى اليمين .

وعلى الشاذّ منها قول العرب<sup>(٢)</sup> :

إِنّى أتيت لى يمانية إحدى بنى الحارث من مذحج

ولم يحز الحريرى تأنيث الشام وقال : لفظه مذكر .

وقال ابن الأنبارى - وذكر الشام والحجاز وغيرهما : فمن أنث من ذلك شيئاً  
فإنما يذهب به إلى معنى المدبنة .

وقالوا : الشام صفوة بلاد الله .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحذيفة ومعاذ : « عليكم بالشام فإنّ  
الله قد تكفل بالشام وأهله » .

وسميت شاماً لأنها عن شامة الكعبة .

ابن الأنبارى : يجوز أن يكون مأخوذاً من اليد الشّومى وهى اليسرى .

وقال قوم : أصله فى الكعبة ، لأنّ بابها يستقبل المطلع ، فمن قابل طلوع  
الشمس كانت الكعبة عن يمينه فى شقّ الجنوب ، والشام عن يده الشّومى فى  
شقّ الشمال .

أبو القاسم الزجاجى : قال : جماعة من أهل اللغة : يجوز ألاّ يهمز ، فيقال :  
شام جمع شامة ، سميت بذلك لكثرة قراها ، وتداني بعضها من بعض ، شبت  
بالشامات .

(١) درة النّوأس ٩٠

(٢) فى الأصول : « عمر بن أبى ربيعة » وهو خطأ ، والبيت المرجى فى ديوانه ١٩ ،  
والأغانى ١ : ١٠٨ .



وقال الشرقي سميت بسام بن نوح ، لأنه أوّل مَنْ بناها ، فغير اللفظ المعجمي فجعل السين شينا .

وقسمت الشام خمسة أقسام : الشام الأولى ، وأوّل حدّها من طريق مصر أمّج ، ثم غزة ثم الرملة ، ومدينته العظمى فلسطين وعسقلان ، وفلسطين هي الشام الأولى ، وبها بيت المقدس .

الشام الثانية الأردن ، ومدينته العظمى طَبْرِيَّة ، وهي بشاطيء البحيرة ، واليرموك بين فلسطين والأردن .

والشام الثالثة القُوطَة ، ومدينتها العظمى دمشق ، ومن سواحلها طرابلس الشام .

الرابعة : أرض حصص الشام .

الخامسة : قَنَسْرِين ، ومدينته العظمى حلب ، وهي من قَنَسْرِين على أربعة فراسخ . وساحلها أنطاكية ، مدينة عظيمة على شاطئ البحر داخلها المزارع والبساتين والأنهار .

\* \* \*

قوله : « أنحو » أى أقصد . الركب : اسم لمن يركب الإبل ، كذا قال الخليل .

وقال يعقوب : الرّكب : جمع راكب ، وهم أصحاب الإبل خاصة ، ولا يكون الركب إلا أصحاب الإبل ، وراكب الفرس فارس ، وراكب البغل بغال ، وراكب الحمار حمار ، وراكب الفيل قَيَال ، والجمع خِيَالَة وبَغَالَة وحَمَارَة وقَيَالَة ، وتبعه ابن قتيبة في هذا ، وخطأهما جميعاً ابن السّيد وغيره واحتجوا بقول امرئ القيس :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا    تحرقت الأرض واليوم قرّة<sup>(١)</sup>

فقوله : « ركبوا الخيل » ، يدلّ على أنه يقال لمن ركب الفرس : راكب .  
وما ذكره يعقوب هو الصحيح ، لأنّ العرب إذا أفردت لفظ راكب أو  
ركب لم يقع في كلامها إلاّ على أصحاب الإبل مطلقاً ، فإذا أرادت أن توقعه على  
أصحاب الخيل قيّدته بذكر الخيل ، فقالوا : ركبت الفرس ، وراكب الفرس ،  
فيذكرون الفرس ، وعلى هذا أتى :

✽ إذا ركبوا الخيل واستلأموا ✽

نخفيت هذه التفرقة على ابن السّيد ، على حظّه الوافر من اللغة .

وقال الحريري في الدرة<sup>(٢)</sup> : الراكب هو راكب البعير خاصّة ، وجمعه  
رُكبان ، فأما الركب والأركوب ، فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي  
كلّ دابة إلاّ أن الأركوب أكثر من الركب عدة وأكثر جماعة .

\*\*\*

[ بنو نمير ]

وبنو نمير قبيلة من بني صعصعة ، إحدى جهرات العرب ، وأشرف بيوت  
قيس عيلان ، وجهرات العرب ثلاثة ، سموا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم  
يدخلوا معهم غيرهم ، والتجمير في كلامهم التجميع ؛ وهم بنو نمير ، وبنو الحارث  
ابن كعب ، وبنو ضبة بن أد ، فطقت جهرتان وهم بنو ضبة لحالقتها الزّباب ،  
وبنو الحارث لحالقتها مذحج ، وبقيت نمير لم تحالف ، فهي على كثرتها ومنعتها ،  
قال شاعرهم :

(١) ديوانه ١٥٤

(٢) درة القواس ٥٠

نُمَيْرُ جَمْرَةَ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَنْتَهَبُ النَّهَابَ

وكان الرجل منهم إذا قيل له : تَمَنُّ أَنْتَ ؟ قال : نُمَيْرِي كما ترى ، إِدْلَالًا  
بِنَسْبَتِهِ ، وافتخاراً بِنَفْعَتِهِ ، حتى قال جرير في الراعي :

فَقُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا<sup>(١)</sup>

فصار إذا قيل له تَمَنُّ أَنْتَ ؟ قال : عامري .

ومرّت امرأة بهم ، فأحدوا النظر إليها ، فقال أحدهم : والله إنها لَرَسْحاء ،  
فقال : يا بني نمير ، والله ما امتثلتم في واحدة من اثنتين ؛ لا قول الله عز وجل :  
{ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعُؤْا مِنْ أَبْصَارِهِمْ }<sup>(٢)</sup> ، ولا قول جرير :

فَقُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا

قوله : « أولى خير » ، أي ذوى غنى . مير : صلة وصدقة . عقلة العجلان :  
حابس المستعجل .

سلاوة الشكّان : مذهب حزن الحزين ، يقول : إذا رآه مَنْ هو في شغل  
مُعْجَلٌ حَبَسَهُ ، أو حزين أزال حُزْنَهُ .

البنان : الأصابع ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كفى بالمرء فحنة  
أن يشار إليه بالأصابع في دين أو دينا إلا من عصمه الله » .

\*\*\*

(١) ديوانه ٧٥

(٢) سورة النور ٣٠

## [ سنجار ]

سنجار : بلد بينه وبين قرقيسيا تيف وثلاثون فرسخا ، وقرقيسيا على  
الفرات ، وهي كورة من كور ديار ربيعة ، وفي سنجار فوهة نهر الخابور ، فيمر  
حتى يصب في الفرات ، وهي على أميال من نصيبين ، وعن يمين طريق  
الوصل .

\*\*\*

قوله : « أولم » ، أي صنع وليمة ، والوليمة : طعام العرس . والمأدبة : طعام  
يُدعى إليه الناس .

والجنلى : الناس أجمع .

والخضارة : ضد البداوة ، يفتح أولها ويكسر . للفلا : القفر ، وأراد  
دعا أهل الحاضرة والبادية . سرت : وصلت .

القافلة : الرفقة الراجعة من سفرها ، قال الأزهري : سُميت قافلة تفاؤلاً  
بقفولها عن سفرها الذي ابتدأت .

وظن ابن قتيبة أن عوام الناس يغلطون في تسميتهم لناهضين في ابتداء  
الأسفار قافلة ؛ إلا منصرفه إلى وطنها وهذا غلط ، وما زالت العرب تسمى  
لناهضين في ابتداء الأسفار قافلة تفاؤلاً ، بأن يُيسر الله لها القبول وهو شائع عند  
فصحائهم إلى اليوم .

وأراد بالفريضة ، أعيان التجار الذين حضورهم كالفرض ، وبالنافلة :  
المُكرارين والأتباع ، أو يريد بالفريضة مَنْ لا بد له أن يدعو للحضور ، مثل  
القراية والوجوه والأصحاب ، والنافلة لغير الناس ، وأراد أنه حمل لعرسه مَنْ  
يحب ومن لا يحب ، والماء من « فيما » ضمير الدعوة ، ويروى « فيهما » بالميم .

\*\*\*



### [ ذكر الحاضرة والبادية ]

وأما ذكر الحاضرة والبادية ، فقد أتينا في ذلك بفصل أدبي مستحسن ،  
ولسنا نحتاج إلى إقامة دليل شاهد على فضل الحاضرة ، لأنها محل الجمعيات  
والجماعات ، وإليها تجلب الخيرات ، وبها تستمد البركات ، ومنهم العلماء  
والفضلاء ، والملوك ، إلى ما يطول تعدادهم ، ومن أراد الله به خيراً نقله من البادية  
إلى الحاضرة ، وقد أخبر الله تعالى عن يوسف عليه الصلاة والسلام في قوله :  
﴿ وقد أحسن بي إذا أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو ﴾<sup>(١)</sup> ، وهذا فيه  
فضل للحاضرة لا يدفع إذ قرن الخروج من السجن بالجيء من البدو ، وهذه  
من إحسان الله سبحانه وتعالى .

وقف أعرابي على دعبل وهو ينشد :

إذا القوس أوترها أيّد رمى فأصاب الكلا والذرى

فقال له : ما عנית ؟ فقال دعبل : القوس قوس مُزح ، أمطرت الأرض  
بها ، فأعشبت فرعها المال ، فسمنت كلاه وأسمنه ، فقال الأعرابي : لله دركم  
يا حاضرة الإنسك لتسيرون معنا فتساوون ، ولتنكّبون عنا فتفوتون .

وفي ضدّ هذا المعنى قال شبيب بن شبة : كثر قطع الطريق بين مكة والبصرة ،  
فبعثني المنصور أقوم في المناهل ، وأتكلم بدم البادية ، وأوبّخهم بما يردّ عنهم ،  
فلم أرد ماء إلا تكأمت عليه بما يحضرني ، فلا أجده من ينطق ، حتى قمت على  
ما لبني تميم ، فلما انقضى كلامي ، قام رجل منهم فقال : الحمد لله أفضل ما حدثه ،  
وحده الحامدون قبلك أو بعدك ، وصلى الله على سيدنا محمد أفضل صلاة وأتمّها

وأخصها وأعمها . ثم إني قد سمعت ما قلت في مدح الحاضرة وأهلها ، وذمّ  
البادية وأهلها ، ومهما كان فينا أهل البادية من سوء ، فليس فينا نقب الذور ،  
ولا شهادة الزور ، ولا نبش القبور ولا نيك الذكور .

قال : فأفحمني والله حتى تمتد أني لم أخرج لذلك الوجه .

وقال القطامي :

فمن تكن الحضارة أعجبه فأي رجال بادية ترانا

قال ابن رشيق : ومن أملح ما سمعه الناس في تفضيل البادية على الحاضرة  
من حلاوة وطلاوة وصحة معنى ، وقرب مأخذ ، مأخوذ من قول أبي الطيب :

مَنْ الْجَازِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ مُحَرَّرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ<sup>(١)</sup>

ثم قال :

مَا أَوْجَهُ الْخَضِرُ لِلْسَةِ حَسَنَاتٍ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَايِبِ<sup>(٢)</sup>

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطَرُّفٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ<sup>(٣)</sup>

أَفْدَى ظَبَاءٍ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَا بِهَا

مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ

وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً أَوْ رَاكِبْنَ صَفِيلَاتِ الْمَرَاقِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١ : ١٢٩ : والجازر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وأعاريب : جمع عرب ، أو اسم جنس . والجلايب : الملاحف .

(٢) الرعايب : جمع رعبوبة ، وهي المرأة المتكئة البيضاء .

(٣) بعده في الديوان :

أَيُّنَ الْمَعِزُّ مِنَ الْأَرَامِ نَازِرَةً وَغَيْرَ نَازِرَةٍ فِي الْحَسَنِ الطَّيِّبِ

(٤) المراقب : جمع عرقوب ، وهو ما يكون عند الكعب ؛ يريد أن حسنها بخير تطرية ولا تصنع ولا دخول حمام .

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَخْضِبُهُ  
 تَرَكْتُ لَوْنًا مَشَبِي غُـ — بِرِ مَخْضُوبِ  
 فَلَمْ تَفْضَلِ الْبَادِيَةَ إِلَّا بِهَذَا ، لَكَانَ فِيهِ مَقْنَعٌ .

\* \* \*

فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ ، أَخْضَرَ مَنْ أَطْعَمَ الْيَدَ  
 وَالْيَدَيْنِ ، مَا حَلَا فِي الْقَمْرِ وَحَلَى فِي الْعَيْنِ . ثُمَّ قَدَّمَ جَامًا ، كَأَنَّمَا مُجِدَّةٌ  
 مِنَ الْمُهْوَاءِ ، أَوْ مُجَمَّعٌ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صَيَّغٌ مِنْ نَوْرِ الْفَضَاءِ ، أَوْ قُشِرَ  
 مِنَ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُودِعَ لِفَائِفِ النَّعِيمِ ، وَضُمِّغَ بِالطَّيِّبِ  
 النَّعِيمِ ، وَسِيقَ إِلَيْهِ شَرِبٌ مِنْ تَسْنِيمِ ، وَسَفَّرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمِ ،  
 وَأَرْجَى نَسِيمِ .

فَلَمَّا اضْطَرَمَّتْ بِمَحْضَرِهِ الشَّهَوَاتُ ، وَقَرِمَتْ إِلَى مَخْبَرِهِ اللَّهَوَاتُ ،  
 وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرْبِهِ النَّارَاتُ ، وَيُنَادَى عِنْدَ نَهْبِهِ بِاللَّشَارَاتِ !  
 نَشَرَ أَبُوزَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَتَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعُدَ الضَّبِّ مِنَ الثَّوْنِ ،  
 فَرَاوَدَنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ ، وَأَلَّا يَكُونَ كَقُدَّارٍ فِي ثَمُودِ .

\* \* \*

قوله : « ناديه » أى مجلسه . وطعام اليد : الثريد ونحوه . وطعام اليدين :  
 الدجاج الصالح والشواء ونحو ذلك ، وكانت وليمة فى الأنصار ، فحضرها  
 حسان بن ثابت ، وقد كُفَّ بعصره ، ومعه ابنه عبد الرحمن ، فلما وضع الطعام ،

جىء بالثريد ، قال حسان لابنه : يا بني ، أ طعام يد أم طعام يدين ؟ قال : بل طعام يد . فأكل ، ثم جىء بالشواء ، فقال مثل ذلك ، فقال : بل طعام يدين . فأملك .

حلا : طاب ، حلّ : حَسُن ، وحلا في القم ، من الحلاوة ، وحلّى في العين من الحلى التزيين به .

وفي الدرة<sup>(١)</sup> : للعرب تقول : حلا في فمى ، وحلّى في عيني ، وليس الثاني من نوع الأول ، وهو من الحلى للملبوس ، فكان المعنى : حَسُن في عيني كحسن الحلى للملبوس ، وهو من ذوات الياء ، والأوّل من ذوات الواو ، إلا أن المصدر فيها جميعاً الحلاوة ، والاسم حُلُولاً حالٍ ؛ لأنّ الحالى ضدّ العاطل ، وهو الذى عليه الحلى .

والجام : إناء من زجاج . بُجِّد : عَقِد وصنع جامدا .

والهباء : غبار الشمس ، وهو ما تراه يدخل عليك مع الشمس من شقّ باب أو كوة حائط .

صَنِيع : صُنِع . نور الفضاء ، يعنى الشمس ، والفضاء : الأرض الواسعة ، وفي الفضاء يتسع ضوء الشمس فيبيضّ نورها .

أودِع : ضَمَن وجعل فيه . لقائف النعيم : مالف من الحلوى وطوى بعضه على بعض .

الفندجيهى : لقائف النعيم اللوزينج والعطائف .

ضَمَخ : لَطَخ . العميم : الكثير . شَرَب : ماء . وتسليم : أرفع شرايات أهل الجنة . سنمر : كشف .

(١) درة القوام ١٠٣ .



مرأى وسيم : منظر حسن . أرج نسيم : طيب الرائحة ، والنسيم : الريح  
التيينة المهبوب : يريد : لما أحضر الجلام ، ساقوا معه ماء عذبا لفصل اليد ، ثم  
كُشف لهم عن الجلام ، فأروا منظرا من الحلواء الملونة ، ورائحة عطرة من  
الأقاريه .

وقال في مثل ذلك عبد السلام بن الحسين المأموني<sup>(١)</sup> :

خبيصة في الجلام قد قدمت      مدفونة في اللوز والسكر  
يا كل من يأكلها خمسة      بكفه فيها ولم يشعر

قوله : « اضطربت » أى اشتعلت . قرمت ، أى اشتهدت .

اللاهوات : جمع لهاء وهى أقصى النعم . شارف : قارب وأشرف عليه .  
تشن : تفرق . سريه : جماعته ، ويريد به ما فيه من الحلواء ، والسررب :  
بالكسر : جماعة النساء ، وبالفتح : الإبل فى الرعى . الفارات ، يريد الأيدي  
التي تغير على الطعام . نهبه : انتهابه بالأيدي وأكل ما فيه . يالثرارات : كلمة  
ينادى بها العرب إذا ظفروا بأعدائهم الذين لهم عندهم دم . والثار : الطلب  
بالدم ، وثار بالقتيل : قتل قاتله .

وقال حسان بن ثابت :

لتسمعن وشيكا في دياركم      الله أكبر ياتارات عثمنا<sup>(٢)</sup>

فالثرارات هنا جمع ثار ، وهو للطلب بالدم ، قال :

وكيف تجلد الأقوام عنه      ولم يقتل به الثار المذم

قال أبو علي : الثار : للقتول ، سمي بالمصدر ، كرجل عدل ، لذلك جمع

(١) عبد السلام بن الحسين المأموني ، من أولاد المأمون الخليفة العباسي ، ذكره الثعالبي  
وأورد طائفة من شعره في النقيمة ٤ : ١٤٩ - ١٧٩

(٢) ديوانه ٤١٠ .

بالتاء ، وتفسير أبي عليّ عكس ما تقدم ، وإذا كان منقولاً من المصدر احتمل وصف الفاعل به والمفعول وثارات عثمان محتملة للتفسيرين ، فتقديره على قول أبي عليّ : يا مطلوبات عثمان ، وعلى القول الآخر : يا طالبات عثمان هذا أوانكم بالجدّ ، وتفسير : بالثارات في اللقمة يستقيم على المعنيين ، فعلى الأول معناه : يا مطلوبات الجوع ، قد تمكنا منك ، وعلى الثاني معناه : يا طالبين الأكل ؛ قد تمكنتم من المأكول .

وقوله : «نشر» ، أى وثب . وتقدّم في الضبّ أنّه لا يرد الماء ، وأن مسكنه الصحراء .

والنون : الحوت ، وهو لا يفارق الماء ، وهما لا يجتمعان ، وقد تقدم للصابي :

• الضبّ والنون لا يرجى التقاؤهما •

وقال الآخر :

فلو أنهم جاءوا بشيء مقارب  
لقلت هو الشَّكْلُ للوافق للشَّكْلِ<sup>(١)</sup>  
ولكنهم جاءوا بيمينان لجة قواميس ، والمكفى فينا أبا نال الحسل  
فضرب بتباعدهما المثل .

راودناه : أردناه على الفعل ، تقول : راودته على كذا ، إذا أردته على فعله . يعود : يرجع . ثمود : أمة صالح عليه الصلاة والسلام .

وقدار : هو عاقر الناقة ، يضرب به المثل في الشؤم ، فيقال : أشأم من قدار ، ومن أحخير عاد .

\*\*\*

(١) الحيوان ٥ : ٥٢٩ ، ونسبهما إلى الكميت .

## [ قصة نوح ]

وتقريب قصته ، أن نوح كانت تبني في طول أعمارها ، فآخذوا من الجبال  
 ميوتا فرحين ، ويوتهم إلى وقتنا هذا بآية منحوتة في الجبال ومسا كنهم على  
 قدر أجسامهم ، ورمهم وآثارهم فيها بادية ، فلما بُعث فيهم صالح ، قال له  
 زعيمهم : إن كنت صادقاً فأظهر لنا من هذه الصخرة ناقة سوداء عشراء ،  
 ذات عرف ، فأتى الصخرة فتمخضت كالحامل ، وانشقت عن الناقة . ثم تلاها  
 سقُبها<sup>(١)</sup> ، فآمن كثير منهم ، وكان شربُها<sup>(٢)</sup> يوماً وشربُهم يوماً ، فإذا كان  
 يوم شربها حلبوها ، فمؤمن لبنها كل إناء ووعاء ، فلما امتنعت إبلهم من الماء  
 يوم شربها استنقلوها ، وكان فيهم امرأتان : عنيزة وصدقة ، فبذلتا أنفسهما  
 لقُدار على أن يعقر الناقة ، وهو قُدار بن قديرة ، وهي أمه وسالف أبوه ، وكان  
 قُدار أزرق اسمر قصيرا ، وكان له صديق اسمه مصدع بن مخرج ، معاون له على  
 ما كان به من الفساد في الأرض ، وكانا في تسعة من أهل الفساد ، فضرب  
 قُدار عرقوبها بسيفه ، وضرب مصدع العرقوب الآخر ، واستهوا لحمها ،  
 فخرجت نوح تفتخر إلى صالح ، وتزعم أنها لا ذنب لها . فقال : انظروا ، هل  
 تدركون فصيلها ، فمسي أن يرفع عنكم العذاب ما ظلمتموه ، فصعد إلى جبل  
 يقال له : القارة ، وطال الجبل به في السماء ، حتى ما تناله الطير ، وبكى .  
 ثم استقبلهم ، ورغا ثلاثا ، فقال صالح : تمتعوا في داركم ثلاثة أيام ، ذلك  
 وعد غير مكذوب ، وآية ذلك أن تصبح وجوهكم في الأول مصفرة ، وفي الثاني  
 محمرة ، وفي الثالث مسودة . فلما رأوا صدقه أول يوم أرادوا قتله ، ففنع منهم .  
 فلما رأوا صدقه في اليوم الثالث تحمطوا وتسكفوا وبكوا وضجوا ، وجعلوا

(١) السقب : ولد الناقة .

(٢) الشرب : النصيب من الماء .

ينظرون من أين يأتيهم العذاب . فصَبَّحْتَهُمْ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ صَبِيحَةً مِنَ السَّمَاءِ ،  
قَطَعْتَ قُلُوبَهُمْ فِي صُدُورِهِمْ ، وَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ ، فَعَقَرُوهَا يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ،  
وَأَصِيبُوا يَوْمَ الْأَحَدِ ، وَإِنَّمَا أَصِيبُوا وَالْمَذْنِبُ بَعْضُهُمْ ، لِأَنَّهُمْ رَضُوا فَعْلَهُ ، وَالنِّيةَ  
أَبْلَغَ مِنَ الْعَمَلِ — وَبِلَادِهِمْ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْحَبَشِيِّ .  
وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَرَبَتِهِمْ ، وَنَهَى النَّاسَ عَنْ دُخُولِهَا ، وَأَرَامَ  
مَرْتَقَى الْأَنْصِيلِ —

ولما رأى صالح أنها دار سخط ، ارتحل بمن معه إلى مكة ، فلم يزالوا بها  
حتى ماتوا ، فقبورهم في غربي البيت ، بين دار الندوة والحِجْر .

وقال حباب بن عمرو :

كَانَتْ نَمُودُ ذُوِي عَزٍّ وَمَكْرَمَةٍ

مَا إِنْ يَضَامُ لَهُمْ فِي النَّاسِ مِنْ جَارٍ

فَأَهْلَكُوا نَاقَةً كَانَتْ لِرَبِّهِمْ قَدْ أَنْدَرُوهَا فَكَانُوا غَيْرَ أَرْبَارٍ

\*\*\*

فَقَالَ : وَالَّذِي يُنْشِرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرُّجَامِ ، لَا عُدْتُ دُونَ رَفْعِ  
الْجَامِ ، قَلِمٌ نَجِدُ بُدَا مِنْ تَأْلُفِهِ ، وَإِرَازِ حَلِيفِهِ ، فَأَشْلَنَاهُ وَالْعَقُولُ  
مَعَهُ سَائِلَةٌ ، وَالْذُّمُّوعُ سَائِلَةٌ . فَلَمَّا فَاءَ إِلَى مَجْشِمِهِ ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْثَمِهِ ،  
سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ ، وَلَآئِي مَعْنَى اسْتَرْفَعَ الْجَامُ : فَقَالَ : إِنَّ الزُّجَاجَ نَمَامٌ ،  
وَإِنِّي آلَيْتُ مِنْذُ أَعْوَامٍ ، إِلَّا يَضُمَّنِي وَنَمُومًا مَقَامٌ .

فَقُلْنَا : وَمَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرِي ، وَأَلَيْتِكَ الْحَرِي ؟

\*\*\*



قوله : « يُنشر » ، أى يُجبي الموتى و يقيمهم ، فيُنشَرُونَ في الأرض .  
والرجام : القبور ، واحداها رَجَم . تألفه : ضمه وترك خلافه . إِبْرَارِ حَلْفَه :  
مراعاة قسمه .

أشْلناه : رفعناه . شائلة : مرتفعة .

فَاء : رجع . نَجْشَمه : موضعه ، وأصله للطائر .

الصَّرَى : العزيمة ، ويقال : أصررت على لشيء ، عزمت عليه ، وهو منى  
صَرَى وصرى وأصرى أى عزيمة وجد .

وضلت ناقة أبى السمال ، فقال : والله لئن لم يردّها الله على لا أصلى أبداً ،  
فذهب فى ابتغائها ، فوجدها وقد تعلق زمامها بشجرة ، فقال : علم الله أنها  
كانت منى صرى فردّها على .

وقال حبيب :

لما رآهم بآبكُ دون المنى هَجَرَ الغواية بعد طول وصال<sup>(١)</sup>  
تخذ الفِرار أخاً وأيقن أنه صرّى عزم من أبى السّمال

يقول : لما رأى كثرة من يحاربه أيقن أن ما تمنّاه فيهم لا يدركه ، فهجر  
الضلالة ، وانهمزم ، إذ أيقن أن طالبه مُصرّ على طلبه .

الحرمى : الوكيدة الشديدة ، والكبد الحرمى : اللياسة العاطشة .

وناظر الحريرى بهذه المقامة مقامة المضيرىة<sup>(٢)</sup> فى البديعية ، ومن هنا إلى  
أولها مبنى على تلك .

\*\*\*

(١) ديوانه ٢٦١ .

(٢) ط : « الطيرة » تحريف .

### [ المقامة المضيرية للبديع الهمداني ]

قال البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال :

كنت بالبصرة ومعى أبو الفتح الإسكندري ، رجل الفصاحة ، يدعوها فجيئته ، والبلاغة ، بأمرها فقطيعه . وحضرنا معه دعوة بعض التجار ، قدّم مضيرة<sup>(١)</sup> نثني على الحضارة<sup>(٢)</sup> ، وتترجرج في الغضارة<sup>(٣)</sup> ، وتؤذّن بالسلامة ، وتشهد لمعاوية رحمه الله بالإمامة ، في قصعة يكمل<sup>(٤)</sup> عنها الطّرف ، ويموج فيها الطّرف .

فلما أخذت من الإخوان مكانها<sup>(٥)</sup> ، ومن القلوب أوطانها ، قام أبو الفتح يلغنها وصاحبها ، ويمقتها وآكلها ، ويثلبها وطابختها ، وظنناهم يمزح ، فإذا الأمر بالصدّ ، وإذا المزاح عين الجِدّة ، وتنحى عن الإخوان ، وترك مساعدة الإخوان ، فرفعناها فارتفعت معها القلوب ، وسافرت خلفها الميرون ، وتخلبت لها الأنفواء ، [ وتلمظت لها الشفاه ] واتقدت لها الأكباد ، [ ومضى في إثرها الفؤاد ]<sup>(٦)</sup> ، لكننا سألناه عن أمرها ، وساعدناه على هجرها

ثم أخذ يذكّر لهم المانع من أكلها ، كما يذكّر الآن للسروجي .  
ومقامة<sup>(٧)</sup> المضيرة طويلة مضحكة . . .

\* \* \*

- 
- (١) المقامات : « قدّمت إلينا مضيره » ، والمضيرة : نوع من الطعام ، يتخذ من اللحم والبن الحامض ؛ ورعا أضيف إليه الحليب ، ثم يوضع عليه التوابل والأبزار .  
(٢) أى تدل على أن أهل الحضرة أقدر على صنعها من البدو .  
(٣) تترجرج : تموج وتتحرك . والغضارة : القصعة .  
(٤) المقامات : « بزل » . والطرف : العين .  
(٥) الإخوان : الذين يوضع عليه الطعام .  
(٦) تكملة من مقامات البديع .  
(٧) مقامات البديع ١٢١-١٤٣ .

فقال: إنه كان لي جارٌ لسانه يُتَمَرَّبُ، وَقَلْبُهُ عَقْرَبٌ، وَلَفْظُهُ شَهْدٌ  
يَنْقَعُ، وَخَبْوُهُ سَمٌ مُنْقَعٌ، فَمِلْتُ لِمَجَاوَرَتِهِ، إِلَى مُحَاوَرَتِهِ، وَاغْتَرَزْتُ  
بِمُكَاشَرَتِهِ، فِي مُعَاشَرَتِهِ، وَاسْتَهْوَيْتُنِي خُضْرَةُ دِمْنَتِهِ، لِمُنَادَمَتِهِ،  
وَاعْتَرَيْتُنِي خُدْعَةُ سِمْتِهِ، بِمُنَاسَمَتِهِ. فَارْجَيْتُهُ وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ مُكَاسِرٌ،  
فَبَانَ أَنَّهُ عِقَابٌ كَاسِرٌ، وَأَنْسَيْتُهُ عَلَى أَنَّهُ حَبٌّ مُوَالِسٌ، فَظَهَرَ أَنَّهُ  
حُبَابٌ مُوَالِسٌ، وَمَا لَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ نَقْدِهِ، يَمُنُّ  
بِفَرَحٍ بِفَقْدِهِ، وَعَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَذِرْ أَنَّهُ بَعْدَ فَرِّهِ، يَمُنُّ بِطَرَبٍ  
لِفَرِّهِ.

\*\*\*

قوله: «جار لسانه يتمرَّب» ، معناه: يتودَّد إليه بلسانه، ويكتم العداوة  
في قلبه، وهذا ما يذكر بعده.

[ نبذ من الأقوال الحكيمة في الجار ]

أبو هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أشر أطيال الساعة سوء الجوار».   
تعدوا بالله من ثلاث، هن العوافر: إمام السوء، إن أحسنت لم يشكر،  
وإن أسأت لم يغفر، ومن جار السوء إن رأى حسناً ستره، وإن رأى قبيحاً  
أذاعه، ومن امرأة السوء، التي إن غبت عنها خاتك، وإن دخلت عليها  
لسنتك.

قال بعض الفضلاء: الجار السوء يفشي السر، ويهتك السر.

وقيل لأهل البحرين: إن كنتم تحبون أن يحبكم الله ورسوله، فحافظوا

على ثلاث خصال : صدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وحسن الجوار ، فإن أذى  
الجار يمحو الحسنات ، كما تمحو الشمس الجليد عن الصفاة .

\* \* \*

قوله : « ينقع » ، أى يَرَوَى العطش . وَمُنْتَع ، أى أُدِيم حبسه ، وأَنْقَعَ سَمَ  
الحية : ثبت ودام . خَبَوْهُ : باطنه ، وما خبأه من الشر .

محاورته : محادثته . بمكاشرته : مضاحكته : معاشرته : مصاحبته .

استهوتنى : ذهبت بى . خُضرة دِمَتَه : حسن ظاهره ، وتقدمت خضراء  
الدمى .

أغرتنى : حرّضتنى وألصقتنى به . سَمَتَه : علامته . مُنَاسَمَتَه : مصاحبته ،  
وقرب نسمة من نسمة ، أى شخصى من شخصه .

مازجته : خالطته . مكاسر : قريب الدار ، وكَسِر البيت : جانبه .  
وَالْمُقَابِ الكاسر : التى تضم جناحيها ، وتهوى على فريستها ، فضمّ الجناح  
هو كسره .

وَأَنَسْتَه : أبهرته . حَبَّ : حبيب ، وكان زيد بن حارثة يسمّى حَبَّ  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى حبيبه .

وَضَح : تبين . حُبَاب : حية . موالس : مخادع خائن فى صحبتته .

مالحته : واكلته ، أى أكلت معه الملح ، وأصل المالحة الرضاع كأنه حين  
نادمه راضعه الكأس ، وملحت المرأة الصبي : أرضعته .

نَقَذَه : تجربته . عاقده : عاهدته ، وعقدت يدي على يده .

فرّه : اختباره وكشف سرّه ، يريد أن هذا الصاحب كان يظهر مودته ،  
ويسرّ عداوته .

\* \* \*



## [مما قيل في المودة والإخاء]

وقال الشاعر؛ وهو المغيرة بن حبياء<sup>(١)</sup> :

أخوك الذي لا ينقضُ النأيُ عهدَه      ولا عندَ مَرَفِ الدَّهرِ يزورُ جانبَه  
وليس الذي يلقاك بالبشرِ والرضا      وإن غبت عنه لستعتك عقاربُه

قال: وأنشد آخر:

على لإخواني رقيبٌ من الصفا      تبيد الليالي وهو ليس بيبيد<sup>(٢)</sup>  
ولماني لأستعني أخى أن أبره      قريباً وأن أجفوه وهو بعيد  
وقال ابن المعتز :

لم يبقَ مما فاتني كسبه      إلا قَتَى بِسَلَمٍ لِي قَلْبُهُ<sup>(٣)</sup>  
ينأى فلا يذهب نأيه      متى ولا يفسده قربه  
يكون حسبي من جميع الورى      فى كلِّ حال وأنا حسبه

وقال بشار وزاد معنى :

تودَّ عدوى ثم تزعم أنى      صديقك، إن رأى منك لعازب<sup>(٤)</sup>  
وليس أخى مَنْ ودَّنى رأى عينه  
ولكن أخى مَنْ ودَّنى وهو غائب

\*\*\*

(١) ط: «شعة»، وهو خطأ، والبيتان من أربعة أبيات في أمالي القالي ٢ : ٢٣٠ .

(٢) اللآلى ٢٧٢ من غير عزو . (٣) اللآلى ٢٧٢ .

(٤) أمالي القالي ١ : ٨٣ .

وَكَاثَتْ عِنْدِي جَارِيَةٌ ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْجَمَالِ مُجَارِيَةٌ ،  
 إِنْ سَفَرَتْ خَجِلَ النَّيْرَانِ ، وَصَلَّيْتَ الْقُلُوبَ بِالنَّيْرَانِ ، وَإِنْ  
 بَسَمْتَ أَزْرَتْ بِالْجَمَانِ ، وَيَبِيعُ الْمَرْجَانُ بِالْمَجَانِ ، وَإِنْ رَنَتْ  
 هَيَّجَتْ الْبَلَابِلَ ، وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلْتُ لُبَّ  
 الْعَاقِلِ ؛ وَاسْتَنْزَلَتْ الْعَصَمَ مِنَ الْعَمَاقِلِ ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَفَتِ الْمَفْثُودَ ،  
 وَأَحْيَتْ الْمَوْتُودَ ، وَخَلَّتْهَا أُوتِبَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ . وَإِنْ  
 غَنَّتْ ظَلَّ مَعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا ، وَقِيلَ سَحَقًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا ، وَإِنْ  
 زَمَرَتْ أَضْحَى زُنَامَ عِنْدَهَا زَنِيمًا ، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ زَعِيمًا ،  
 وَبِالْإِطْرَابِ زَعِيمًا ، وَإِنْ رَقَصَتْ أَمَالَتِ الْعَمَائِمَ عَنِ الرَّمُوسِ ،  
 وَأَنْسَتِكَ رَقْصَ الْحَبِّ فِي الْكَثُوسِ ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا  
 حُمْرَ النُّعْمِ ، وَأَحَلَّى بِتَمْلِيهَا جِيدَ النُّعْمِ ، وَأَحْجَبُ مَرَاها عَنِ  
 الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَأَذُودَ ذِكْرَاهَا عَنِ شَرَائِعِ السَّمَرِ ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ  
 أَلْبِيعُ ، مَنْ أَنْ تَسْرِىَ بِرِيَاها رِيحٌ ، أَوْ يَكْهِنَ بِها سَطِيطِحٌ ، أَوْ  
 يَنْمُ عَلَيْهَا بَرْقٌ مُلْبِيعٌ .

\*\*\*

قوله : « مجارية » ، مبارية معارضة ، وفلان يبارى الريح جوداً ، كأنه  
 يعارضها بفعله ، فإذا هبت في زمن الشتاء والجهد ، فضررت المحتاجين تتبع آثار  
 فسادها بماله وهباته فأصلحها .

سفرت : كشفت وجهها . خجل : استحيا . النيران : الشمس والقمر .

صَلَّيْتُ : أُحْرِقْتُ ، يَقُولُ : إِذَا كَشَفْتَ وَجْهَهَا افْضَحَتْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لِبَدِيعِ  
حُسْنِهَا ، وَاخْتَرَقَتْ الْقُلُوبُ بَنِيرَانِ حَبِهَا .

\*\*\*

[ مِمَّا قِيلَ فِي جَمَالِ الْمَرْأَةِ ]

وَنَسُوقُ هُنَا جُمْلَةً مِنَ الشُّعْرِ الْمُسْتَعْسَنِ فِي أَوْصَافِ النِّسْوَانِ :

قَالَ الشَّاعِرُ :

لَمَّا تَبَدَّدَتْ مِنَ الْأَسْتَارِ قَلْتُ لَهَا

سُبْحَانَ سُبْحَانَ رَبِّي خَالِقِ الصُّوَرِ

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ شَمْسًا غَيْرَ وَاحِدَةٍ

حَتَّى رَأَيْتُ لَهَا أَخْتًا مِنَ الْبَشَرِ

كَأَنَّهَا هِيَ إِلَّا إِنِّي بِفَضْلِهَا حَسَنُ الدَّلَالِ وَطَرَفِ فَاتِرِ النَّظَرِ

وَقَالَ أُعْرَابِي :

إِذَا حُجِبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ فَقَدَهَا وَتَكْفِيكَ فَقَدَ الْبَدْرُ إِنْ قَدَّ الْبَدْرُ

وَحَسْبُكَ مِنْ خَمَرِ تَقْوَتِكَ رَيْقُهَا وَوَاللَّهِ مَا مِنْ رَيْقِهَا حَسْبُكَ الْخَمْرُ

وَمَا لِلصَّبْرِ عَنْهَا إِنْ صَبِرْتَ وَجَدْتَهُ جَمِيلًا ، وَهَلْ فِي مِثْلِهَا يَحْسُنُ الصَّبْرُ

وَلَوْ أَنَّ جِلْدَ الذَّرِّ لَامَسَ جِلْدَهَا لَكَانَ لِلْمَسِ الذَّرُّ فِي جِلْدِهَا أَثَرُ

وَقَالَ الْمُبَاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

زَاهَتْ عَلَيْنَا بَأْنُ تَمَّتْ مُحَاسِنُهَا خَوْدٌ تَكْمَلُ فِي أُعْطَافِهَا الْفَتْنُ<sup>(١)</sup>

كَمَتَ بِإِتْيَانِنَا حَتَّى إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاقِ نَهَاهَا وَجْهَهَا الْحَسَنُ  
مَا كَانَ هَذَا جَزَائِي مِنْ مَحَاسِنِهَا  
أَغْرَتَ بِي الشُّوقُ حَتَّى شَفَنِي الشُّجْنُ

وقال بشار:

دَرَّةٌ حَيْثُمَا أُدِيرَتْ أَضَاءَتْ وَمِثْمَ مِنْ حَيْنُومَا شُمَ فَاحَا  
وَجَنَاتُ قَالَ الْإِلَهَ لَهَا كَوْنِي فَكَانَتْ رَوْحًا رُوحًا وَرَاحَا

وله أيضا:

كَانَهَا يَوْمَ رَاحَتٍ فِي مَحَاسِنِهَا قَارَتِجَّ أَسْفَلُهَا وَاهْتَزَّ أَعْلَاهَا  
حَوْرَاءُ جَاءَتْ مِنَ الْفَرْدَوْسِ مَقْبَلَةً فَالشَّمْسُ طَلَعَتْهَا وَالْمِسْكُ رِيَاهَا  
رَاحَتٌ وَلَمْ تَعْطِهِ بُرْءًا لِمَلَّتِهِ عَنْهَا وَلَوْ سَأَلْتَهُ النَّفْسُ أُعْطَاهَا  
مِنَ الْلَوَائِي أَكْتَسَتْ بُرْدًا فَشَقَّ لَهَا مِنْ حَسَنِهَا الْحَسَنُ مِيرَا لَافْرَدَاهَا

وقال السَّلامى:

وَفِيهِنَّ سَكْرَى الْأَحْظُ سَكْرَى مِنَ اللَّصْبَا  
يُعَاتِبُ حَلْوُ الْفَظِّ حُلْوُ الشَّمَائِلِ<sup>(١)</sup>  
أَدَارَتْ عَلَيْنَا مِنْ سُلَافٍ خَدُودَهَا<sup>(٢)</sup>  
كَؤُوسًا وَغَنَّتْنَا بِصَوْتِ الْخِلَاطِلِ

(١) البنية ٧ : ٣٧١

(٢) البنية : « حديثها » .



هو قال أيضاً :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ دَاعِيَ الْهَوِ مِنْ كُثْبٍ      إِلَى مَعَاطِفَ كَالْأَغْصَانِ مِنْ كُثْبٍ  
 إِنَّ السُّوَالِفَ كَالسَّوْسَانِ فِي مُعْدٍ      إِنَّ الْفِدَائِرَ كَالْخُلُخَالِ فِي صَبَبٍ  
 إِلَى خُلُودِ بَنَاتِ الرُّومِ قَدْ بَرَزَتْ      مِنْ حُجْبِهَا وَأَدَارَتْ أَعْيُنَ الْعَرَبِ  
 مِنْ كُلِّ سَافِرَةٍ عَنْ مَشْرِقٍ خَجَلًا      فِيهِ طَرَّازَانِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَهَبٍ  
 وَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَّالٍ أَوْ حَصَى بَرْدٍ  
 يَكَادُ يَقَطُرُ مِنْ مَائِيَةِ الشَّنْبِ  
 تَحْدُو بِهَا فَعِيَّةٌ صَيِفَتْ وَجُوهَهُمْ  
 مِنَ الرُّضَا وَعَوَالِيهِمْ مِنَ الْفَضْبِ

وللأُمير تميم بن المعز :

فَاوَلَّمْهَا شِبْهَ خَدَّيْهَا مَعْتَقَةً      مِرْقًا كَانَ سَنَاها ضَوْءُ مِقْبَاسٍ<sup>(١)</sup>  
 قَبِيلَتِهَا وَقَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ  
 فَكَيْفَ تُهْدِي خُدُودَ النَّاسِ لِلنَّاسِ<sup>(٢)</sup>  
 قُلْتُ أَشْرَبِي فَهِيَ دَمْعِي ، وَحَمْرَتَا      دَمِي ، وَطَابِخَهَا فِي الْكَاسِ أَنْفَاسِي  
 قَالَتْ فَإِنْ كُنْتُ مِنْ حُجْبٍ بِكَيْتِ دَمَا      فَأَسْقِنِيهَا عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّأْسِ  
 بِالَيْلَةِ بَاتَ فِيهَا الْبَدْرُ مُعْتَقِي  
 وَبَاتَتِ الشَّمْسُ فِيهَا بَعْضُ جَلَامِي  
 وَبَتَتْ مُسْتَفْنِيًا بِالشَّرِّ عَنْ قَدَحٍ      وَبِالْخُلُودِ عَنْ التَّفَاحِ وَالْأَسِ

(١) ديوانه ٢٤٩ ، وفيه : « مشعشة » ، والمقباس والقبس : الشعلة من النار .

(٢) الديوان : « وكيف لستى »

وقال أيضاً :

قَالَتْ وَقَدْ نَالَهَا اللَّيْنُ أَوْجَعُهُ      وَاللَّيْنُ صَعْبٌ عَلَى الْأَحْبَابِ مَوْقِعُهُ<sup>(١)</sup>  
اجْعَلْ يَدِيكَ عَلَى قَلْبِي قَدْ ضُفِنَتْ      قَدَوَاهُ عَنْ حَمْلِ مَا تَحْوِيهِ أَضْلَعُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَعْطَفْ عَلَى اللَّطَايَا سَاعَةً فَعَسَى      مَنْ شَتَّ شَمْلَ الْهَوَى بِالْوَصْلِ يَجْمَعُهُ  
كَأَنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حَسْرَةً وَأُمِّي      غَرِيقٌ بِحَرِّ بَرَى الشَّاطِئِ وَيَمْنَعُهُ

وقال التهامي :

أَهْدَى لَنَا طَيْفُهَا نَجْدًا وَسَاكِنَهُ      حَتَّى اقْتَنَصْنَا ظِلَّاءَ الْبَدْوِ فِي الْحَصْرِ<sup>(٣)</sup>  
غِيَاثٌ يَجْلُو لَنَا مِنْ وَجْهِهَا قُرْأً      مِنْ الْبَرَّاقِعِ لَوْلَا كُتْلَةُ الْقَمَرِ  
وَرَاعَهَا حَرٌّ أَنْفَاسِي قَلَّتْ لَهَا :      هَوَايَ نَارٌ وَأَنْفَاسِي مِنْ الشَّرَرِ  
وَزَادَ دُرَّ الثَّنَائِيَا دُرَّ أَدْمَعِهَا      قَالَتْ مُنْتَظِمٌ مِنْهُ بِمَنْتَظَرِ  
وَلَوْ قَدَرْتُ وَتَوْبُ اللَّيْلِ مِنْ خَرَقٍ      بِالصَّبْحِ رَقْعَتَهُ مِنْهُمْ بِالشَّمَرِ  
بِيضَاءٍ يَسْحَبُ لَيْلًا حَسَنَهُ أَبَدًا      فِي الطَّوْلِ مِنْهُ وَحَسَنَ اللَّيْلِ فِي الْقَصْرِ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ أَفْحَوَانَا نَفْرُ مَبْسَمِهَا      مَا كَانَ يَزْدَادُ طَيْبًا سَاعَةَ السَّحَرِ

ولبعض أصحابنا :

شَدِثْتُ فَلَا أَدْرِي بَأَى صِفَاتِهَا      تَقِيدُ أَلْبَابَ الْوَرَى وَتَقُودُهَا  
وَأَيَّ لَالِيهَا أَشَدُّ نَفَاسَةً :      أَمِنْطَقُهَا أَمْ تَفْرِهَا أَمْ عَقُودُهَا  
فَلِلشَّمْسِ مَرَاآهَا ، وَلِلْغَصَنِ قَدُّهَا ،      وَلِلْمَسْكِ رِيَاهَا ، وَلِلزَّيْمِ جِيدُهَا

وقال الحسن :

(١) ديوانه : ٢٦٠ ، وفيه : « وقال وقد ودعه بعض أمه له لسفره » ، وقال صاحب النونية : « وهو مما ينقى به » .  
(٢) الديوان : « ما فيه أضلعه » .  
(٣) ديوانه ٤١ و ط : « أهدي لنا طيفها » ، وصوابه من الديوان .

وذاث خدرٍ مورّدٌ      فتاة المتجرّد<sup>(١)</sup>  
 تأمل للعين منها      محاسناً ليس تنفذ  
 فبعضها في انتهاء      وبعضها بـتـولّد  
 فالحسن في كلّ جزء      منها معصاةً مردّد  
 وكلّما عدت فيها      تكون في العودِ أحمّد

\*\*\*

قوله: «أزرت بالجمان»، أى قصرت بحبّ الفضة.

للرجاء: اللؤلؤ الصنار.

والجمان: شيء لا تمن له، وخذ هذا مجازاً. أى باطلا؛ أراد أنها إذا ضحكت  
 فبدت أسنانها كانت أحسن مما وصف. وأخذه من قول أبي تمام:

وقهوة كوكبها بزهر      يستطع منها المسك والعنبر<sup>(٢)</sup>  
 ورديةً يحثها شادن      كأنها من خده تُقصر  
 مهنف لم يبتسم ضاحكاً      مذ كان إلا كسدّ الجواهر

وقال آخر وذكّر الجمّان:

عثمان يعلم أن المدح ذو ثمن      لكنه يشتهي مدحاً بمجان  
 والناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً      حتى يروا عنده آثاراً إحسان

رنت: نظرت. البلابل: وساوس الموم. والسُّخر، ينسب إلى بابل

وقال السّلامى في هذا المعنى:

(١) ديوانه ٣٧١.

(٢) ديوانه ٤٤١.

أَكْحِيلَةُ الْأَجْفَانِ بِالسَّعْرِ الَّذِي      لَوْلَاهُ مَادَرَتْ الْبِلَابِلُ بَابِلَ  
 قَدْ كَانَ قَلْبِي غَافِلًا عَمَّا بِهِ      أَوْدَى وَقَلْبُ أَخِي السَّلَامَةُ غَافِلُ  
 حَتَّى دَهَانِي مِنْكَ صَدْرٌ رَامِحٌ      ذَرَبَ سِنَانَاهُ وَطَرَفٌ قَاتِلُ  
 مَا عَقْدُكَ الْمَهْنُ بِمِجْدِكَ دَرَّةٌ      لَكِنْ فِرْدَوْسٌ فِي حِصَامٍ جَائِلُ

وللأمير تميم بن العنز :

وَلَيْلَةٍ بَثُّهَا عَلَى طَرَبٍ      آخِرَهَا مَشَبَةٌ لِأُولَاهَا<sup>(١)</sup>  
 أَقْبَلَ الْبَرْقَ مِنْ ثَنِيَّتِهَا      وَأَلْتَمَ الشَّمْسَ مِنْ مُجَيَّاتِهَا  
 سَفَتَنِي الرِّاحُ وَهِيَ خَدَاها      بِأَكْوَسِ السَّعْرِ وَهِيَ عَيْنَاهَا  
 إِذَا أَرَادَتْ مَزَاجَهَا جَعَلَتْ      بَآخِرِ اللَّحْظِ مِنْ فِئِ قَاهَا  
 فَيَا لَهَا قَهْوَةٌ مَعْتَقَةٌ      وَلَيْسَ إِلَّا الْخُلُودُ مَاوَاهَا  
 حَبَابُهَا الثَّغَرُ حِينَ تَمْزِجُ لِي      وَتُنْقِلُهَا أَلْتَمُ حِينَ أُسْتَقَاهَا

• • •

[ ذِكْرُ بَابِل ]

وبابل مدينة كان ينزلها ملوك العجم ، وهي دار نمرود بن كنعان ، وكانت بابل ، من استعظامها واستبشاع أمرها ، لا تكاد تحصل . وأسسها نمرود ، وكانت مدينة ضاحكة للنظر ، زاهية البناء ، واسعة الفناء ، جمعت إلى حسن للنظر رصافة البنيان وبهاء المنصب ، فكانت سهلة بطحاء مربعة ، في كل تربيع حصنان عظيمان ، وسورها لا يكاد سامعٌ خبره يصدق ، كان عرضه خمسين

(١) لم ترد هذه الأبيات في ديوانه .



ذراعاً حتى ارتفع مائتي ذراع ، في دؤر أربعة وثلاثين ميلاً ، ونحوها خلق يجرى  
فيه للزائرات ، وفيها مائة بابة مغلقة ،

وهي أقدم بناء بني بعد الطوفان ، وتُسبب السحر لما كان بها عاروت  
وماروت مقلعي السحر ، فكانا يعجبان من بني آدم حيث يقضون الله تعالى  
على إنعامه عليهم ، فابتلاهما الله تعالى فسقط عليهما الشهوة الآدمية ، وحرّم عليهما  
القتل والزنا والحرق ، وأنزلهما إلى الأرض للحكم بين أهلها ، فجاءتهما الزهرة  
في خصام ، فلو تحقت في قلوبهما ، فثقتا كل واحد منهما لصاحبه ما يحلله من  
حبها ، فأرسل الله إليها ، فواودعها فابتغى حتى يبطأها الاسم الذي يرجعان به إلى  
السماء ، فأبى عليهما ، قالت لهما : فاشربا الحمر ، فشربا ففكرتا وعلمتا الاسم ،  
وواقعاها ، ثم خرجتا فوجدتا رجلاً ، فظننا أنه ظهر على أمرهما قتلاً ، ولو تكلمت  
الزهرة بالاسم الذي يرجعان به إلى السماء ، فرجعت وتشتت كوكبا ، وخبراً بين  
عذاب الدنيا وعذاب الآخرة ، فأجارا عذاب الدنيا به فهما يلدان بيابل ،  
ويعلمان السحر .

وجاءت امرأة إلى عائشة رضي الله تعالى عنها ، قالت : يا أم المؤمنين ،  
قالت لي امرأة : هل لك أن أعلمك شيئاً يصرف وجه زوجك إليك أفانت  
تعيّنين ، فركبت واحداً ، وركبت الآخر ، ودمع نار ما شاء الله ، قالت : أتدري  
أنك بيابل ؟ ودخلت على رجلين ، فقال لي : أبولي على ذلك الرمام ، فذهبت  
ولم ألبس ، ورجعت ، فقال لي : ما رأيت ؟ قلت : ما رأيت شيئاً ، قال : أنت على  
هذا من الهزل ، فخرجت فقتلتون وبلت ، فخرجت من القنبر فصعدت في  
السماء ، فقال لي : ما رأيت ؟ فأخبرتهما ، فقال لي : ذلك إيمانك فارقتك ،  
فخرجت إلى المرأة ، فقلت لها : والله ما علماني شيئاً ، ولا قال لي كيف أصنع ،  
قالت : فما رأيت ؟ قلت : كذا وكذا ، فقالت : أنت يا أمي العرب (إعيلية ،

قطعت جداول<sup>(١)</sup> ، فلا أزرع يهتر<sup>(٢)</sup> ، فقلت : أترك فإذا هو تحت يدي ، فلما خذته  
وفركته ، وقالت : خذيه ، واجعله سويقاً ، والحقه روثك ، فلم أقبل شيئاً من  
ذلك . ولحقني الأمر إلى هذا فهل لي من نوبة ؟  
ورأت رجلاً من خراجة قالت : يا أم المؤمنين ، هذا أشبه الناس بهاروت  
وما يروى . روى هذا الحديث بإسناده ابن قتيبة .

• • •

قوله : « عقلت لب العاقل » ، اللب : الثقل ، وعقلته : شدته يقال ، وهو  
قيد البعير .

والنعم : الوعول ، والأعصم : اللئس الجبلي الذي في يديه يمشي<sup>(٣)</sup> ،  
والنعم : موضع الخلخال .

الخليل : الأعصم الوعل ، وعقسته : تياض في رجليه .

والعاقل : قرون الجبال ، وأراد أن كلامها لهذوبته يطلب أهل القول حتى  
تعدّهم إلى الوحش ، أو يترك بالأعصم من له عزيمة وعمة من الرجال ، فإذا  
سمعنا تدلّل فلما .

وأخذ هذا من قول أبي بكر بن دريد<sup>(٤)</sup>

لما فاجت الأعصم لا نخط لها طوع الفئاد من شمارخ الذر<sup>(٥)</sup>  
أو صابت اللقانت في مخلوق مستحب للسلك<sup>(٦)</sup> وعمر البروق<sup>(٧)</sup>

(١) المقصورة ١٢٥ ( نشرة الطائر )

(٢) يهتر : يهتر ، وصوابه من المقصورة : ولحق : سارت والأعصم : الوعل  
الذي في يديه يمشي . والشمارخ : جمع شمراخ ، وهو رأس الجبل . والذر : جمع ذرة .  
(٣) صابت : واقعت . ووجدت . واللقانت : المطع . والمخلوق : المخلوق .  
ومستحب : مستحب . والسلك : الموضع الذي يسلك فيه .

ألماء عن تسييعه ودينه تأنيصها<sup>(١)</sup> حتى تراه قد صبا<sup>(٢)</sup>  
 والسابق إلى هذا المعنى النابغة بقوله :  
 لو أنها عرّضت لأشمط راهب<sup>(٣)</sup> عبد الإله صرورة متعبد<sup>(٤)</sup>  
 لرنارؤيتها وحسن حديثها ونخاله رشداً وإن لم يرشد<sup>(٥)</sup>  
 والمفتود : القى يشتكى نؤاده . والمؤود : المدفون حياً ، وانظره في  
 الخامسة والثلاثين .

وأراد أن حسن صوتها بالقرآن يشفى من مرض الفتاد ، ويحيى الموتى .  
 والعرب تزعم في شعرها أن إفراط الحسن يحيى الموتى .  
 قال الأعشى :

لو أُنذرت مئيتا إلى نخرها قام ولم يُحْمَلْ إلى قابر<sup>(٦)</sup>  
 حتى يقول الناس مـارأوا يا عجباً للميت الناصر !<sup>(٧)</sup>  
 وقال توبة بن الحمير :

ولو أن ليلى الأخيلىة سلّمت على وفوقى ترربةً وصفائح<sup>(٨)</sup>  
 لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدّى من جانب القبر صائح<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) ط : « تأنيصها » ، تحريف . والتأنيص : الأنس وحسن الحديث .  
 (٢) صبا : فعل أفعال الصبيان .  
 (٣) ديوانه ٣١ . الراهب : الخائف من الله . والصرورة في الجاهلية : القى لم  
 يتزوج ، وفي الإسلام : الذي لم يحج .  
 (٤) ديوانه ١٣٩ ، ١٤١ . والنحر : أعلى الصدر .  
 (٥) نشر الله الموتى : أحيائهم وبعثهم .  
 (٦) ديوان الحماسة - بشرح الرزوقي ١٣١١ .  
 والصفائح : الحجارة المرائس يغطى بها القبر .  
 (٧) زقا : صاح . والصدى : ما يجيبك من الجبال وغيرها إذا صحت ؛ وكانت العرب  
 تزعم أن عظام الموتى تصير هاما وأصداء ، وبعده في الحماسة :

وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلى بَمَا لَا أَفَالَهُ أَلَا كُلَّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ

قوله : «مزامير» ، المزمار : الصوت نفسه ، والجمع مزامير . وقيل : صوابه  
زمار ، ولا يقال زامر ، ويقال للآتي : زامرة ولا يقال : زمارة ، والآلة التي يزمر  
بها الزمارة .

وكان داود عليه الصلاة والسلام أحسن خلق الله صوتاً ، وإذا قرأ الزبور  
رقت لصوته الوحوش ، وحنّت حتى تؤخذ بأعناقها وهي مصفية له ، وما صنعت  
«الشياطين المزامير والبرابط إلا على صوته .

ومعبد ، أطلع المغنين المتقدمين ، وإسحاق الموصلي أطلع المتأخرين ، وفي  
معبد يقول حبيب :

محاسنُ أوصافِ المغنينِ بحجةٍ وما قصّباتُ السّبقِ إلا لِمَعْبِدٍ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

[ أخبار معبد ]

وهو معبد<sup>(٢)</sup> بن وهب ، وقيل ابن قطن<sup>(٣)</sup> وأبوه أسود ، وكان هو  
مخلصاً مديد القامة ، أحول .

غنى في أول الدولة الأموية ، وتوفى أيام الوليد بن يزيد .

وكان<sup>(٤)</sup> علم جارية اسمها ظبية فاشترها رجل من الأهواز ، وذهبت به إلى  
كلّ مذهب ، فماتت وأخذت جواريه أكثر غنائها ، فكان من أجلها يفضل  
معبداً على نظرائه ، ويظهر التعصب له ، فسمع به معبد ، فخرج إليه حتى أتى  
البصرة ، فصادف الرجل خارجاً إلى الأهواز في سفينة ، فسأله الدخول معه ،

(١) ديوانه ١٠٣ .

(٢) أخبار معبد في الأغاني ١ : ٣٦ - ٦٠ .

(٣) الأغاني « قطن ، مولى ابن قطر » .

(٤) الخبر في الأغاني ١ : ٤٨ ، ٤٩ ، باختصار وتصرف .



فأمر الملاح أن يُجلبه في مؤخر السفينة ، وأحذر حتى بلغ إلى فم نهر الأبله ،  
فخذوا وشربوا ، وأمر جواربه فحين ، فنشأ إحداهن الثانية (١) .

• بانت سعاد وأمتى حبيلها انجذما •

ومعبد ساكت في ثياب السر ، حتى سككت ، فصاح : يا جارية ، ثناؤك  
ليس بمستقيم ، فتصب مولاها ، وقال : وما أنت والفتاء ! ثم غنت الثانية  
بشر عبد الرحمن بن أبي بكر :

بابتة الأزدي قلبي كئيبٌ      مسنهام عندها ما يئيب (٢)  
ولقد قالوا قلت دعوني      إن من تنهون عنه حبيب  
إنما أفنى عظامي وجسمي      حبها ، والحب شيء عجيب (٣)

فصاح معبد : يا جارية ، قد أخللت بهذا الصوت إخلالا شديدا ! فازداد  
غضبها مولاها ، وقال : ويلك ! أما تكفت عن هذا الفضول ! ثم غنت أخرى  
لكثير قالت :

خليلي عوجا سلتا ساعةً معي      على الزرع قضى حاجة ونودع (٤)

(١) الأغاني وعنه من الأصوات

بانت سعاد وأمتى حبيلها انصرما      واحتلت النور والأجراع من أضما  
إحدى بلى وما هام الفؤاد بها      إلا السفاه وإلا ذكره حليما

والبيان في ديوان النابغة •

(٢) الأغاني •

(٣) في الأغاني • إنما أكل عظمي • وبنتها هناك •

أيها العائب عندي هواها      أنت تندي من أراك تعجب

(٤) الأغاني ١ : ٥٠ ونسبه إلى كثير ، وفيه : عوجا منكما • وبنتها هناك •

ولا تعجلاني أن ألمم بدمع مني لودعه لا تخف لي بغيره فاما بقطع

وقولا قلب قد مثلاً تراجع الهوى ولعين أخرى من دموعك أودعي  
فلا عيش إلا مثل عيش مضى لنا مصيفاً أقبل فيه من بعد مزيج

فقال معبد ما قوتك سموتاً واحداً ، فقال له الرجل : والله ما أراك تدع  
هذا الفضول بوجه ولا حيلة ، وأنسيت بالله لأن يودته لأخرجك من السفينة .  
فاندفع معبد يفتي للصوت الأول ، فصاح الجوارى : أحسنت والله يا رجل !  
فأعده ، قل : لا ولا كرامة ، ثم غنى الثاني ، فقلن لسيدهن : هذا والله أحسن  
الناس غناء ، فأسأله أن يعيد لعلنا أن نأخذنه ، ثم غنى الثالث فززل عليهم  
السفينة ، فوثب الرجل وقبل رأسه ، وقال : أخطأنا عليك ، فأسألك أن تنزل  
إلى ، فأبى فلم يزل به حتى نزل ، وقال له : من أين أخذ جواربك هذا الغناء ؟  
قال : من جارية أخذت عن أبي عباد معبد ، ثم استأثر الله بها ، وكانت متى  
محل الروح من الجسد ، فذلك أفضل معبداً على جميع المقتنين ، فقال له معبد :  
وإنك لأنت هو ! أتقرقني ؟ قال : لا ، فصك معبد بيده صلغته ، وقال : فأنا  
والله معبد ، وإليك قدمت من الحجاز ، ولتصدك بالأهواز دخلت السفينة ، والله  
لا قصرت في جواربك [هؤلاء] <sup>(١)</sup> حتى أجعلن خلقاً من الماضية : فأكب  
الرجل والجوارى على يديه وزجله بالتقبيل ويقولون : « كتمتنا نفسك ، حتى  
أسأنا عشرتك ، وأنت بمن تمنى من الله أن نلقاه .

ثم وهب له ثلثمائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها ، فأقام عنده سنة حتى أخذ  
عنه جواربه ثم انصرف إلى الحجاز .

قال ابن الكلبي : قدم ابن شريح والغريص المديجة ، وكانا في جملة الغناء  
من الحذاق ، يعرضان لعروف أهلها ، فلما شارفاها قدما قتلها ، ليرتادا

(١) تسكته من الأغاني .

منزلاً ، حتى إذا هما بمنسلة تغسل فيها الثياب قرب المدينة ، إذا هما بعلام ملتحف بإزله وطرفه على رأسه ، ويده حباله يصيد بها الطير ، وهو يتغنى :

القصر فالتخل فالجقاء بينهما أههى إلى القلب من أبواب جَيرون<sup>(١)</sup>

فإذا الغلام معبد فلما سمعاه مالا إليه ، واستعاداه ، فأعاد الصوت ، فسمعا شيئاً لم يسمعا مثله قط ، فقال أحدهما لصاحبه : هل سمعت كاليوم قط ؟ قال : لا والله ، فما رأيك ؟ قال ابن سريج : هذا غناء غلام يصيد الطير ، فكيف بمن في المدينة ، أمّا أنا فشككت ولدى إن لم أرجع ، فرجع ولم يدخلها<sup>(٢)</sup> .

وروى إسحاق أن معبدًا سافر إلى مكة ، فسمع ببطن مرّ غناء ، فقصد الموضع ، وإذا رجل جالس على حرف بركة فارق شعره حسن الوجه عليه درّاعة مصبوغة بزعفران ، وهو يتغنى :

حنّ قلبي من بعد ما قد أنابا ودعا الهمّ شجوه فأجابا<sup>(٣)</sup>  
ذاك من منزلٍ لسلى خلاه لابس من خلائه جلبابا<sup>(٤)</sup>  
مُجّت فيه وقلت للركب هوجوا طمعاً أن يردّ ربّع جوابا  
فاستنار المنسى من لوعة الحب وأبدى الهموم والأوصابا

(١) الأغاني ١ : ١١ ، وفي ط : « فالتخل فالأبواب » ، وما أثبتته من الأغاني ، وأبواب جَيرون بدمشق ، وبسده في الأغاني :

إلى البلاط فما حازت قرائنه دورٌ تزحّن عن الفحشاء والهون  
قدّ يكمّ الناس أسراراً فأعلمها ولا يناؤون حتى الموت مكنوني

والآيات من أصوات الأغاني ، وهي لأبي طهفة .

(٢) الخبر في الأغاني ١ : ٤٤ ، ٤٥ .

(٣) الشعر لعمر بن أبي ربيعة ، والأغاني ١ : ٤٧ .

(٤) الأغاني « مكس من عفاة » .

تُهرع معبد بمصاه و غنى :

مَنَعَ الحياءَ من الرجال ونَقَمَهَا حَدَقَ تَقَلَّبَهَا للنِّساءِ مِرَاضُ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَ أَفْئِدَةُ الرِّجَالِ إِذْ رَأَوْا حَدَقَ النِّسَاءِ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ

قال الرجل له: أنت معبد؟ قال نعم، وقال له معبد: بالله أنت ابن سُرْبِجٍ؟  
قال: نعم، ووالله لو عرفتُك ما غَنَيْتُ بين يديك.

قال معبد: فلما قدمت مكة، قيل لى: إن ابن صفوان قد جعل بين  
الغنيين جائزة، فأتيت بابه، فطلبت الدخول، فقال لى آذِنُهُ: قد أمرنى أن  
ألا آذن لأحد عليه، قلت: فدعنى أدنو من الباب، فأغنى صوتاً، فقال: أما  
هذا فنعم، فدنوت من الباب، ففقت، فقالوا: معبد، ففتحوا لى وأخذت  
الجائزة.

\*\*\*

[ ذكر إسحاق الموصلى ]

وأما إسحاق فذكره صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup>، وقال: كان محلّ إسحاق من  
العلم والأدب والرواية، وتقدّمه فى الشعر وسائر الحاسن أشهر من أن يوصف.  
وأما الغناء فكان أصغر علومه، وأدنى ما وُسِمَ به وإن كان الغالب عليه؛ وهو  
الذى صحّح أجناس الغناء وطرائقها، وميّزها تمييزاً لم يقدر أحد عليه قبله  
ولا بعده، من تدقيق الجارى، وتمييز الأصناف التى جعلوها صنفًا واحداً،  
وهى فى نفسها كذلك، ولكنها تفرق عند متيقظ مثله، وأين مثله!

(١) الأغاني ١ : ٤٨ ، والتمر لفرزدق ، ديوانه ٤٨٨ .

(٢) أخبار إسحاق الموصلى فى الأغاني ٥ : ٢٦٨ - ٤٣٣ .



وروى عنه أنه <sup>(١)</sup> قال : بقيتُ دهرًا أغلس إلى هشام <sup>(٢)</sup> أسمع الحديث .  
 وإلى الكسائي أقرأ عليه جزءًا من القرآن ، وإلى الفراء وابن <sup>(٣)</sup> غزالة أسمع  
 اللغة ، ثم آتى منصور زلزل ، فيطاردني طريقين أو ثلاثًا ، ثم آتى عاتكة  
 بنت شهدة ، فأخذ منها صوتًا أو صوتين ، ثم آتى الأصمعي وأبا عبيدة ، فاستفيد  
 منهما وأناشدهما ، ثم أصير إلى أبي فاعلمه بما صنعت ، وأتعدى أمة ، فإذا  
 كان العشي رحت إلى الرشيد .

وروى الحديث ، ولقي أهله ، مثل مالك بن أنس وسفيان بن عيينة  
 وغيرهما . وسأل المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب ، لا مع المغنين ،  
 فإذا أراذه للفناء غناء ، فليجابه إلى ذلك .

وقال المأمون : لولا لما سبق لإعتاق على أسنة الناس من الشهرة بالفناء ،  
 لو ليته القضاء بحضرتي ، فإنه أولى به ، وأصدق وأعرف ، وأكثر دينًا وأمانة  
 من هؤلاء القضاة . وكان أجود الناس بالمال وأبخلمهم بالفناء . وأعطى منصور  
 زلزل لما علمه الضرب بالعود أكثر من مائة ألف درهم <sup>(٤)</sup> .

وأهدى له ابن الأعرابي <sup>(٥)</sup> نسخة من النوادر بخطه ، فمر يومًا على  
 اللدائقي ، فقال : إلى أين يا أبا عبد الله ؟ قال : أمرت على رجل كما قال  
 الشاعر :

حمل أشباحنا إلى ملكٍ      فأخذ من ماله ومن أدبه <sup>(٦)</sup>

(١) الأغاني ٥ : ٢٧١ .

(٢) الأغاني ٥ : ٢٧١ .

(٣) في حواشي الأغاني عن شرح القاموس : « وعبدالواحد بن أحمد بن غزال ، مقرر » .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٧٤ .

(٥) الأغاني ٥ : « أبو عبد الله بن الأعرابي » .

(٦) قال صاحب الأغاني : « والبيت لأبي تمام الطائي » .

قال : ومن هو ؟ قال : أبو محمد إسحاق بن إبراهيم .

ومات وهو أشعر أهل زمانه ، وقال رأيت جريراً في منامى ينشد شعراً ،  
فما فرغ أخذ كُتبه شعر فالتقاها في في ، فابتلعها ، فتأولت ذلك أنه ورتني  
الشعر .

ومر به شيخ وهو في الحديث ، قال لجلسائه : هذا أشبه الناس بجرير  
الذي رأيت ، فسئل الشيخ ، فإذا هو حمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .  
ومن شعره يفتخر <sup>(١)</sup> :

إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي

وقام بنصري خازم وابن خازم

عطست بأنف سامع وتناولت

يداي الثريا قاعبداً غير قائم

ومنها الأصمى فاستحسنها ، وأعجب بها وفضلها .

ودخل على مروان بن أبي حفصة وهو يتحدث مع أبيه فأنشده :

إذا مضر الجراء كانت أرومتي وقام بنصري خازم وابن خازم <sup>(٢)</sup>

عطست بأنف ... البيت .

فجعل إبراهيم يحدث مروان ، وهو ساه ساه ، فقال : مالك لا تحبينني

قال : إنك ما تدري ما أفرغ ابنك في أذني .

(١) في الأغاني ٥ : ٢٧٨ : أن الأصمى أنشد قول إسحاق يذكر ولادة الخوارج بن

خازم ، وذكر البيت .

(٢) الأغاني ٥ : ٢٦٩

ووجه إليه<sup>(١)</sup> أحد بن هشام بزعفران رطب وكتب إليه :

اشرب على الزعفران الرطب متكنا      وانعم نعمة بطول اللهو والطرب  
فحمة الكأس بين الناس واجبة      كحمة الود والأرحام والأدب

فأجابه إسحاق للوصلى :

اذكر أبا جعفر حقا أمت به      أنى وإياك مشغوفان بالأدب  
وأنا قد رضعنا الكأس درمتها      والكأس حرمتها أولى من الذنب

وجلس<sup>(٢)</sup> عند إبراهيم بن مصعب للشرب ، فسقى الفلمان من حضر ،  
وجاء غلام قبيح الوجه بقدرح إلى إسحاق ، فلم يأخذ منه ، فقال له إبراهيم :  
لم لا تشرب ؟ فقال :

أصبح نديك أقداحا تسليها      من الشمول<sup>(٣)</sup> وأتبها بأقداح  
من كف ريم مليح الوجه ريفته      بعد المجوع كسك أو كتفاج  
لا أشرب الراح إلا من يدى رشل      تقيل راحته تُفنى<sup>(٤)</sup> عن الراح  
فدعا له بوصيفة تامة الحسن ، فى زى غلام ، عليها أقبية<sup>(٥)</sup> ومنطقة ، فسقته  
حتى سكر ، ثم أمر بتوجيهها إليه بكل ما معها إلى داره .  
ومن طرف إسحاق ، أن كلثوما المتأبى كان من العلم وغزارة الأدب

(١) الأغاني ٥ : ٣٠١

(٢) الأغاني ٥ : ٣٣٠ .

(٣) الشمول : الخمر .

(٤) الأغاني . « أشهى من الراح » .

(٥) الأقبية : جمع قباء ، بالفتح ؛ وهو ثوب يلبس فوق الثياب . وقيل : ثوب يلبس

لحوق القيس ويتمنق به .

وكثرة الحفظ والترسل والنظم على ما لم يكن عليه أحد ، فحضر مجلس المؤمنين ، فوضع بين يديه ألف دينار ، وغمز إسحاق بالعبث به ، فأقبل إسحاق يعارضه في كل باب ويزيد عليه ، وهو لا يعرف إسحاق ، فقال : أياذن أمير المؤمنين في نسبة هذا الرجل ، والسؤال عن اسمه ؟ فقال : أفعل ، فقال له العتابي : ما اسمك ومن أنت ؟ فقال : أنا من الناس ، واسمى كل بصل ، فقال له العتابي : أما النسبة فمعروفة ، وأما الاسم فنمكور ، فقال له إسحاق : ما أقل إنصافك ، أو ما كُثِّم من الأسماء ! قال بصل أطيب من الثوم ! فقال له العتابي : قاتلك الله ، ما أملكك ! ما رأيت كالرجل حلاوة ، أياذن أمير المؤمنين في صلته بما وصلني ، فقد والله غلبني ؟ فقال له المؤمنين : بل ذلك موفور عليك ، وأمر له بمثله . فأنصرف إسحاق إلى منزله ، وناداه العتابي بقية يومه .

وكانت هُشيمة الخمارة تجيد الشراب ، فلما ماتت قال يرثيها :  
 أضحت هُشيمة في القُبورِ مقيمةً      وخلت منازلها من الفتيان<sup>(١)</sup>  
 كانت إذا هجر الحبيبَ محبته<sup>(٢)</sup>      دبَّت له في السرِّ والإعلان  
 حتى يلين لما تريد قيادته      ويصير سيئه إلى الإحسان

وهو إسحاق بن إبراهيم بن ماهان ، أصله فارسي ، وترك ماهان إبراهيم صغيراً ، فنشأ في بني تميم .

وهذا الذي ذكرنا نبذة من أدبه .

وأما محاسنه في الفناء فلا يأتي عليها الحصر ، قال الوراق : ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أن قد زيد في ملكي ؛ وإن إسحاق نعمة من نعم الملوك ،

(١) الأغاني ٥ : ٤١٠ .

(٢) الأغاني : « إذا هجر الحبيب جينه » .





من التوفات الوصل إذ مله فخره ربه فغنى الصلح عن واجها بتواضع  
عادته أداء صلتها ثم غدت أصواتا فيها من صغى الجاه

الطبول الدوار من فارقها الأوانس  
أوحشت بعد أنسها ففقر يسايس

فكان أمرها فيه أصلح من الأول إلى ثم غنت من صغى في شعر عديلا

قل لمن لا يرضى عجبنا بالوفاى أهلك عجبنا  
قد بلغت الذى أردنا أنت وإن كنت لا تحبنا

واعترفنا بما ادعى حجت وإن كنت كاذبا

فكان أصلح مما خلتوا فالتعبه منها لأجته ، فأقبل على أحد الرطلين ،  
قال : فما رأيت طيفيا أصغر وأجمل منك ، لم قر فيك بالتفصيل حتى اتجرت به  
وهذا تصديق المثل ، « طليل وقديترشح » ، ثم ألبه <sup>(١)</sup> ، وكلف صاحبه عني ، فلم يكف  
ثم قاموا للصلاة فأخذت الجارية عودا ، وأصلحته إصلاها رجلا ، وأخذت  
إلى موضعى ، فضلت ، ثم غادوا ، فماد ذلك بالرجل في قرى بلادهم على أن وأنا  
صامت ، فأخذت الجارية عودها ، وجسته ، قالت : منى جنى عودى كذا قالوا  
ما جته أحد ، قالت : والله لقد جته حاذق متقدم ، وشدة طبقة ، قلت لها :  
لما أصلحته برقالت : بالله عليك خذ <sup>(٢)</sup> ، وأضرب به ، فأخذته منها وضربت  
عبدًا طريق عجب صفت فيه نرات محكة <sup>(٣)</sup> ، ما فارقني منهم أحد إلا وثب ،  
وجلس بين يدي ، وقالوا بالله يا سيدى ، أنتى أفك : فلم أعرفكم بنفسى

(١) الأغاني : « ثم غنت أصواتا من القديم والحديث ، وغنت في أثنائها من ميمهم رهم .

(٢) لم يرد هنا البيت في رواية الأغاني .

(٣) الأغاني : « فأطرت ولم أجبه . »

(٥) الأغاني : « حركة . »

أنا إسحاق الموصلي ، والله إني لأتبه على الخليفة وأنتم تشتمونني منذ اليوم لأنني تملأْتُ معكم بسبب هذه الجارية ! والله لا نطقتُ بحرف ولا جلست معكم ، أو نخرَجوا هذا العرَبَ الذئبَ ، ونهضت لأخرج . فتعلقوا بي وتعلقت الجارية بي ، قلت : والله لا أجلس إلا أن يخرج ؛ فقال له صاحبه : من شبه هذا حذرت عليك ، فأخرجوه ، ففنت الأصوات التي غنتها الجارية من صنعتي ؛ فطرب صاحب البيت طرباً شديداً ، وقال لي : هل لك في أمرٍ أعرضه عليك ؟ قلت : ما هو ؟ فقال : تقيم عندي شهراً ، والجارية مع ما عليها لك ، قلت : أفعل ، فأقمت عنده ثلاثين يوماً لا يعرف أحدٌ أين أنا ، والمأمون يطلبني .

فجئت بذلك منزلي بعد شهر ، وركبت إلى المأمون ، فقال لي : يا إسحاق ، ويحك ! أين تكون ؟ فعرفته الخبر فقال : عليّ بالرجل الساعة ، فعرفتهم موضعه فأحضره ، وقال : أنت رجل ذو مروءة وسيلك أن تُعاون عليها ، فأمر له بمائة ألف درهم ، ونهاه ألا يعاشر ذلك العرَبَ الذئبَ ، وأمرني بخمسين ألفاً ، وقال : أحضر لي الجارية ، فأحضرتها ففنته ، فقال : قد جعلتُ لها نوبةً في كل يوم ثلاثاء ؛ تنفّ مع الجوارى ، وأمر لها بخمسين ألف درهم . فربحتُ والله تلك<sup>(٢)</sup> الرُّكبة وأرْبِحتُ .

وتشبه هذه الحكاية حكاية إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن المهدي ، إذ شفع للمأمون في طفيلٍ قد قدّمنا ذكره ، فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، هب لي ذنبه ، وأحدثك حدثاً عجيباً في التطفيل من نفسي ، قال : قل ، قلت : خرجت يوماً

(١) الأغاني « أحضرني »

(٢) الأغاني : « بلك » .

(٣) الخبر في المقدّم ٢٠٨ : ٦ — ٢١٠



فررت في سلك بغداد ، فشمت رائحة أزار من جناح دار ، وقدور قد  
 فاح قنارها . فسالت خياطاً عن رب الدار ، فقال رجل من التجار اسمه فلان .  
 فخرجت من شباك في الجناح كف ومعصم ، ما رأيت مثلها قط ، فذهب عني  
 وبهت ، وإذا رجلان نبيلان ، فقال الخياط : هذان تديماه ، وهما فلان وفلان ،  
 فركت دابتي ، ودخلت بينهما ، وقلت : قد استبطأ كما أبو فلان ، فأتينا الباب ،  
 فدخلنا ، فلم يشك صاحب الدار أنني منهما ، فرحب بي ، وأجاسني في أجل  
 موضع ، فأتينا بالألوان ، فكان طعمها أطيب من رائحتها ، فقلت في نفسي :  
 أكلت الألوان وبقي الكف . ثم سرنا إلى مجالس المنادمة ، فإذا أنبل مجلس ،  
 وصاحب الدار مقبل باللفظ والحديث على لما ظن أنني منهما ، فخرجت جارية  
 تفتي كأنها خوط بان ، فسلمت وجلست ، وأخذت بالمود وجسته ، فتبينت  
 الخلق في جسته ، وغنت هذا الصوت :

توهمها طرفي فأصبح خدما      وفيه مكان الوهم من نظري أثر  
 وصاحها كفي فآلم كفها      فمن لمس كفي في أناملها عقر  
 ومر بفكري شخصها فخرته      ولم أدر شخصاً قط يجرحه الفكر

فهيجت بلالي ، وطربت ، ثم غنت :

أشرت إليها هل علمت <sup>(١)</sup> مودتي      فردت بطرف العين إنني على العهد  
 فحدثت عن الإظهار عهداً لسرها      وحادت عن الإظهار أبيضاً على عهد

فصغت : السلاح اوجاءني ما لم أملك معه نفسي ، ثم غنت :

أليس عجيباً أن بيتاً يغتنى      وإياك لا نخلو ولا نكلم

(١) العهد : « مرفت »



حوى أعين تشكروا الهوى بحقوقها وترجع أحشاء على النار تظفرم  
إشارة أفواه وتمر حواجب وتكدير أجنار وقلب مقيم (١)  
حسدتها على حذقها قلت: يا جارية بقى عليك شيء، فتصبت ودمت بالعود،  
وقالت: متى كنتم تحضرون مجالسكم البنفاء أقدمت ورايت تغير القوم،  
فدعوت بالعود وغنيت:

يا المنازل لا يخين حزينيا أسمن أم بعد الذي قبلنا  
يا حور العشيّة روحة مذكورة إن من منى أو من مينا (٢)  
فأقبلت على رجلي تقبلها، وتقول: العذر هو الله يا سيدي من تغير منالك،  
وكأنم نزلنا من حياها، ومنعوا مثلها، وشربوا بالطايات طويلا، ثم غنيت:  
أفي الحق أن أمسى (٣) ولا تذكريني

وقد سمعت (٤) عيناى من ذكرك الدما (٥)

إلى الله أشكو مخليا وسماحتي لما عسل منى وتبذل علقما (٦)

فجاء والله من طروب القوم ما حسبت له أن يخرجوا من عقولهم، فأمسكت  
حتى إذا هدا القوم اندفعت أغنى:

(١) الله: لا ذكرتك، وما أبقته من أرباب

(٢) المقد: أوجين حينا

(٣) لا: هل قمت

(٤) المقد: وقد سمعت عيناى

(٥) بده لى القلم

فدوى مصلي القلب أنت فقلته ولا تتركه ذاهل العقل مغرما

(٦) بده لى القلم:

إلى الله أشكو أنها مادية وأنا لما بالود ما عشت مكرما

هذا محبك مطوى على كبدك (١) مدامه تجري على جسده  
له يد تسأل الرحمن راحته عما به ويد أخرى على كبد  
يا من رأى كلفا مستهدفا أسفا كانت مديته في طرفه ويده (٢)

فصاحت الجارية : السلاح ! هذا والله الفناء يا مولاي . وسكروا ، وأمر  
صاحب الدار غلامه بحفظهم إلى منازلهم ، وبقيت أشرب معه . وكان يجتهد  
الشرايب فقال : يا سيدي ذهب والله ما خلا من أيام باطلا إذ كنت لأعرفك ،  
فمن أنت ؟ فأخبرته ، فقبل رأسي ، وقال : وأنا أعجب من هذا الأدب ، وأنا منذ اليوم  
مع الخلاقين ثم سألني عن قصتي فأخبرته بخير الطعام والمقيم ، فأحضر جواربه  
[ولا أشعر] (٣) . ثم قال : ما بقي غير أمي وأختي ، ولأنزلهما إليك . فمجيبت  
من كرمه ، وسعة صدره ، فقلت : أبدأ بالأخت ، ففعل ، فلما رأيت مصيبتها ، قلت :  
هي هي . فأرسل إلى عشرة مشايخ وأحضر بذرتين ، وقال : أشهدكم أني قد  
زوجت أختي فلانة لـ إبراهيم بن الهدي ، وأمهرتها عنه عشرة آلاف درهم .  
فدفعت إليه البذرة الواحدة ، وفزقت الأخرى على المشايخ ، واشكروا ،  
وقال : يا سيدي أمتد لك بعض البيوت ، فأحشني (٤) ، قلت : بل أحملها لي منزلي  
في عمارية ، فوحدتك يا أمير المؤمنين ، لقد حمل إلى من الجهاز ماضاق عنه  
بعض دوري .

فمجيبت للأمن من كرمه ، وأمر بإحضاره فصار من خواصه .

• • •

قوله : « سيجئا » أي بعدا .

• • •

(٢) لم يرد هذا البيت في النسخة .

(٤) أحشني : أخرجني .

(١) القصد : حري مدامه .

(٣) من القصد

## [ ذكر زنام الزامر ]

وزنام الزامر هو الذي أحدث الناي ، وهو للزمار الذي تدعوه عامتة  
بالمغرب الزلامي ، فصحتوه بإبدال نونه لاما ، وإنما هو زنامي ، وقال فيه الشاعر :

إن في ناي زنام شغلا يشغل العاقل عن ناي زنام.

قال القاسم بن زرزور الزامر : حدثني زنام الزامر ، قال : لما اعتل  
المعصم علته التي مات منها ، قال : هيتوا لي الزلال حتى أركبه ، فمضى له فركب ،  
وأتى فيمن معه ، فتر بدجلة بإزاء منازلهم ، فقال : يا زنام ، قلت : لبيك يا أمير  
للؤمنين ! قال : ازمرو :

يا منزلاً لم تبلى أطلاله حاشا لأطلاك أن تبلى  
العيش أوّل ما بكاه الفتى لا بدّ للمحزون أن يبلى  
لم أبك أطلاك لكنني بكيت عيشي فيك إذ ولى

قال : فزمرت ومازلت أردده ، وهو ينتحب ويبكي إلى أن خرج ، ثم  
توفي بعد خمسة أيام .

وزنام سار المثل بضرب زمرة وإتقان صنعه .

وكان الواثق مولعاً بزمرة بعد أبيه المعصم ، حدث حسين بن الضحاك قال (١) :  
دخلت على الواثق ، فقال : قل الساعة أبياتاً ملاحاً حتى أهب لك شيئاً مليحاً ،  
قلت : في أي معنى ؟ قال : فما شئت بما ترى بين يديك ، فالتفت فإذا بساط  
قد تفتحت أنواره ، وأشرق في نور الصبح ، فنبجت وأزجج على ، فقال

(١) الأغانى : ٧ : ١٩٦ ، ١٩٧ .

«الوائق : ألت ترى نُور صباح ، وَنُور آفاق ا فتُتح لي ، قلت :

أَلَسْتَ تَرَى الصُّبْحَ قَدْ أَسْفَرَا      وَمَنْسَكِبَ اللَّيْلِ قَدْ أَمْطَرَا<sup>(١)</sup>  
وَأَسْفَرَتِ الْأَرْضُ عَنْ حُلَّةٍ      تُضَاحِكُ بِالْأَصْفَرِ الْأَحْمَرَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَعْمَلُ كَأَسِينٍ فِي فَتْيَةٍ      تَطَارِدُ بِالْأَصْفَرِ الْأَكْبَرَا  
يَحْتُ كَثُوسَهُمْ مَحْطَفٌ      تَجَازِبُ أُرْدَاةُ الْمُنْزَرَا<sup>(٣)</sup>  
فَكُلٌّ يَنَافِسُ فِي بَرِّهِ      لِيَفْعَلَ فِي ذَاتِهِ الْمُنْكَرَا

فضحك ، وقال : تستعمل ماقلت يا حسين إلا للفسق فلا ولا كرامة .  
ثم قال : قوموا بنا إلى حانة الشط . فقام إليها ، وشرب وطرب ، وماترك أحداً  
من الممننين والجلساء إلا أمر له بصلة . وكان من الأيام التي سارت أخبارها في  
الآفاق ، فلما كان من الغد غدوت عليه ، فقال : أنشدني ماقلت في يومنا  
الماضي ، فأنشدته :

يَا حَانَةَ الشَّطِّ قَدْ أَكْرَمْتَ مَثْوَانَا      عَوْدِي يَوْمَ سُرُورٍ كَالَّذِي كَانَا  
لَا تُنْقِدُنَا دَعَابَاتِ الْأَمِيرِ وَلَا      طَيْبِ الْبَطَالَةِ إِصْرَارَا وَإِعْلَانَا  
وَهَاجَ زَمْرِ زَنَامٍ بَيْنَ ذَلِكَ لَنَا      شَجْوَا فَأَهْدِي لَنَا رَوْحاً وَرَّيْحَانَا

(١) الأغاني : « ومبكر » .

(٢) بعده في الأغاني :

وَوَافَاكَ نَيْسَانُ فِي وَرْدِهِ      وَحَتَّكَ فِي الشُّرْبِ كِي تَشْكُرَا .

(٣) بعده في الأغاني :

تَرْجُلٍ بِالْبَابِ حَتَّى إِذَا      أَدَارَ غَدَاةَهِ وَفَرَا  
وَفَضُّضٍ فِي الْجُلُنَارِ الْبِهَا      رِ وَالْآبَنُوسَةِ وَالْعَيْمَرَا  
خَلَا تَمَازِجَ مَا شَدَّرَتْ      مَقَارِيضَ أَطْرَافِهِ شَذَرَا



وَسَلَسَلُ الرَّجُلِ عَمْرُوهُمْ بِهَذَا الشَّيْءِ خَالِقُ أَخْرَانَا بِأُولَانَا  
لَا زِلَّ أَهْلُ الْأَوْطَانِ عَامِرَةً بِأَكْرَمِ النَّاسِ أَعْرَافًا وَأَغْصَانًا  
ذَكَرْنَا هَذِهِ الْحِكَايَةَ لِيُحْفَظَ وَلَا يَنْفَعَ لَزَامِهِمْ مِنَ الْقِدْرِ كَرَفِي شَعْرِ حَسَنِ .

\*\*\*

قوله: «زنا»، أي دعيا في الزمر. قال ابن الأعرابي: الزنيم ابن الزانية .  
أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يدخل  
الجنة ولد الزنا ولا شيء من نسله إلى نسيئة أبله» .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كانت للعباد فيما مضى إذا عبد الله  
أحدهم أربعين سنة يسمي نوره بين يديه، فعبد الله عابد أربعين سنة وأربعين،  
فلم يسع له نور، فابتهل إلى الله تعالى فقال: عبدتك أربعين وأربعين، ولم  
يسع لي نور؛ فأرى في منامه أنه غير رشدة، فقال: يا رب إن كان أبواي  
أكلأ محاسنا أضرس أنا؟ فسمي نوره بين يديه .  
قوله: «جيله»، أي أهل عصره .

الزهم الأول للسيد، والثاني الضامن، أراد أنه يضمن لمن سمعه أن يطويه .  
وقال أبو الفضل الدارمي في زامر أسود:

وَحَلَّكَ الْقَوْنِ كَالْقَلْبِ الْبَهْمِ لَهُ      فَيُضَالُّ مَشْرِقَاتِ الْخَسِّ كَالْفَلَقِ  
تَحَالُ مَجْلَسًا وَجْهًا بِهِ حَسَنًا      إِذَا صَارَ فِيهِ كَخَالٍ مَعْجِبٍ لِبَنِي  
نَرَاهُ بِحَفْظِ مَا يُوْحَى إِلَيْهِ بِهِ      وَسِرِّهِ أَيْدَا يَسْوِي بِمَنْخَرِقِ

يُحْدُو بِأَقْسَامِهِ الْأَوْتَارَ تَحْتَهُمَا قَدْ سَقَمَ بِهِ الْأَلْحَانُ فِي الْأَطْرَاقِ  
أَهْدَى الشَّبَابَ إِلَيْهِ حَسَنَ بِهِجْتِهِ قَنَاسِبَ الْمُسَكِّ فِي لَوْنٍ وَفِي عَبْقٍ

الْحُبِّ : الْقَفَاقِيعُ تَعْلُو الْمَاءَ وَالْحُمْرُ : أَزْدَرَى : أَحْقَرُ : النَّمَمُ : الْإِبِلُ وَكَرْمُهَا  
الْحُمْرُ : أَحَلَّ : أَزَيْنَ : بَقَعْلَهَا : بِطُولِ حَيَاتِهَا وَمَدَّتِهَا ، وَالْمَلَاوَةُ : الْمُدَّةُ ، وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَمِلِي لَهُمْ ﴾ . مَرَاَهَا : رَوَيْتَهَا . أَذُودُ : أَدْفَعُ . شَرَائِعُ : طُرُقُ .  
السَّرَّ : الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ . أَلِيخُ : أَشْفَقُ ، تَسِيرِي : تَسِيرُ لَيْلًا . رِيَّاهَا : رَأَتْهَا  
الطَّيْبَةُ . يَكْنَهُنَّ : بِشَعْرٍ وَبِحَسَنِ ، وَتَكْنَهُنَّ الرَّجُلُ : تَحْدُثُ عَنْ الْغَيْبِ .

\* \* \*

[ ذِكْرُ سَطِيحٍ ]

وَسَطِيحُ الْغَمَّاتِي أَكْنَهُنَّ النَّاسَ ، وَأَنْذَرُ بِشَيْلِ الْهَرَمِ ، فَكَانَ يَدْرَجُ  
جَسَدَهُ كَمَا يَدْرَجُ الْثَوْبُ ، خَلَا جُحْمَةً رَأْسَهُ ، وَإِذَا مَسَّتْ بِالْيَدِ أَثَرَتْ فِيهِ  
لِلْيَدِ عَظْمُهَا .

وَمِنْ كِبَائِهِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ لَيْلَةً وَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَجَعَ  
لِإِيْوَانِ كِسْرِي ، فَسَقَطَتْ مِنْهُ أَرْبَعُ عَشْرَةَ شُرْفَةً ، فَأَمَّظَمَ ذَلِكَ أَهْلَ الْمَلِكَةِ ،  
وَكَتَبَ إِلَى كِسْرِي صَاحِبُ الشَّامِ أَنَّ وَادِي السَّامُوَةِ انْقَطَعَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ .

وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الْيَمَنِ أَنَّ بَحِيرَةَ سَلَوَةَ غَاضَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ .  
وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ طَبْرِيقَةِ أَنَّ الْمَاءَ لَمْ يَجْرِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي بَحِيرَةِ طَبْرِيقَةِ .

وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ فَارَسَ أَنَّ بَيْتَاتِ النَّارِ خَدَّتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَلَمْ يَحْمَدْ  
قَبْلَ ذَلِكَ بِأَلْفِ سَنَةٍ (١)

فَلَمَّا تَوَافَرَتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ ، أَظْهَرَ سَرِيرَهُ ، وَبَرَزَ إِلَى أَهْلِ مَمْلَكَتِهِ ، فَأَخْبَرَهُمْ

(١) الْفَائِزُ زَوْدَ اللَّيْلِ نَقَامُ غَاثٍ

الخبر ، فقال المؤبذان : أيها الملك إني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي ، رأيت  
إبلا صعبا ، تقود خيلا عرابا ، حتى اقتحمت دجلة وانتشرت في بلادنا .

قال : فما عندك في تأويلها ؟ قال : ما عندي شيء ، ولكن أرسل إلى  
عالمك بالحيرة يوجه إليك رجلا من علمائهم فإنهم أصعب علم بالحدثان .  
فبعث إليه ، فوجه عبد المسيح بن بقيلة الفسائي ، فأخبره كسرى بالخبر فقال :  
أيها الملك ، ما عندي فيها شيء ، ولكن جهّزني إلى الشام إلى خالي سطيع .  
فجهّزه ، فلما قدم عليه وجده قد احتضر ، فناداه فلم يجبه ، فقال <sup>(٢)</sup> :

أصمّ أم يسمعُ غطيفُ اليمينِ    رسولٌ قيلَ المُعْجَمُ يَهْوِي لِلْوَتْنِ <sup>(٣)</sup>  
يا فاضلَ الخلطةِ أعيّتْ مَنْ وَمَنْ    أذاك شيخُ الحَيِّ من آلِ سَنَنْ  
\* أبيضُ فضفاضُ الرداءِ والرَّسَنِ \* <sup>(٤)</sup>

فرجع إليه سطيع رأسه ، وقال : عبد المسيح ، على جملٍ مُشَبَّحٍ ، أقبل إلى  
سطيع ، وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بني ساسان ، لارتجاج الإيوان ،  
وتخود النيران ، ورؤيا المؤبذان ؛ رأى إبلا صعبا ، تقود خيلا عرابا ،  
حتى اقتحمت الواد ، وانتشرت في البلاد . عبد المسيح ، إذا ظهرت للتلاوة ،  
وغاض وادي السماوة ، وظهر صاحب المِراوة ، فليست الشام لسطيع بشام ،  
يملك منهم ملوك وملكات ، بعدد ما سقط من الشرفات ، وكل ما هو آت  
آت ، ثم قال <sup>(٥)</sup> :

(١) ط : « نفيلة » صوابه من ا ، ب والطبرى .

(٢) تاريخ الطبرى ٢ : ١٦٧ والفائق ١ : ٤٦١ ؛ والرجز هناك أطول وأكمل .

(٣) الطبرى : « يسرى الوثن » .

(٤) الطبرى : « والبدن » .

(٥) تاريخ الطبرى ٢ : ١٦٨ ، وأول الشعر هناك :

شمر فإنك ماضى الهم شَمِيرٌ    لا يفزعك تفريق وتفيمٌ

إن كان ملك بنى ساسان أفرطهم      فإن ذا الدهر طورا دهارير  
 منهم بنو الصريح بهرام وإخوته      والهرمزان وسابور وسابور  
 غربا أصبحوا منهم بمنزلة      تهاب صوامهم الأسد البهاصير  
 حثوا المطى وجدوا في رحيلهم      فما يقوم لهم مَرَج ولا كور  
 والناس أبناء علات فمن علوا      أن قد أقل ، فمجتور ومميجور  
 والخير والشر مقرونان في قرن      والخير متبع والشر محذور

فأتى كسرى فأخبره ، ففقه ذلك ، فقال : إلى أن يملك منا أربعة عشر  
 ماسكا ، يدور الزمان ؛ فلكوا كلهم في أربعين سنة .  
 قوله : « بنم » : من النيمة . مليح : كثير الظهور .

\*\*\*

فاتفق لوشك الحظ المبخوس ، ونكد الطالع المنعوس ،  
 أن أنطقني بوصفها محيا المدام ، عند الجار النمام . ثم تاب  
 الفهم ، بعد أن صرد السهم ، فأحسنت الخبال والوبال ؛ وصيعة  
 ما أودع ذلك الغربال ، يئد أنى عاهدته ، على عكم ما لفظته ،  
 وأن يحفظ السر ولو أحفظته ؛ فزعم أنه يخزن الأسرار ،  
 كما يخزن اللثيم الدينار ، وأنه لا يهتك الأستار ، ولو عرض  
 لأن يلج النار .

\*\*\*

الحظ : البخت والنصيب . ووشك : سرعة زواله للبخوس : المتقوس .  
 نكد : مشقة . الطالع : نجم الإنسان ، والطالع يقابله الساقط . محيا : حدة



ثاب : رجح : صرد : خرج من قوسه ، وأراد بالسهم اللفظ الذي سمع منه جاره .  
 الخبال : الفساد ، الوبال : الثقل ، وهو وبال عليه أي ثقل في العاقبة ، وطعام  
 ويل : ثقل متعجم ، ومنه استولبت المدينة إذا لم توافق جسمك وإن أحبت لها .  
 أودع : جعل فيه . والغربال : معلوم ، يشبه به النمام حيث لا يمسك ما جعل  
 فيه ؛ قال الخطيب : نحو أمه :

فَدَعَى فَاجِلِيَّ مَنَى تَعِيْنًا أَرَاخَ اللَّهُ مَنَاسِكَ الْعَالِيْنَا (١)  
 أَعْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُوا عَلَى الْمُتَعَدِّينَا  
 كانون : أبرد أيام الشتاء ، ويريد أنها باردة للحدث .  
 قال كعب بن زهير رضي الله عنه :

وَلَا تَمْسُكْ بِالْمَدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يَمْسُكُ الْمَاءُ الْغُرَابِيلُ (٢)  
 وقال في الحماة :

وَلَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْفَمَا وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي (٣)  
 وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً تَقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ  
 وقال آخر :

أَعَزُّ عَلَى الْأَخْيَاقِ وَشَمْتُهَا عِنْدَ الْبَرِيَّةِ يَا غَالُوذَجَ الشُّوقِ  
 تَضِيقُ بِالْأَسْرِ فَمَا إِنْ خُصِمْتُ بِهِ بَعَثِي بِرِي دَائِمًا كَالْفَتَحِ فِي الْبُوقِ  
 وقال في ضده :

وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْ سِرِّ رِيًّا وَدَوْتُهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيًّا بِفَيْرٍ يَقِينِ

(١) ديوانه ٢٧٧ (طبعة الحلبي) .

(٢) ديوانه ٨ .

(٣) ديوان الحماة ١٨٥ ، والبيتان لسعيم الطيبي .

وقال أبو مخنف إني لك ناصح وما أملك إن أخبرته بأمر

وقال قيس بن الخطيم<sup>(١)</sup>

لأنا جاوز الإثنين سرّاً فإنني<sup>(٢)</sup> نيت<sup>(٣)</sup> وتكثير الحديث فين<sup>(٤)</sup>

يكون له عندي إذا ما ضمته مكان<sup>(٥)</sup> سوداء الفؤاد مكن

وقال العباس بن الأحنف<sup>(٦)</sup> :

تعتبت<sup>(٧)</sup> تطلب ما أستحق به المجر منك ولا تقدر

وماذا يضرك من شهرتي إذا كان سرّك لا يشهر

أمرى تخاف انتشار الحديث وحطى من صوته أوفر

ولو لم أصنه لبقيا عليك<sup>(٨)</sup> نظرت لنفسي كما تنظر

قوله : « بيد » بمعنى غير : عنكم : ربط : أحفظته : أغضبت : بهتك : يخرق

• • •

فأ إن غير على ذلك الزمان ، إلا يوم أو يومان ، حتى بدا

إلى أمير تلك المدرة ، ووالها ذى القدره ، أن يقصده باب

قلبه ، تجدداً عرض خيله ، ومستطيراً عارض قلبه ، وأرتاد

أن تصحبه تحفة تلامهم هواء ، ليقدّمها بين يدي تجواه ،

(١) ديوانه ص ١٠٥

(٢) الديوان : « بنشر »

(٣) بعده في الديوان :

وإن ضيع الإخوان سرّاً فإنني كتم لأسوار المشير أمين

(٤) الديوان : « مفر » .

(٥) ديوانه ١٤٦ : « ميا »

(٦) الديوان : « تعبت » .

(٧) الديوان : « ولو يكن ل بيا »

وَجَعَلَ يَبْذُلُ الْجُمَائِلَ لِرَوَّادِهِ ، وَيُسْتَنَّى لِمَنْ يُظْفِرُهُ  
بِمِرَادِهِ ، فَأَسَفٌ ذَلِكَ الْجَارُ الْخِتَارُ إِلَى بَذُولِهِ ، وَعَصَى فِي أَدْرَاعِ  
الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ ، فَأَتَى الْوَالِيَّ نَاشِرًا أَذُنَيْهِ ، وَأَبْشَهُ  
مَا كُنْتُ أُسَرِّرْتُهُ إِلَيْهِ ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْسِيَابُ صَاحِبَيْهِ إِلَى ،  
وَأَنْشِيَالُ حَفْدَتِهِ عَلَى ، يَسُومُنِي إِيْثَارُهُ بِالْدَّرَةِ الْيَتِيمَةِ ، عَلَى أَنْ  
أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ ، فَغَشِيَنِي مِنَ الْهَمِّ ، مَا غَشَى قَرْعُونَ وَجُنُودَهُ  
مِنَ الْيَمِّ .

\*\*\*

غَبَرٌ : مَغْيٌ . اللَّدَّرَةُ : اللَّبْلَةُ . قِيلَ : مَلِكُهُ الْأَعْظَمُ .  
بَجْدًا عَرَضَ خِيَلُهُ ، أَيْ لِيَعْرِضَ عَلَيْهِ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْأَجْنَادِ . وَالْأَنْبِيلُ ،  
أَيْ لِلْعَطَاءِ . ارْتَادَ : طَلَبَ . تَمَحَّفَةٌ : هَدِيَّةٌ . تَوَافَقَ : هَوَاهُ : إِرَادَتُهُ .  
نَجْوَاهُ . حَدِيثُهُ مَعَ لَالِكِ .

وَالْجُمَلُ : حَقٌّ مِنْ ذَلِكَ عَلَى حَاجَةٍ ، وَالْجُمَالَةُ بِمَعْنَاهُ ، وَالْجُمَائِلُ جَمْعُهَا . يُسْتَنَّى : يُفْتَرِ  
وَأَصْلُ الرُّوَادِ طُلَابُ الرُّعَى ، وَاحِدُهُم رَائِدٌ ، وَأَصْلُ الْوَسَائِلِ ، أَسْبَابُ الْوُدِّ .  
أَسَفٌ : انْحَطَّ وَدُنَا ، وَأَسَفُ الطَّائِرِ : تَدَلَّى نَحْوَ الْأَرْضِ لَشَيْءٍ يَأْخُذُهُ ،  
وَأَسَفُ الرَّجُلِ : طَلَبُ مَذَاقِ الْأُمُورِ .

وَالْجَارُ الْخِتَارُ : الْخِدَاعُ بِذُولِهِ : عَطَاؤُهُ . أَدْرَاعُهُ : لِبَسُهُ الدَّرْعَ . نَاشِرًا أَذُنَيْهِ ،  
أَيْ طَامِعًا ، وَهُوَ مِثْلُ . أَبْشَهُ : قَالَ لَهُ سِرًّا .

قَوْلُهُ : «رَاعَنِي» أَيْ أَفْرَمَنِي .

أَنْسِيَابٌ : دُخُولُ . صَاحِبَيْهِ : حَاشِيَتُهُ . وَمَنْ يَمِيلُ إِلَيْهِ .

أَنْشِيَالٌ : أَنْصِبَابٌ . حَفْدَتُهُ : أَنْبَاعُهُ

يسومنى : يعرض على ، إثارة : تفضيله على نفسه .

الدرّة اليتيمة : الجوهرة النفيسة، وبهذا سُمّي الثعالي كتابه الدرّة اليتيمة ، أى الدرّة المنفردة التى لا مثل لها . واليتيمة درّة مشهورة فى البيت الحرام أكبر من بيضة الحمامة ، استخرجها من البحر كلب جاء ليبلغ ، فتملقت محارثها بقمه ، ففضها فى البر ، فهى من عجائب الدّنيا .

ومن عجائبها الحافر ، وهو حجر لا قوت ، شبه حافر الفرس ألصقه أمير المؤمنين بمصحف عثمان .

والغريبة الثالثة : فرس ذهب لم يصنعه صانع ، إنما وجد فى مدن الذهب وهو عند ملك الحبشة بناة .

والذى غشى فرعون وجنوده من اليم ، هو النرق . واليم : البحر الذى ذهبت نفوسهم فيه .

[ تكملة قصة موسى ]

ولا بد أن نلمّ بنبذة من خبره ، نكمل بها القصة حسب شرطنا ؛ وذلك أن موسى عليه الصلاة والسلام ، لما خرج فاراً من فرعون حسبما قدمناه فى الخامسة ، توجه إلى مدين ، فبلغها كالأجائماً فقيراً ، فوجد الناس يسقون كما نص الله تعالى : ﴿ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ﴾<sup>(١)</sup> ، أى يحبسان غنمهما ، فأخبرتاه بأنهما لا يسقيان حتى يصدر الرعاء ، وأن لهما أبا شيخاً كبيراً ، فرجهما واقتلع للصخرة عن البئر . وكان لا يرفسها إلا نفرٌ - فلأوسقى لهما ، ثم تولى إلى ظلّ شجرة مشرفة فقال : ﴿ رَبِّ إِنِّى لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَى مِنِّى خَيْرٌ قَبِيرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . قال ابن عباس رضى الله عنهما : قال هذا موسى ، ولو شاء إنسان أن ينظر إلى خُضرة أصماته من شدة الجوع لفعل - أراد خضرة البقل الذى أكل فى طريقه - فرجعت الجارحان بسرعة إلى أبيهما ، فأنكر محيئهما قبل الوقت الذى جرّت العادة بمحيئهما

(١) سورة القصص ٧٣

(٢) سورة القصص ٧٤



فيه ، فأخبرناه خبر موسى ، فأرسل إلى أخداهما فأثبتهما على أكتافيه ، فقالت :  
 ﴿إِن أَنَّى يَدْعُوكَ لِتُعْزِّبَ أَجْرَ مَا حَقِّقْتَ لَنَا﴾ (١) . ثم شئ معها ، وهي بين يديه فلضرب  
 الريح ثوبها ، فنظر إلى عجزتها فقال لها : امشي خلفي ، ودليني على الطريق ، فلما  
 أتى الشيخ سأل عن شأنه ، فقص عليه قصته فقال : ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ  
 الظَّالِمِينَ﴾ (٢) . فقالت التي دعته : ﴿يَا أَبْتَ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوَى  
 الْأَمِينُ﴾ (٣) . فقال لها الشيخ : أما القوة فقد خبَرْتُه بقلع الصخرة ، فما يدريك أمانته ؟  
 قالت له : إني مشيت أمامه فلم يحب أن يخونني وردني خلفه . فقال له : ﴿إِنِّي أَرِيدُ  
 أَنِ اتَّكِمَّكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ ..﴾ (٤) إلى آخر القصة

فلما قضى أجله ، وسار بأهله ، وكان في شتاء ، رفعت له نارا فمأراى  
 فكانت من نور الله تعالى ، فقال لأهله : ﴿امْكُتُوا إِنِّي أَنَسْتُ نَارًا...﴾ (٥) الآية ، ومعنى  
 تصطلون ، أي من البرد فكان عند إتيانه لها ما أخبر الله تعالى من أنه ﴿نُودِيَ  
 أَن بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (٦) . ثم قال له :  
 ﴿وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾ قال هي عصا أتوكأ عليها وأهش بها على  
 غمضي ، أي أضرب بها ورفق الشجر لغيري . ﴿وَلِي فِيهَا مَارِبٌ﴾ (٧) أخرى :  
 من حمل الزاد عليها والبقاء وغير ذلك ، فقال له : ﴿أَلْقِهَا يَا مُوسَى﴾ فألقاها فإذا  
 هي حية (٨) تسعى . ﴿فَلَمَّا أَهْلَتْ هَزَّكَاءَ إِنسًا فَمُخَوِّفٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ (٩)

(١) سورة القصص الآية ٢٢ راجع إلى سورة القصص الآية ٢٢

(٢) سورة القصص الآية ٢٢ راجع إلى سورة القصص الآية ٢٢

(٣) سورة القصص ٢٩

(٤) سورة طه ١٧ ، ١٨ .

(٥) سورة القصص ٣١

(٦) سورة طه ١٧

أَيُّ لَمْ يَنْظُرْ قُدْرَتِي <sup>(١)</sup> لَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ <sup>(٢)</sup> الْآيَاتِ .  
فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَرْسِلَ مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ رِدْأً ، أَيُّ عَوْنًا لَكُونَهُ . كُنْ أَنْصَحُ  
مِنْهُ لِسَانًا لِلْحِجْرَةِ الَّتِي كَانَتْ أَجْرَقَتْ لِسَانَهُ فِي صَغَرِهِ ، فَتَقُلْ بِإِسْمِهِ . فَقَالَ تَعَالَى :  
**﴿وَيَسْمِعُ عَصَاهُ إِذَا نَادَى بِأَخِيكَ﴾** <sup>(٣)</sup>

فَأَقْبَلَ مُوسَى إِلَى أُخُوته فَمَضَى بِهِمْ إِلَى مِصْرَ ، فَدَخَلَهَا لَيْلًا ، فَتَزَلَّ ضَيْفًا بِأُمِّهِ  
وَأَخِيهِ ، وَهُمْ لَا يَخْرِفُونَ هَارُونَ غَائِبًا ، فَتَزَلَّ بِجَانِبِ الْبَارِ ، وَجَاءَ هَارُونَ فَسَأَلَ  
عَمَلَهُ فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهُ ضَيْفٌ ، فَدَعَاهُ وَأَكَلَ مَعَهُ ، ثُمَّ سَأَلَهُ مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا  
مُوسَى ، فَجَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ وَاعْتَبَقَهُ .

فَقَالَ لَهُ مُوسَى : يَا هَارُونَ ، إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرْسَلَنِي وَإِلَيْكَ إِلَى فِرْعَوْنَ ، فَأُطْلَقُ  
عَنِّي ، فَقَالَ هَارُونَ : طَلَعَتْ فَصَاحَتْ أُمُّهُمَا ، وَقَالَتْ : نَشَدَيْتُكَمَا اللَّهُ تَعَالَى الْأَتَدْعَانِي  
إِلَيْهِ فَيَقْتُلُكُمَا ؟ فَتَكُونَانِي أَمَّا نَحْنُ أُنْطَلِقَا إِلَيْهِ لِيَلَاقِيَ قَوْلَ السَّيِّئَةِ وَخُزِّيَا الْبَابَ ، فَكَلَّمَهُمَا  
الْبُؤَابُ ، قَالَا لَهُ : **﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾** <sup>(٤)</sup> ، فَفَرَعَ الْبُؤَابُ ، فَأَتَى فِرْعَوْنَ فَأَخْبَرَهُ  
أَنْ مَجْهُولِينَ بِالْبَابِ يَزْعِمَانِ كَذِبًا ، قَالَ : ادْخُلْهُمَا ،

وَأَمَّا ابْنُ إِسْحَاقَ لَمَّا نَهَا وَقَفَا عَلَى بَابِ فِرْعَوْنَ ، يَلْمِزَانِ الْإِذْنَ ، يَنْدَوَانِ  
وَيُرْوَحَانِ سَنَتَيْنِ ، وَفِرْعَوْنُ لَا يَعْرِفُ بِهِمَا حَتَّى دَخَلَ مَلَكُهُ ، قَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ،  
إِنْ عَلَى الْبَابِ رَجُلَانِ يَزْعِمَانِ أَنْ لَيْسَ لِي غَيْرُكَ ، قَالَ : ادْخُلْهُمَا ، فَدَخَلَا وَبَيَّدَ مُوسَى  
عَصَاهُ ، فَلَمَّا وَقَفَا عِزَّهُ فِرْعَوْنَ ، قَالَا : **﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾** ، فَجَاوَبَهُ بِقَوْلِهِ  
**﴿أَلَمْ نَزِدْكَ فِتْنًا وَبَدَأْنَا﴾** <sup>(٥)</sup> الْآيَاتِ ، ثُمَّ ذَكَرَهُ أَيَادِيَهُ قَبْلَهُ .

فَقَالَ لَهُ مُوسَى : **﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾** <sup>(٦)</sup> ، أَيُّ

(١) سورة القصص ٣١

(٢) سورة الشعراء ٨٨

(٣) سورة القصص ٣٥

(٤) سورة الشعراء ١٨ - ٢٢

اتخذتهم عبيدا ، تقتل من شئت وتسترق من شئت . فقال له ﴿ وَمَا رَبَّ الْعَالَمِينَ <sup>(١)</sup> ﴾  
فأراه الآية الكبرى في العصا ، أن ألهاها فإذا هي تعبان مبين ، ملأت ما بين  
السمطين فاتحة فاهها ، قد صار يحجبها على ظهرها ، فرفض للناس ، ومال فرعون  
عن سريره ، فنأشد موسى ربه ، فأدخل يده في جيبه ، فأخرجها بيضاء كالثلج ،  
ثم ردها ، فعادت هيئتها ، ثم وضع يده على الحية فصارت عصا كما كانت أول مرة ،  
وأخذ فرعون بطنه - وكان فيما يزعم يمكث الخمس والست ولا يلتمس الخلاء -  
وكان ذلك مما زين له أنه ليس له شبيه في الناس - فقال ملكه : إن هذا لسحر  
عظيم ، فجمع السحرة ، ووعدهم ليوم العيد ، وأن يحشر الناس ضحى ، يحضرون  
أمرهم مع موسى ، فاجتمعوا لذلك اليوم ، فصف خمسة عشر ألف ساحر ، كل ساحر  
له نوع من السحر ، فخرج موسى يتوكأ على عصاه ، حتى أتى الجمع ، وفرعون في  
مجلسه مشرف على وجوه أهل مملكته فقال لهم موسى : ﴿ وَيَلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا  
عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَظَكُمْ بِعَذَابٍ .. ﴾ <sup>(٢)</sup> الآية .

قال بعضهم لبعض : أهكذا يقول ساحرا نفيروه في أن يلقى أو يلقوا ؟ فقال : بل  
ألقوا ، فخيّلوا بحبالهم وعصيم أشياء حيروا بها العقول ، من حيات قد ملأت الوادي ،  
يركب بعضها بعضا ، ونيران تحرق في ظاهرها ما مرت به وظلم متكاثفة ، كما وصف  
الله تعالى ﴿ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ففرع موسى وأخوه لهول  
ما رأيا وذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى \* قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ  
أَنْتَ الْأَعْلَى .. ﴾ <sup>(٤)</sup> الآيات . فالتقى موسى عصاه ، فجعلت تلقف كل ما خيلوا به ،  
وكانوا جلبوا آلاتهم في السفن في النيل ، فابتلعت السفن ، وأقبلت فاتحة فاهها ،

(١) سورة الشعراء ٢٣ .

(٢) سورة طه ٦١ .

(٣) سورة الأعراف ١١٦ .

(٤) سورة طه ٦٨ .



على مِثْبَةِ فرعون بمن فيها ، فقرأوا وتمتعوا بموسى يستنقذون به . فأخذها موسى ، فإذا هي عصا في يده كما كانت ، فوق السحرة سَجْدًا قائلين : ﴿ آمنا بربِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴾ <sup>(١)</sup> لما تبينوا أن أمر العصا إلى موسى ، ليس من تخايلهم ، فقال لهم فرعون : ﴿ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ ... ﴾ <sup>(٢)</sup> الآيات إلى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَبِيرٌ وَابِقٌ ﴾ ، أي لا سلطان لك إلا في الدنيا ولا سلطان لك بعدها ، ﴿ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا مَبِغًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فقتلهم فكانوا أول النهار سحرة وآخره شهداء .

ثم أمر الله تعالى نبيه موسى أن يخرج بني إسرائيل فقال : ﴿ أَمْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا ﴾ <sup>(٤)</sup> .

فأمرهم أن يستعبروا الحلي من القبط ، فخرجوا ليلا ، وألقى الله على القبط النوم ، حتى طلعت الشمس ، وكان موسى على ساقة بني إسرائيل وهارون على المقدمة ، وعدد بني إسرائيل ستمائة ألف وعشرون ألف مقاتل ، لا يعدون ابن العشرة لصفره ، ولا ابن الستين لكبره . وتبعهم فرعون ، وعلى مقدمته هامان وهم في ألف ألف وسبعمائة ألف ، فذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . فلما تراءى الجمعان ، قالوا : يَا مُوسَى أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلٍ أَنْ نَأْتِيَنَا بِالذِّبْحِ وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا الْيَوْمَ بِدُرُكِنَا فِرْعَوْنَ فَيَقْتُلَنَا ! فقال : ﴿ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

فأتى موسى البحر ، وكثناه أبا خالد ، فضربه بعصاه ، فانفلق فكان ﴿ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ <sup>(٧)</sup> ، والطود : الجبل ، فصارت في البحر اثنا عشر طريقا فدخل كل سببط طريقه ، وكل سبط يقول : قتل أصحابنا ففتح الله بينهم قناطر ، فنظر آخرهم إلى

(٢) سورة الأعراف ١٢٦ .  
(٤) سورة الشعراء ٣٥  
(٦) سورة الشعراء ٦٣  
( ٢٠ - شرح مقامات الحريري ج ٢ )

(١) سورة طه ٧٠ - ٧٣  
(٣) سورة الدخان ٤٣  
(٥) سورة الشعراء ٦٢



إلى أولهم . وجاء فرعون ومن معه ، فأبت خيله أن تقتحم ، فاقتحمها جبريل  
 على فرس أنثى ، فاقتحمت الخيل في أثره ، فلما توسط البحر ، أمر البحر أن  
 يأخذهم ، فانضم عليهم ، فلما أدرك فرعون النرق ، قال : ﴿ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ ﴾ <sup>(١)</sup> وجعل جبريل يدهس الطين في فيه ثلاثاً بتم  
 الكلمة ، فبرحه الله ، وميكائيل يقول : ﴿ آلآن وقد عصيت قبل ﴾ .

وأخرج الله بدن فرعون ميتاً ، حتى عرفه بنو إسرائيل ، فهذا هو الذي  
 غشى فرعون وجنوده من اليم .

\* \* \*

وَلَمْ أَزَلْ أَدَافِعْ عَنْهَا وَلَا يُفْنِي الدَّفَاعُ ، وَأَسْتَشْفِعُ وَلَا  
 يُجِدِي الِاسْتِشْفَاعُ ، وَكَلَّمَا رَأَى مِنِّي ازْدِيَادَ الْاِغْتِيَاصِ ، وَارْتِيَادَ  
 الْمَنَاصِ ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ ، وَحَرَّقَ عَلَى الْأَرْمِ ، وَنَفْسِي مَعَ  
 ذَلِكَ لَا تَسْمَعُ بِفَارَقَةِ بَدْرِي ، وَلَا بَأَنْ تَنْزِعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي ،  
 حَتَّى آلَ الْوَعِيدُ إِيقَاعًا ، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعًا ، فَقَادَنِي الْإِشْفَاقُ مِنْ  
 الْحَيْنِ ، إِلَى أَنْ قِضَتْهُ سَوَادَ الْعَيْنِ ، بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ ، وَلَمْ يَحْظَ  
 الْوَأَشَى بِغَيْرِ الْإِثْمِ وَالشَّيْنِ .

\* \* \*

قوله : الاعتياص : أى التصعب ، واعتناص الشيء اعتياصاً : تصعب  
 وتلوى . المناس : الملجأ والدفتر .

وتجرم : أتى الجرم . وتضرم : اشتد غضبه . والأرم : الأسنان . وحرق :

عض بعضها على بعض ، حتى صوّت ، وذلك لشدة الغيظ ، وهو مثل . آل :  
رجع . الوعيد : التهديد .

قراعا : ضربا ، والقراع : النخبط والضرب ، والتفريع : الأخذ باللسان ،  
يريد : عَدَدُونِي ، فلما أبيت ضربوني .

الحين : الموت . قضته : عاوضته وبادلتها . سواد العين : جاريته التي هي  
نور عينه .

صفرة العين : لوز الدنانير . لم يحظ : لم يأخذ حظوة ، وهي النصيب .  
والواشي : المنام ، سَمَّىَ واشيا لاستخراجه الأخبار وتوصله إلى معرفتها ،  
من قولهم : فلان يوشى الخبر ، إذا استخرجه ؛ وقيل : سَمَّىَ واشيا لتحسينه  
ما ينقل من الأخبار ، وثوب موشى : محسن بما فيه من النفوش . وقيل : هو من  
الشَّيْءِ ، وهي العلامة ، كأنه جعل لنفسه علامة من الوصف التبيح والشين : العيب .

\* \* \*

### [ ذكر بعض حكايات الجاريات للتأديبات ]

وعلى وصف الجارية المذكورة بالأدب والجمال نريد أن نسوق فصلا في  
الجوارى ذوات الأدب ممن أهديت إلى ملك كحال هذه ، أولها معه سبب :

حدث الأصمعي<sup>(١)</sup> قال : بعث لي هارون الرشيد وهو بالرقّة ، فحُمِلت إليه ،  
فأنزلى الفضل بن الربيع ثم أدخلني عليه وقت المغرب ، فاستدناى ، وقال لي :  
يا عبد الملك ، وجهتُ فيك بسبب جاريتين ، أهديتا إليّ ، لهما أدب ، أحببت  
أن تبرزما عندهما ، وتشير عليّ بالصواب فيهما .

(١) الخبر في تاريخ بغداد ١٦ : ٤١٢ ، لباه الرواة ٢ : ١٩٩ ، المحاسن والأضداد ٢٥٠

ثم أمر بإحضارهما فأحضرتا ، فرأيت جاريةين ما رأيت مثلهما قط ،  
قلت لإحدهما: ما عندك من العلم؟ قالت: ما أمر الله في كتابه، ثم ما ينظر الناس  
فيه من الأخبار والأشعار. فسألتهما عن حروف القرآن، فأجابتني كأنها تقرأ  
القرآن من كتاب، ثم سألتها عن الأخبار والأشعار والنحو والعروض، فما قصرت  
في جوابي في كل فن أخذت فيه، فقلت لها: فأنشدينا شيئاً، فأنشدت:

بِأُفْيَاثِ الْمِبَادِ فِي كُلِّ مَحَلٍّ مَا يَرِيدُ الْعِبَادُ إِلَّا رِضَاكَ  
لَا وَمَنْ شَرَفَ الْإِمَامَ وَأَعْلَى مَا أَطَاعَ الْإِلَهَ عَبْدٌ عَصَاكَ

فقلت: يا أمير المؤمنين، ما رأيت امرأة في مسك<sup>(١)</sup> رجل مثلاً.  
وخبزت الأخرى، فوجدتها دونها، فأمر أن تُصنَعَ<sup>(٢)</sup> تلك الجارية لتعمل  
إليه في تلك الليلة ثم قال: يا عبد الله، أنا ضَجِرٌ، وأحب أن تُسمعي حديثاً  
مما شهدت من أعاجيب الزمان أتفرج به، فقلت: يا أمير المؤمنين، كان لي  
صاحب في بدو بني فلان، وكنت أغشاه، وأتحدث إليه، وقد أتت عليه  
ست وتسعون سنة، وهو أصبح للنفوس ذهناً وأقواماً بدناً، فغبت عنه، ثم  
أتيت فوجدته ناحي البدن، كاسف البال، فسألته: ما سبب تغيره؟ فقال: فصدتُ  
بعض القراية، فألقيت عندهم جارية؛ قد طَلَّتْ بالورس بدنها، وفي عنقها  
طبل تنشد عليه:

محاسنها سهامٌ للمنايا مَرِيْشَةٌ بأنواع الخطوبِ  
تري ريب المنون بهنَّ سهماً يُصِيبُ بِنَصْلِهِ مُهْجَ القلوبِ  
قلت:

ففي شَفَتِي في موضع الطَّيْلِ ترتبي كَأَقْدَامِ بَحْتِ الطَّيْلِ في جِيدِكَ الحَسَنِ

(١) المسك، بالفتح: الجلد.

(٢) صنعت الجارية، بالبناء المجهول: أحسن إليها حتى سمعت.

هَبْنِي عوداً يابسا تحت شِقَّةٍ يَمْتَعُ فِيهَا بَيْنُ نَحْرِكَ وَالذَّقْنِ

فلما سمعت الشعر ، رمت بالطبل في وجهي ، ودخلت الخيمة ، فوقفت حتى  
حَمَيْتَ الشمس على مفرق رأسي ، فلم تخرج ، فانصرفت قريح القاب ، فهذا  
التَغْيُرُ من عشقي لها .

فضحك الرشيد حتى استلقى ، ثم قال : ويحك يا عبد الملك ! ابنُ ست وتسعين  
يعشق ! فقلت له : قد كان هذا ، فقال : يا عباس ، أعطِ عبد الملك مائة ألف درهم ،  
وَرُدَّه إلى مدينة السلام .

فانصرفت ، ثم أتاني الخادم ، فقال : أنا رسولُ بنتك - يعني الجارية - تقول لك :  
إن أمير المؤمنين أمر لها بمالٍ وهذا نصيبك ، فدفع لي ألف دينار ، فلم تزل  
تواصلني بالبرِّ الواصل ، حتى كانت فتنة محمد ، وانقطع خبرها عني ، وأمر لي  
للمفضل بمشرة آلاف درهم .

وحدث علي بن الجهم ، قال : لما أفضت<sup>(١)</sup> الخلافة إلى المتوكل ، أهدى  
إليه الناس على أقدارهم ، فأهدى إليه ابن طاهر جاريةً أدبية ، تسمى محبوبه ،  
تقول الشعر ، وتلاخنه ، وتحسنُ من كلِّ علم أحسنه ، فحلت من قلب المتوكل  
محلاً جليلاً ، فدخلت يوماً للمنادمة ، فخرج وهو يضحك . فقال : يا علي ، دخلت  
فرأيت محبوبه قد كتبت على خدَّها بالمسك « جعفر » ، فما رأيت أحسن منه ،  
فقل فيه شيئاً ، فسبقته محبوبه ، فقالت وأخأت عودها ، وغنت :

وكانبةً بالمسكِ في اللغدِ جعفرأً      بنفسى مخط المسك من حيث أثرا

(١) الخبر في الأغاني ١٩ : ١٣٣ ، ١٣٤ (سأسي) والمحاسن والأضداد ٢٥١ ،



لئن أودعتُ سطرًا من المسك خدَّها      لقد أودعتُ قلبى من الوجد أسطرًا  
 فيأمنُ منهاها في السَّريَّةِ جعفرٌ      سقى الله من سقيا ثناياك جعفرًا  
 وبأمنٍ لملوك يظل مليكٌ      مطيعًا له فيما أمرَ وأجهرًا  
 وبأمنٍ لعيني مَنْ رأى مثل جعفرٍ      سقى الله صوبُ المُسكِراتِ لجعفرًا !

قال : فتقلبت خواطرى ، حتى كأتى ما أحسن حرقًا من الشعر ، فقلت  
 للتوكل : أقلنى ، فقد والله عزب ذهنى عنى ، فلم يزل يعبرنى به .

ثم دخلت عليه بعد ذلك للمنادمة ، فقال : يا على ، أعلمت أنى غاضبت  
 محبوبه ، وأمرتها بلزوم مقصورتها ، ومنعت أهل القصر من كلامها ؟ فقلت :  
 يا سيدي ، إن غاضبتها اليوم ، فصالحها غدا . فدخلتُ عليه من الغدِ ، فقال :  
 ويحك يا على ! رأيت البارحة في النوم كأتى صالحت محبوبه ، فقالت جاريته :  
 شاطر ، يا سيدي ، لقد سمعت الآن فى مقصورتها هَيْئَةً ، فقال : قم حتى ننظر  
 ما هى ، فقام حافياً ، حتى قربنا من مقصورتها ، فإذا هى تنقئ ، وتقول :

أدور فى القصر لا أرى أحداً      أشكو إليه ولا بكِّلُنِي<sup>(١)</sup>  
 كأننى قد أتيت مصيبةً      ليست لما تسوية تخلصُنِي  
 فمن شفيح لنا إلى ملكٍ      قد زارنى فى الكرى وصالحُنِي  
 حتى إذا ما الصباح عادَ لنا      عادَ إلى هجره فصار مِنِي<sup>(٢)</sup>

فصنق المتوكل طرباً ، فلما سمعته خرجت تقبل رجله ، وتمرغ خدَّها  
 فى التراب ، حتى أخذَ بيدها راضياً عنها .

(١) المحاسن والأضداد: كى أرى أحد .

(٢) المحاسن والأضداد : « فقارنى »

حدث أبو علي بن الأسكري المصري - وأشكر هي القرية التي ولد بها -  
موسى عليه السلام - قال : كُتِبَ <sup>(١)</sup> مِنْ جُلَّاسِ تَيْمِ بْنِ أَبِي تَيْمٍ ، وَمِنْ  
يَخْفَ عَلَيْهِ ، فَأَتَيْتُ مِنْ بَغْدَادِ بَجَارِيَةِ رَائِعَةٍ قَائِمَةِ الْغِنَاءِ ، فَدَعَا جَلَّاسَهُ ، وَمُدَّتْ  
الْستارة ، فَأَمَرَهَا فَغَنَّتْ :

وبدا له من بعدما اندمَلَ الهَوَى بَرَقَ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لِمَعَانُهُ  
يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ وَدُونَهُ صَعْبَ الذَّرَى مَتَمَنِّعَ أَرْكَانُهُ  
وبدا لينظر كيف لاح فلم يَطِقْ نَظْرًا إِلَيْهِ وَصَدَّه أَشْجَانُهُ <sup>(٢)</sup>  
فَالنَّارُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ وَالْمَاءُ مَا تَمَحَّجَتْ بِهِ أَجْفَانُهُ <sup>(٣)</sup>

قال : فَأَحْسَنْتَ مَا شَاءْتَ ، وَطَرِبَ تَيْمٌ وَمَنْ حَضَرَ ، ثُمَّ غَنَّتْ :

سَيَسْلِيكَ عَمَّا فَاتَ دَوْلَةُ مَفْضِلٍ أَوَائِلُهُ عَمْدُودَةٌ وَأَوَاخِرُهُ  
تَنِيَّ اللَّهُ عِطْفَنِيهِ ، وَأَتَى شَخْصَهُ عَلَى الْبَرِّ مَذْشُودَةٌ عَلَيْهِ مَآزِرُهُ

فَطَرِبَ تَيْمٌ وَمَنْ حَضَرَ طَرِبًا شَدِيدًا ، ثُمَّ غَنَّتْ :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادِ قِسْرًا بِالْكَرْخِ مِنْ قَلَّكَ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ  
فَأَرْطِ تَيْمٌ فِي الطَّرِبِ جَدًّا . ثُمَّ قَالَ لَهَا : تَمَنَّى مَا شِئْتَ ، فَكَفَّكَ مِنْكَ ، قَالَتْ :  
أَتَمَنَّى عَافِيَةَ الْأَمِيرِ وَسَعَادَتَهُ ، قَالَ : لَا بَدَّ وَاللَّهِ ، قَالَتْ : عَلَى الْوَفَاءِ أَتَمَنَّى أَيْهَا  
الْأَمِيرِ ، قَالَ : نَعَمْ قَالَتْ : أَتَمَنَّى أَنْ أُغْنِيَّ هَذِهِ النَّوْبَةَ بِبَغْدَادِ . فَتَغَيَّرَ وَجْهُ تَيْمٍ ،  
وَتَكَدَّرَ الْمَجْلِسُ ، وَقَمْنَا . فَلَحَقَنِي بِمَعْضُ خَدَمِهِ ، فَرَدَّنِي . فَلَمَّا وَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ،  
قَالَ لِي : وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ مَا امْتَنَعْنَا بِهِ ، وَلَا بَدَّ مِنْ الْوَفَاءِ : وَمَا أَتَقَى فِي هَذَا

(١) الخبر في محاسن الأضداد ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٢) المحاسن والأضداد : « هيجانه » .

(٣) المحاسن والأضداد : « سجت به أجفانه » .

بغيرك ، فتأهب لنحملها إلى بغداد ، فإذا غدت هناك ، فاصرفها ، فقلت :  
سمما وطاعة ، فأصبحها جارية سوداء تخدمها وتعاد لها ، وأمر لي بناق وجمل  
عليه هودج ، فأدخلت فيه ، وسرنا مع القافلة إلى مكة ، فقضينا حجنا .  
ثم لما وردنا القادسية ، أتتني السوداء ، فقالت لي : تقول لك سيدتي : أين نحن ؟  
فقلت : نحن نزول بالقادسية ، فأخبرتها ، فسمعت صوتها قد ارتفع بالغناء :

لَمَّا نَزَلْنَا الْقَادِسِيَّةَ حَيْثُ يَجْتَمِعُ الرَّفَاقُ<sup>(١)</sup>  
وَشِمَّتْ مِنْ أَرْضِ الْحِجَا زَنْبِيمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ  
أَبَقْتُ لِي وَلِسْنُ أَحْسَبٍ يَجْمَعُ شَمْلٍ وَاتِّفَاقِ  
وَضَحَكَتُ مِنْ فَرَجِ اللَّقَا . كَا بِكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ

فصاح الناس من أقطار القافلة : أعيدى أعيدى ، بالله ! فما سمع لها كلمة .  
فلما نزلنا للياسرية<sup>(١)</sup> على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة ببَيْتِ  
الناس بها ، ثم يبكرون ببغداد . فلما قرب الصباح إذا بالسوداء قد أتتني  
مذعورة ، فقالت : إن سيدتي ليست محاضرة ، ووالله لا أدرى أين هي ؟  
فطلبتها فلم أجدها ، ولا وجدت لما ببغداد خبراً ، فقضيت حوائجي ببغداد ،  
وانصرفت إلى تميم ، فأخبرته خبرها ، فلم يزل واجهاً عليها .  
وأخبار الأفيان كثيرة فلنقتصر على هذا القدر .

\* \* \*

[ نبذ من أقوال الحكماء في الوشاة وبعض حكاياتهم ]

ومما جاء في الواشي ، ما حكى أن رجلاً وثى رجل إلى بلال بن

(١) الياسرية : قرية كبيرة على ضفة نهر عيسى ، بينها وبين بغداد ميلان ، وفيها ب  
« الناصرة » ، وهو خطأ .





إِن الَّذِي أَنْبَاكَ عَنْهُ نَمِيمَةٌ سَيَدِرُّ عَنْكَ نَمِيمَةٌ قَدْ حَاكَهَا

عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مُوسَى قَالَ :  
يَا رَبِّ إِنِّي حَيْثُ ذَهَبْتُ لَا أَنْصُرُ وَلَا أُخْذَلُ ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ : إِنَّ فِي عَسْكَرِكَ  
غَمَازًا ، قَالَ : يَا رَبِّ دَلَّنِي عَلَيْهِ ، قَالَ : يَا مُوسَى ، أَبْغِضِ الْغَمَازَ ، فَكَيْفَ أُغْمِزُ !  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ أَبْنَضَكُمْ إِلَى الْمَشَاءُونَ بِالنَّمِيمَةِ ،  
الْمُفْرَقُونَ بَيْنَ الْأَحْبَةِ ، وَالْمَلْتَمِسُونَ بَيْنَ الْبَرَاءَةِ الْعَيْبِ » .

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَرْبَعَةٌ يُؤْذِنُونَ أَهْلَ النَّارِ عَلَى مَا بِهِمْ  
مِنَ الْأَذَى » ، وَذَكَرَ رَجُلًا يَأْكُلُ لَحُومَ النَّاسِ ، وَيَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ .

\* \* \*

فَمَا هَذَتْ اللَّهُ تَعَالَى مُذْ ذَلِكَ الْعَهْدِ ؛ إِلَّا أَحَاضِرُ نَمَّامًا مِنْ بَعْدِ ،  
وَالزُّبَّاجُ مَخْصُوصٌ بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الدَّمِيمَةِ ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي  
النَّمِيمَةِ ؛ فَقَدْ جَرَى عَلَيْهِ سَيْلٌ يَمِينِي ؛ وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي .

فَلَا تَعْدِلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ	عَلَى أَنْ حُرِّمْتُمْ بِي اقْتِطَافَ الْقَطَائِفِ
فَقَدْ بَانَ عُذْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي	سَأَرْتُقُ فَتَقِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِي فِي
عَلَى أَنْ مَارَوْدْتُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ	أَلَّذِي مِنَ الْخُلُوعِ لَدَى كُلِّ حَارِفٍ

\* \* \*

[ من أقوالهم في النيمة ]

قوله. « والزجاج مخصوص بهذه الطباع الدميعة »، قال السري<sup>(١)</sup> فيما يتفق  
بالزجاج من النَّم :

رَأَيْتُكَ تَبْدَى<sup>(٢)</sup> لِلصَّدِيقِ نَوَافِذَا      عُدُوكَ مِنْ أَمْثَالِهَا<sup>(٣)</sup> الدَّهْرَ آمَنُ  
وَتَكْشِفُ أَسْرَارَ الْأَخْلَاءِ مَا زَحَا      وَيَارِبْ مَزِجْ رَاحَ<sup>(٤)</sup> وَهُوَ ضَغَائِنُ  
سَأَحْفَظُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَائِنَا      عَهْدَكَ، إِنْ لَعَهْدَ لَعْرٍ صَائِنُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَتَمَّاكَ بِالْبَشْرِ الْجَمِيلِ مَدَاهِنَا      فَلَیْ مِنْكَ خَلٌّ مَا عَلِمْتُ مَدَاهِنُ  
أَنْتُمْ بِمَا اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ زَجَاجَةٍ      يَرَى الشَّيْءَ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنُ  
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتِزِ :

لَحَى اللَّهُ أَمْرًا أَعْطَاكَ سِرًّا      فَضَّيْعَهُ وَفَضَّ اللَّهُ قَاهُ  
فَإِنَّكَ كَلَّمَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا      أَنْتُمْ مِنَ الزَّجَاجِ بِمَا وَعَاهُ  
وَقَالَ السَّري :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ خَلًّا مِنْكَ أَوْ سِرُّهُ      وَدَا وَيُوسَعْنِي غَشَاوَتُهَا<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ سِرِّيَ فِي أَحْشَاءِهِ لَهَبٌ      فَمَا يَطِيقُ لَهُ صَمًّا<sup>(٧)</sup> حَوَاشِيهَا  
قَدْ كَانَ صَدْرُكَ لِلْأَسْرَارِ جَنْدَلَةٌ      ضَنْبِنَةٌ بِالْقَدَى تُخْفِي نَوَاحِيهَا  
فَسَادَ<sup>(٨)</sup> مِنْ بَثِّ مَا اسْتَوْدَعْتَ جَوْهَرَةً      رَقِيقَةً تَسْتَشْفَى الْعَيْنُ مَا فِيهَا

(١) هو السري الرفاء ، ديوانه ٢٦٧ ، وفيه : « وقال يطالب صديقه أسير إليه حديثاً فأذاعه » .

(٢) الديوان : « تسدى » .

(٣) الديوان : « من أوصابها » .

(٤) الديوان : « عاد » .

(٥) الديوان : « إن الحر العهد صائِن » .

(٦) ديوانه ٢٧٧ .

(٧) ديوانه : « طبا » .

(٨) الديوان : « فساد » .

وله أيضاً :

ثنائي عنك ما استشعرت سرّاً      خلال فيك لست لها يراض<sup>(١)</sup>  
وإنك كلما استودعت سرّاً      أنم من التّسيم على الرّاض  
قوله : «وبه جرى»<sup>(٢)</sup> المثل في التّهمة ، يقال : أنم من الزّجاجة على ما فيها ،  
لأنه جوهر لا يكتّم ما فيه .

[ تنف من أقوال البلغاء في وصف الذهب والزجاج ]

قال الأصمعيّ : مازال البلغاء يتعاطون وصف هذا الجوهر<sup>(٣)</sup> ، فعبروا  
عن مدحه وذمّه ، فأما ذمّه فإن إبراهيم بن سيار النظام أخرجه في كلمتين بأوجز  
لفظ ، وأنتم معنى ، فقال : سريع الكسر ، بطله الجبر .

وقال في الذهب : الذهب لثيم ، لأن الشكل يصير إلى شكاه ، وهو عند  
اللائم أكثر منه عند الكرام .

وأما سهل بن هارون ، فكان يوماً بمجلس أحد الملوك ، وشداد الحربى  
يعدّد خصال الذهب ، فقال : هو أبقى الجواهر على الدّفن ، وأصبرها على الماء ،  
وأقلها نقصاً في النار ، وهو أوزن من كلّ ذى وزن ، إذا كان في مقدار شخصه ،  
ولو وضعت على ظهر الزّئبق في إناءه قهراً من ذهب ، لرسب حتى يضرب  
قعر الإناء ، وسائر الجواهر تطفو فوقه ؛ ولو كان الجوهر ذا وزن ثقيل ، ورجح  
عظيم ولا تشدّ الأسنان المتقلّقة بغيره ، ولا يُوضع في مكان الأنوف المصطلمة  
سواه ، وميله أجود الأميال ، والمند تيمّره في العين بلا كحل لصلاح طبعه ،  
وعليه مدار التّبايع مذ كان التّبايع ، وهو ثمن لكل شيء ، وهو الزرّاب<sup>(٤)</sup>  
والصّفائح التي تكون في سقف الملوك ، والطبخ في قُدوره أغذى وأمرأ .

(٢) ١ : « وبه يضرب المثل »

(٤) الرّباب : الذهب الخالص .

(١) ديوانه ١٥٧ .

(٣) أى الزجاج

وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن الكبريت الأحمر، فقال : هو الذهب ؛ فأدرك سهل بن هرون من الغيرة والحسد مادعاه إلى معارضته ، فقال يذم الذهب ، ويفضل الزجاج : الذهب مخلوق والزجاج مصنوع ، وإن فضله الذهب بالصلابة فضله الزجاج بالصفاء ، والزجاج أبقي على الدفن ، والزجاج نور علوي ، والذهب متياع ستيال ، ولم تتخذ الناس آنية للشراب<sup>(١)</sup> أجمع لما يربدون من الشراب منه ، والشراب فيها أحسن منه في كل معدن ، ولا يفقد معه وجه القديم ، ولا يثقل اليد ، ولا يرتفع في السوّم .

وكان سليمان إذا شرب في إناء كلحت في وجهه مَرَدَةُ الْجَنِّ ، فعلمه الله تعالى صنعة القوارير ، فحسم عن نفسه تلك الجراءة . ومن كرع فيه فكأنما كرع في إناء من ماء وهواء ونور ، وقد تقدح النار من كسر قنينة الزجاج إذا كان فيها ماء لأن طبع الزجاج والماء ، والهواء والشمس واحد ، وليس فيما يدور الفلك عليه أقبل لكل صبيغ منه وأجدر ألا يفارقه ؛ حتى كأن ذلك الصبيغ جوهرية فيه . ومتى سقط عليه ضياء أنفذه إلى الجانب الآخر ، وأعاره لونه ، فإن كان الجلام ذا لونين ، أراك الوشي أحسن من وشى صنمائه ، ومن ديباج تُستَرَّ وإذا وقع شمع المصباح على جوهر الزجاج صار المصباح والقنديل مصباحاً واحداً ، وردّ الضياء كل واحد منهما على صاحبه . واعتبروا ذلك بالشمع الذي يسقط على المرآة على وجه الماء ، أو على الزجاج ، ثم انظروا كيف يتضاعف نوره ، وإن كان سقوطه على عين إنسان أعماه وربما أعماه ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهِ مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والزيت في الزجاج نور على نور . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا مَرَجَ مُرَدُّ مِنْ قَوَارِيرٍ ﴾<sup>(٣)</sup> .

(٢) سورة النور ٢٥ .

(١) ط ، ب : « الشراب » .

(٣) سورة النمل ٤٤ .



وقال تعالى : ﴿ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرُ قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ ﴾ <sup>(١)</sup> فاشتق اسم الفضة منها.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحادى يابله : « يَا نَيْسَ اِرْفُقْ بِالْقَوَارِيرِ » ، فاشتق للنساء اسم منه . وقدره أطيب طعاماً من قدور الحجارة ، وهى لاتصدأ ، وإن اتسخت فالسقاء وحده لها جلاء ، ومتى غسلت عادت جُددًا . واسم الذهب يُتطير منه ، وإن سقط عليك قتلك . ومن لومه سرعته إلى بيوت اللثام ، وإبطاؤه عن بيوت الكرام ؛ وهو من مصائد الشيطان ، ولذلك قالوا : أهلك الرجال الأحرار ، وهو فتان قتال لمن أصابه .

فلم يبق فى المجلس أحداً إلا تمخّر من ذلك وتعجب من بلاغته وحسن بديهيته ، واحتجاجة فى معارضته من غير روية ، وأيقن أنه ليس دون اللسان حاجز ، وأنه مخراق يذهب فى كل فن . فإذا صح العقل صح تقويم اللسان .

قوله « القطائف » ، هى ما يجنى من الثمار ، يريد بها الحلوى التى حرّمهم أكلها . والرتق : السدّ والإغلاق وهو ضد الفتق ، ويقال : هو الفائق الراتق ، أى هو مالك لأمر ، فهو يفتح ويغلق ويضيق ويوسع . ورتق : ضمّ وجمع ، وامرأة رتقاء : لا يصل إليها الرجال . وقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ <sup>(٢)</sup> أى كانتا سماء واحدة ، وأرضاً واحدة ، فجعلت كل واحدة منهما سبع . وقيل : كانتا معاً ففتقناهما بالهواء الذى بينهما وقيل : فتق السماء بالمطر والأرض بالنبات ، فقال : سأسد ماخرقته .

قوله : « التليد » ، المال القديم . والطريف : المكتسب . فكاهة : مُلَح .

• • •

(١) سورة الإنسان ..

(٢) سورة الأنبياء ٣٠ .

قال الحارث بن همام : فقبلنا اعتذاره ، وقبلنا عذاره ، وقلنا له :  
 قَدِمًا وَقَدَّتِ النَّعِيمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ ؛ حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ  
 مَا انْتَشَرَ . ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا أَحْدَثَ جَارُهُ الْقَتَاتُ ، وَدُخِلَهُ الْمَفَاتِ ؛  
 بَعْدَ أَنْ رَآشَ لَهُ تَبَلُّ السَّعَايَةِ ، وَجَذَمَ حَبْلَ الرُّعَايَةِ ، فَقَالَ : أَخَذَ فِي  
 فِي الِاسْتِخْدَاءِ وَالِاسْتِكَانَةِ ، وَالِاسْتِشْفَاعِ إِلَى بَذْوَى الْمَسْكَانَةِ .

• • •

عِذَارُهُ : شَمْرُ خَدِّهِ ، شَبَّهَ بِالشُّوْكَةِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى خَدِّ الْفَرَسِ . وَقَدْ عَذَرْتُ  
 الْفَرَسَ عِذْرًا وَأَعَذَرْتَهُ بِالْعِذَارِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ ، وَأَعَذَرْتُ الْجَمَامَ : جَعَلْتُ لَهُ عِذَارًا ،  
 وَأَنْشَدَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي مَعْذَرَةٍ :

وَأَسْمَرَ اللَّوْنَ عَسْجَدِي      يَكَادُ يَسْتَمْطِرُ الْجَهَامُ<sup>(١)</sup>  
 ضَاقَ بِحِمْلِ الْعِذَارِ ذَرْعَا      كَالْمُهْرِ لَا يَعْرِفُ الْجَمَامَا  
 وَنَكَّسَ الرَّأْسَ إِذَا رَأَى      كَأَبَةٍ وَأُكْتَسَى احْتِشَامَا  
 وَظَنَّ أَنَّ الْعِذَارَ مِمَّا      يُزْجَحُ عَنْ قَلْبِي الْفَرَامَا  
 وَمَا دَرَى أَنَّهُ نَبَاتٌ      أَنْبَتَ فِي قَلْبِي<sup>(٢)</sup> السَّقَامَا  
 وَهَلْ تَرَى عَارِضَاهُ إِلَّا      حَمَالًا قُلْدَتْ حُسَامَا

قوله : « قَدِمًا وَقَدَّتِ » ، أَي قَدِيمًا أَمْرَضْتُ وَأَوْجَعْتُ .  
 حَمَالَةُ الْحَطَبِ : هِيَ أُمُّ جَمِيلَ بِنْتُ حَرْبِ عَمَّةٍ مَعَاوِيَةٍ وَامْرَأَةُ أَبِي لُحَبٍ ،  
 وَكَانَتْ تَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَقِيلَ بَيْنَ  
 زَوْجِهَا وَبَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ ، لِأَنَّ الْحَطَبَ  
 يَهْبِيجُ النَّارَ ، وَالنَّمِيمَةُ تَهْبِيجُ الشَّرَّ . وَقِيلَ : سَمِيَتْ حَمَالَةُ الْحَطَبِ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَطْرَحُ  
 الشُّوكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي طَرِيقِهِ ، وَكَانَتْ هَوْرَاءَ وَأَبُو لُحَبٍ أَحْوَلُ .

(١) قَلَهُ فِي التَّفْ ٦٦

(٢) التَّفْ : « جَسْمِي » .

والفتات : النمام بالكذب والنميمة ، وقت بقت فتا : مشى بالنميمة ، ونمّ  
 يتمّ ثما : ضيع الأحاديث ولم يحفظها ، وقيل : النميمة من قواهم : جلود نمت إذا  
 لم تمسك الماء . والفتات أيضا : المتسمع على من ليس بشعر به ، وهو الفتات ،  
 والفتام والعساس والهمام والفتاز والمهيم ، والمورث والمناس ، وقدماس يماس .  
 دخله : خاصته العالم بداخل أمره . الفتات : المستبد برأيه المتسور على  
 ما لا ينبغي له .

راش : جعل لها ريشا .

السعاية : المشى بالنميمة . جذم : قطع . الرعاية : حفظ الصدافة . الاستعجاء :  
 الخضوع . والاستكانة : القل . ذوو المكاة : إهل الجاه .

\*\*\*

وكنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي ، أَلَا يَسْتَرْجِعُهُ أَنْسِي ، أَوْ يَرْجِعَ  
 إِلَى أَمْسِي ؛ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَنَى سِوَى الرَّدِّ ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ ،  
 وَهُوَ لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النَّجْهِ ، وَلَا يَنْتَبِ مِنْ وَقَاحَةِ الْوَجْهِ ، بَلْ يُبَاطُ  
 بِالْوَسَائِلِ ، وَيُلْبِجُ فِي الْمَسَائِلِ ؛ فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ ، وَلَا أَبْعَدَ  
 عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ ؛ إِلَّا أَيْاتٌ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوُّرُ ، وَالْخَاطِرُ  
 الْمُبْتُورُ ؛ فَإِنَّهَا كَانَتْ مَذْحَرَةً لِشَيْطَانِهِ ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي أَوْطَانِهِ .  
 وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتُّ طَلَاقِ الْحُبُورِ ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالشُّبُورِ ، وَيُشَسَّ  
 مِنْ كَشْرِ وَصْلِي الْمُقْبُورِ ؛ كَمَا يَشَسَّ الْكَفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ .

\*\*\*

حرجت : أئمت وضيق عليها يمين أكيده . الإصرار : المزينة . والصد :  
 الإعراض عنه . يكتسب : يهتم . النجى : الجفاء وتقليظ الكلام . ينتب :  
 يرجع . يبط : يكثر الزوم بها . ويقال : أبط بالشئ ، إذا لزمه .

إيرامه : رَقْلَه . نَفَث : نطق وتكلم . الموتور : المظلوم . المبتور : المقطوع  
 بالهم . مَذْحَرَة : مدفعة ومبعدة ، ودَحَرَتُ الشَّيْءَ دَحْورًا ودَحْرًا : أبعدته ودَحَرًا  
 هو : بُعِدَ . بَتَّ : قطع وأمضى ، وجعله بقًا وهو مالا رجعة له فيه .  
 الحُبُور : السرور ، وحَبَّرْتُهُ حَبْرَتُهُ : سرَّرتُهُ . الثُّبُور : الهلاك ، وثبَّرَ اللهُ العدو  
 ثُبُورًا : أهلكه . يَثْس : قطع رجاءه . نَشَرَ : أحيَا . المقبور : المدفون . الكَفَّار :  
 الدافنون للموتى .

\* \* \*

فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا إِيَّاهَا ، وَيُنْشِقِنَا رِيَّاهَا ، فَقَالَ : أَجَلٌ ،  
 خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُوِيهِ خَجَلٌ ، وَلَا يَثْنِيهِ وَجَلٌ :  
 وَنَدِيمٍ تَحَضُّتُهُ صِدْقٌ وَدَى إِذْ تَوَهَّمَتْهُ صَدِيقًا حَيًّا  
 ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالَ حِينَ أَلْفَيْتُهُ صَدِيقًا حَيًّا  
 خِلَّتُهُ قَبْلَ أَنْ يَجْرِبَ الْفَأْ ذَا ذِمَامٍ فَبَانَ جِلْفًا ذَمِيمًا  
 وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِيمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَّاهُ كَلِيمًا

\* \* \*

فَنَاشِدُنَاهُ : سألناه وجعلناه . يُنْشِقِنَا رِيَّاهَا : يشم منا رائحتها . أَجَلٌ ، حرف  
 جواب بمعنى نعم .

خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ : قال أبو علي : هو على القلب ، ومنها : خُلِقَ الْعَجَلُ مِنْ  
 الْإِنْسَانِ ، قَالَ الزَّجَّاجُ : وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ <sup>(١)</sup>  
 وَمِثْلُهُ : ﴿ وَقَدْ بَلَغْنِي الْكِبَرَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَيْ بَلَغْتَ الْكِبَرَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ  
 الْأَرْضِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

(٢) سورة آل عمران آية ٤٠

(١) سورة الإسراء آية ١١

(٣) سورة الكهف آية ٤٥ .



قال الشماخ :

\* لَيْتَا كَمَا عَضِبَ الْعَلْبَاءُ بِالْعُودِ <sup>(١)</sup> \*

أى العود بالعلباء

وقال القطامي :

\* كَمَا بَطَّنْتَ بِالْفَدَنِ السَّيَامَا <sup>(٢)</sup> \*

أى بَطَّنْتَ بالسِّيَامَا بالفَدَن وهو الطين بالطين ، والفَدَن : القَصْر. وقال ابن مقبل :

وَابْتَذَلَتْ \* وَقَعَ الْحَاجِنُ بِالْمَهْرِيَةِ الدُّفُنِ \*

أى ابْتَذَلَتْ المهرية بوقع الحاجن ، ومن جمل الْجَل الطين ، فلا قلب فيه ، وأراد : لم يصبروا عن الآيات لمعجلتهم فى طلبها .

وقوله : يزويه ، أى يقبضه . خجل : حياء ، وقد خجل إذا استعجيا . يثنيه : يَرُدُّه . وَجَل : خوف .

محضته ، أى أخلصته . توثمته : حسبته . والحميم : الخالص من الإخوان ، والحميم الثانى : الماء الحار السخن .

والصدید : الدم الخامل بالقيح . أوليته : ألصقت به . للقطيعة : البعد . قال : مبغض . إلفاك : صاحبك . ذمام : عهد . بان : تبين . جلفك : جافيا . ذميا . مذموما . كلما الأول مكلما ، والثانى مجروحا .

\* \* \*

[ نبذ مما قيل فى غدر الإخوان وقلة الوفاء ]

وقد أكثر الناس من التشكى بغدر <sup>(١)</sup> الإخوان وقلة الوفاء منهم على

(١) ديوانه ١٢٠ ، وصدره :

\* مِنْهُ نُجِيتُ وَلَمْ يُوشَبْ بِهِ حَسْبِي \*

(٢) اللسان - سبع - وصدره :

\* فَمَا أَنْ جَرَى سَمَنْ عَلَيْهَا \*

(٣) ديوانه ٣٠٣ ، وصدره :

\* وَصَرَّحَ السَّيْرَ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَذَلَتْ \*

(٤) ١ : « من غدر » .

خديم الزمان وحديثه، ونسوق منه ما يليق بهذا اللوضع :  
قال سفيان الثوري رحمه الله تعالى لصديق له : هل يملك شيء فكره  
من لا تعرف؟ قال : لا ، قال : فأقلل ممن تعرف .

الجاحظ : قرى على باب شيخ من أهل الرى : جزى الله من لا يعرفنا  
ولا نعرفه خيراً ، كأنه اتقى من ثقاته .  
وقال امرؤ القيس بن حُجْر :

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رضىته      وقررتُ به المينانِ بدلتُ آخراً<sup>(١)</sup>  
كذلك جدى ، ما صاحبٌ صاحباً      من الناس إلا خائنٌ وتغيراً  
وقال النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلذُّه      على شعثٍ ، أى الرجال المهذب<sup>(٢)</sup> !  
ولما انحرف ابن الزيات عن إبراهيم بن العباس الصولى ، تحاماه الناس أن  
يلقوه ، وكان الحارث بن سنجر صديقاً له ، فهجره من ذلك ، فكتب إليه :  
تغير لى فيمن تغير حارثٌ      وكم من خليلٍ غيَّرتُهُ الحوادثُ<sup>(٣)</sup>  
أحارث إن أشركتُ فيك فطالما      نعيمنا وما بينى وبينك نالكُ  
وكتب لابن الزيات :

أخى بينى وبين الدهر صاحبٌ أينما غلبا<sup>(٤)</sup>  
صديقى ما استقام فإن نبأ دهرٌ على نبأ  
وثبت على الزمان به فعاد به وقد وثبا  
ولو عاد الزمان لنا لعاد أخاً به حدباً  
وكتب إليه أيضاً :

وكنت أخى بإخاء الزمان      فلما نها صرت حرباً هواناً<sup>(٥)</sup>

(٢) ديوانه ١٤

(٤) ديوانه ١٥٥

(١) ديوانه ٦٩

(٣) ديوانه ١٨٢

(٥) ديوانه ١٦٦

وكنْتُ إِيْلِكَ أَلْوَمَ الزَّمَانِ      فأَصْبَحْتُ فَيْكَ أَلْوَمَ الزَّمَانِ  
وكنْتُ أَعْدَكَ لِلنَّائِبَاتِ      فأَصْبَحْتُ أَطْلَبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وقال أبو فراس :

أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ      يَمِيلُ مَعَ النِّعْمَاءِ حَيْثُ تَمِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَمِيزَةً نَأْزِي أَنْ لِلتَّارِكِ مَحْسَنٌ      وَأَنْ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ خَلِيلُ  
تَصَنَّفْتُ أَحْوَالَ الرِّجَالِ فَلَمْ يَكُنْ      إِلَى غَيْرِ شَاكٍ فِي الزَّمَانِ وَهُوْلُ  
أَكَلَ خَلِيلٌ هَكَذَا غَيْرَ مُنْصَفٍ      وَكُلَّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بِخَيْلٍ!

وله أيضاً .

إِذَا الْخَلَّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَاةٌ      فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عَقَابُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلَدٍ مَا أُرِيدُهُ      فَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابُ  
بِمَنْ يَثِقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِبُهُ      وَمِنْ أَيْنَ لِلْعَرِّ الْكَرِيمِ صِحَابُ  
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ      ذِقَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ نِيَابُ

وقال الخباز للبلوي :

أَلَا إِنَّ إِيْخْوَانِي الَّذِينَ هَدَتْهُمْ      أَقَامِي رِمَالٍ لَا تَقْصُرُ فِي السَّعْرِ  
ظَهَنْتَ بِهِمْ خَيْرًا فَلَمَّا بَلَوْتُهُمْ      نَزَلَتْ بِوَادٍ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِي زَرْعِ

ولابن هارون القرطبي :

ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَلَا وَفَاءَ يَرْتَجَى      تَلَقَى الصَّدِيقُ مِنَ الْوَفَاءِ عُرْيَانًا  
يُعْطِيكَ وَدًّا صَادِقًا بِلِسَانِهِ      وَيُجِنُّ تَحْتَ ضُلُوعِهِ الْوَانِكِ

وقال المعري :

فظنّ بسائر الإخوان شرّاً      ولا تأمنّ على سرّ فؤادا<sup>(١)</sup>  
 فلو خبرتهم الجواز خُبري      لما طلعت بخافة أن تُكادَا  
 تجتبت الأنام فلا أواخي      وغبتُ عن الأنام فلا أعادي<sup>(٢)</sup>  
 ولما أن نجمني مُرادِي      جريتُ مع الزمان كما أرادا  
 وهوت الخُطوبَ علىّ حتى      كأنّ صرّت أُنجمها ودادا  
 وله أيضاً :

والخلّ كلاء يدي لي ضمائرُه      مع الصفاء ويخفيها مع الكدر  
 وكتب المعتصم<sup>(٣)</sup> صاحب المرية إلى ابن عمار :

وزهدني في الناس معرفتي بهم      وطولُ اختياري صاحباً بعد صاحب  
 فلم تُرني الأيام خلاً تُسرّني      مبادئه إلا ساءني في العواقب  
 ولا قلت أرجوه لدفع ملّة      من الدهر إلا كان إحدى المصائب  
 وقال البحتري :

أما للعداء فقد أروك نفوسهم      فاقصد بسوء ظنونك الإخوانا  
 وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

أما العدو فيبيدي ما عنده ويكشف  
 لكن ثوق وحاذر من الصديق الملائف  
 وقال منصور بن إسماعيل التميمي الفقيه : قال ابن رشيق :

لو قيل لي خذ أماناً      من حادثات الزمان<sup>(٥)</sup>

(١) سقط الزند ٥٥٩ (٢) سقط الزند ٥ وزدت على العدو فاعادي .

(٣) هو المعتصم بن حادح ، والأبيات في تمام المتن ٥٤ ، ٥٥ .

(٤) ملحق ديوانه ٢٦٠٩ عن الشريشي (٥) نقله في التنف ٨١



لما أخذت أماناً إلا من الإخوان  
وهذا الباب لا يحصى كثرة .

وتظنُّه مُعِيناً رَحِيماً \* فتبيته لعيناً رَحِيماً \*  
وترايته مُرِيداً فَجَلِي \* عنه سبكي له مُرِيداً لثيماً \*  
وتوسمتُ أنْ يَهْبَ نَسِيماً \* فأبى أنْ يَهْبَ إِلَّا مَمُوماً \*  
بت من لسه الذي أعجز الرا \* قى سليماً وبات منى سليماً \*  
وهذا نهجه غداةً افترقنا \* مستقيماً والجسم منى سقيماً \*  
لم يكن رائماً خصبياً ولكن \* كان بالشر رائماً لي خصيماً \*  
قلتُ لك بلوته : ليتهُ كا \* نَ عديماً ولم يكن لي نديماً \*  
بعض الصبح حينَ نَمَّ إلى قَد \* ي لأنَّ الصَّباحُ يأنى نَمُوماً \*  
ودغاني إلى هوى الليل إذ كا \* ن سوادُ الدُّجى رقيقاً كتوماً \*  
وكفى من بشي ولو فاه بالصَّد \* قِ أثاماً فيما أتاه ولو ما \*  
\* \* \*

قوله: «تظنُّه» أى حسبته ، وأبدل من إحدى نونيه ياء .

لعيناً : رَجِيماً : شيطاناً مبعداً مرجوماً بالنجوم ، وقيل : الرَجِيم : المرجوم أى .  
المشتوم المسبوب ، من قوله سبحانه وتعالى : ﴿لئن لم تنته لأرجنك﴾ <sup>(١)</sup> ، أى لأسبغتك .  
وقيل : الرَجِيم الملعون ، وهو مذهب أهل التفسير ، فمعنى اللعين والرجيم واحد .  
ترايته : ظننته ، من تراى لى الشيء : ظهر به بعض الظهور . مُرِيداً : محبباً .  
جَلِي : كشف . سبكي : تجرّبي . مُرِيداً : كثير الشر . خبيثاً . لثيماً : وضع  
للقدر خسيس الهمة .

توسمت : ظننت ، وتوسمت فيه الخير ، أى رأيت فيه سمته ، أى علامته .

والنسيم : الريح الينة . والستوم : الخارّة . أشعه : ضرّه . سليم : الأول  
ملدوغ والثاني سالم : ورائع : الأول حسن المنظر ، والثاني مفزع . بلوته :  
جربته . هديماً : غير موجود . يلقى : يوجد . هوى . حُب . رقيباً : حافظاً .  
يشى : ينم . فاه : نطق .

قوله : بنض الصبح ، هو من المثل : الليل أخفى لأوبل ، وقالوا : أنتم من الصبح ،  
لأنه يهتك حجاب الظلام . وقال بعض الحكماء لابنه : اجعل نظرك في العلم  
ليلاً لأن القلب في النهار كالطائر ، وهو في الليل ساكن ، فما ألقيت فيه من  
شيء وعاء .

### [ من أقوالهم في الليل ]

فأما أكثر الشعراء فهم إلى الليل أفزع ، ومن النهار أنزع ، لأن الليل  
أجمع لشتات الموم والفكر ، وأجلب لشوارد الأحزان والذكر .  
قال امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدولهً      على أنواع الموم لينتلي<sup>(١)</sup>  
وقال النابغة :

وصدر أراح الليل عازباً همة      تضاعف فيه الحزن من كل جانب<sup>(٢)</sup>

وقال قيس بن ذريح :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا      لي الليل هزني إليك المضاجع<sup>(٣)</sup>  
وقال الطرماح بن حكيم :

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح      يصبح ، وما الإصباح فيك بأروح<sup>(٤)</sup>  
بلى إن للعينين في الصبح راحة      لطرحهما طرفيهما كل مطرح

(١) ديوانه ١٨

(٢) ديوانه ٣

(٣) ديوانه ١٠٧

(٤) ديوان الماني ١ : ٣٤٧ .

وقال ابن المعتز :

لا تلقِ إلا بليلاً مَنْ توأصِلُهُ      فالشمس نَمَامَةٌ والليل قَوَادُ<sup>(١)</sup>  
 كم عاشقٍ وظلام الليل يَسْتُرُهُ      لآقِي الأُحِبَّةَ والواشوت رُقَادُ  
 وقال المتنبي وأجاد :

كم زورةٍ لكفى الأعراب خَافِيَةٌ      أدعى وقد رقدوا من زورة الذَّيْبِ<sup>(٢)</sup>  
 أزورهم وسواد الليل يشفع لي      وأثنى وبياضُ الصُّبْحِ يُفْرِى بي  
 وهذا البيت أميرُ شعره على كثرة الجيد فيه . والبديع فيه أنه قابل الشطر  
 الأول بالثاني حرفاً بحرف ، فقابل « أزورهم » بقوله : « أثنى » ، و« سواد الليل »  
 ب« بياض الصبح » ، « ويشفع لي » بـ : « يُفْرِى بي » .

وحكى ابنُ جنى قال : حدثني المتنبي وقت القراءة قال قال لي ابنُ حَزَابة  
 وزير كافوز : أعلمت أني أحضرت كتبى كلها ، وجماعة من أهل الأدب  
 يطلبون من أين أخذت هذا المعنى ، فلم يظفروا به ! وكان أكثر مَنْ  
 رأيتُ كتباً .

قال ابن جنى : ثم إنى عثرت على للوضع الذى أخذ منه ، فوجدته لابن المعتز  
 مصراعاً بلفظ [ لَين ] صغير [ جداً ] جرى فيه معنى بيت المتنبي كله على جزالة لفظه  
 وحسن تقسيمه وهو :

\* فالشمس نَمَامَةٌ والليل قواد \*

قال : التمامي إما أن يكون ألم به نعيمته وزينه ، فصار أولى به ، أو عثر  
 على الوضع الذى عثر عليه ابن المعتز فأربى عليه فى جودة أخذه ، وإما أن يكون  
 قد افترع المعنى وابتدعه ، فله درّه ونأهيك بشرف لفظه وبراعة نسجه !<sup>(٣)</sup>  
 قال : وبعض أهل المصر بيت يجمع خمس مطابقات ولا يستقل إلا بإنشاد  
 يثنين قبله وهو :

(٢) ديوانه ١ : ١٦١

(١) ديوانه ١ : ٧٧

(٣) بليمة الدهر ١ : ١١٥ .

عذيري من الأيام مدت صروفها  
وأبدت برأسي طالعات أرى بها  
فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى  
إلى وَجْدٍ مَنْ أهوى يدُ المسخ والحوى  
سهام أبي يحيى مسددةً نحوى  
وهذا بياض الوخط يأمر بالصحو

وقال ابن رشيق :

أيتها الليل طِرْ بغير جناح  
كيف لا أبغضُ الصبح وفيه  
ليس للعين راحة في الصبح<sup>(١)</sup>  
بان عنى أولو الوجوه الصبح  
وقال المتنبي :

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ  
وقاك أذى الأعداء تسرى إليهم  
تخبر أن المانوية تمكذب<sup>(٢)</sup>  
وزارك فيه ذو الدلال المحجب  
المانوية هم للثنوية ، وهم الذين يقولون : إن الخير كله من النور ، والشر  
كله من الظلام ، فكذبهم بأن وجد الخير في الظلام حيث ستره من أعدائه ،  
ووقاه شرهم ، وكان عوناً على زيارة حبه ، ووجد الضد في النور ، وهذا كله يجري  
في نمط بيت الحريري .

\* \* \*

قال : فلما سمع رب البيت قريضةً وسجعةً ، واستملىح تقریطه  
وسبغةً ، بواؤه مهاذ كرامته ، وصدره على تكرمته . ثم استحضَرَ  
عشرَ صحافٍ من الغرب ، فيها حلواء القندير والضرب ؛ وقال له :  
لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ، ولا يسع أن يجعل  
البريء كذي الظنّة ، وهذه الآنية تنزل منزلة الأبرار ،

(١) تزيين الأسواق ٢٠١ ، ديوان الصباية ١٠٩ ونقله في التنف ٢٢٠

(٢) ١ : ١٧٨ ، ١٧٩



فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ ، فَلَا تُؤْلَاهَا الْإِبْعَادَ ، وَلَا تُلْحِقْ هُودًا بِعَادَ .

\* \* \*

قوله : « قريضة » أى شعره ، وتقدم السجع .

تقريبه وسببه : المدح والذم ، ويقال : سَبَّعَهُ بِسَبْعِهِ ، إِذَا رَمَاهُ بِقَبِيحٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : سَبَعْتُ الذُّبَّ إِذَا رَمَيْتَهُ ، وَقِيلَ : مَعْنَى سَبَعْتُ قُلْتُ لَهُ قَوْلًا غَمُّهُ وَذُعِرَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ : سَبَعْتُ الْوَحْشَ : ذَعَرْتَهَا ، وَالْأَسَدَ أَفْرَعْتَهُ

بَوَّاهُ : أَنْزَلَهُ ، مِهَادٌ : فِرَاشٌ . صَدْرُهُ : قَدَمُهُ وَأَجَاسُهُ فِي صَدْرٍ وَسَادَتِهِ . التَّكْرِمَةُ : الْوَسَادَةُ وَمَا يَجْلِسُ الضَّيْفُ الْمَكْرُمُ عَلَيْهِ . وَدَخَلَ عَمْرٌ عَلَى سُلَيْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَلْقَى لَهُ وَسَادَةً فَقَالَ : مَا هَذَا يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « مَا مِنْ أَمْرٍ مُسْلِمٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِ أَخُوهُ الْمُسْلِمُ ، فَيَلْقَى إِلَيْهِ وَسَادَةً إِلَّا كَرَامًا لَهُ وَإِعْظَامًا ، إِلَّا غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ » .

قوله : « استحضَرَ » : أَمْرًا بِإِحْضَارِهَا . الْغَرَبُ : نَوْعٌ مِنَ الْخَشَبِ كَرِيمٍ . الْقَنْدُ : عَصَارَةُ قَصَبِ السَّكَّرِ . وَالضَّرَبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ .

الظُّنَّةُ : التُّهْمَةُ ، أَرَادَ بِالْبَرِيءِ آئِنَةَ الْغَرَبِ ، وَبِالْمُتَّهِمِ جَامَ الزَّجَاجِ .

وَالْأَبْرَارُ : الْأَخْيَارُ . صَوْنٌ : حِفْظٌ . تُؤْلَاهَا : تَلْصُقُ بِهَا .

عاد : قوم هود ، وأراد : لا تساو بين هود وهو مؤمن ، وبين قوما وهم كفار ، فهم أضداد كالبريئ والمتهم ، فقد خرج من نوعهم ، وإن كانت جنسية الأدمية والقرابة تجمعهم ، وكذلك الزجاج والغرب مجتمعان في الآنية والوعاء ، ويختلفان في الاحتواء على ما فيهما من الإخفاء والإظهار .

\* \* \*

[ ذكر هود عليه السلام وقومه ]

وهو هود بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح . وعاد هو ابن عوص

ابن إرم بن سام بن نوح، وكانوا أهل أوثان ثلاثة يعبدونها من دون الله، وكانوا ثلاث عشرة قبيلة باليمن، فدعاهم هود إلى عبادة الله تعالى، فكذبوه وعصوه، وكانوا جبابرة أقوياء، طول الرجل منهم مائة ذراع، وطول أقصرهم ستون ذراعاً، قال الله تعالى: ﴿وَزَدَاكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً﴾<sup>(١)</sup>. أى عظاماً وطولاً وقوة وشدة، وعظمهم هود عليه الصلاة والسلام، وقال لهم: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةٍ تَعْبَثُونَ...﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فكان جوابهم أن قالوا: ﴿مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً﴾<sup>(٣)</sup>، وقالوا: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾<sup>(٤)</sup>. وقالوا: ﴿يَا هُودِ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ...﴾<sup>(٥)</sup> الآيات، واستكبروا ولم يؤمنوا، فحبس عنهم القطر ثلاث سنين حتى جهدوا.

فأوفدوا وفدًا يستسقون لهم، فبعثوا قَيْلَ بْنَ عِزٍّ، ونَعِيمَ<sup>(٦)</sup> ابْنَ هَزَالٍ، ومُرْتَدَ بْنَ سَعْدٍ، وكُنَيْتَهُ أَبُو سَعْدٍ، وَجُتْلُمَةَ بْنَ الْخَبِيرِيِّ، وَلَقْمَانَ بْنَ عَادٍ، ومع كل رجل منهم رهط من قومه، فلما قربوا من مكة نزلوا على معاوية بن بكر المقيل - وكانوا أخوالاً له وصهراء - فأنزلهم وأكرمهم شهراً، يشربون الخمر وتغنيهم قينتان له يقال لهما: الجرادتان. فلما رأى معاوية طول مقامهم عنده؛ وقد بعثهم قومه للبلاء الذي نزل بهم شق عليه ذلك، وقال: هلك أصهارى وأخوالى، والله ما أدري ما أصنع بهم! ولما استعجى أن أمر بالخروج من عنده فيظنون أنه ضاق بي مقامهم عنده، فقال شعراً وأعطاه للجرادتين فغنتاهم به، وهو:

ألا يا قَيْلُ وَيْحَكَ قُمْ فَهَيْمُ لَعَلَّ اللَّهَ يُضْبِحُنَا غَمَامَا  
فَيَسْقِي أَرْضَ عَادٍ إِنْ عَادَا قَدْ أَمْسُوا لَا يُبَيِّنُونَ الْكَلَامَا  
وَإِنْ الْوَحْشُ تَأْتِيهِمْ جَهَارًا فَلَا تَخْشَى لَعَادِيهِمْ مِثْلَ مَا

(١) سورة الأعراف آية ٦٩ . (٢) سورة الشعراء ٢٨

(٣) سورة فصلات ٦٥

(٤) سورة الشعراء ١٣٦

(٥) سورة هود ٥٣

(٦) الطبرى « لقيم » .

وَأَنْتُمْ هَاهُنَا فِيمَ اشْتَبَيْتُمْ نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّتَمَامَ  
فَقَبِّحْ وَفَدِّكُمْ مِنْ وَفْدِ قَوْمٍ وَلَا تُقُوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَ  
فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : إِنَّمَا بَعَثَكُمْ قَوْمَكُمْ لِمَا نَزَلَ بِهِمْ ، فَادْخُلُوا الْحَرَمَ .  
فَاسْتَسْقُوا ، فَقَالَ مَرْثَدُ بْنُ سَعْدٍ : وَاللَّهِ لَا تَسْقُونَ حَتَّى تَطِيعُوا نَبِيَّكُمْ ، فَقَالَ لَهُ جَهْلَمَةُ :

أَبَا سَعْدٍ وَإِنَّكَ مِنْ قَبِيلِ ذَوِي كَرَمٍ وَإِنَّكَ مِنْ ثَمُودٍ  
أَتَأْمُرُنَا لِنَتْرِكَ دِينَ رِفْدٍ<sup>(١)</sup> وَزَمَلِ آلِ صُدِّ وَالْوَفُودِ<sup>(٢)</sup>  
وَنَتْرِكَ دِينَ آبَاءِ كَرَامٍ ذَوِي رَأْيٍ وَنَتَّبِعَ دِينَ هُودٍ  
فَإِنَّا لَا نَطِيعُكَ مَا بَقِينَا وَلَسْنَا فَاعِلِينَ لِمَا تَرِيدُ

ثُمَّ قَالَ لِمَعَاوِيَةَ : امْسِكْ مَرْثَدًا عَنَّا ، لَا يَدْخُلْنَ مَكَّةَ مَعَنَا وَهُوَ عَلَى دِينِ هُودٍ .  
فَدَخَلُوا مَكَّةَ ، وَخَرَجَ مَرْثَدٌ ، فَأَدْرَكَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَدْعُوا ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ لَا تَدْخُلْنِي  
فِي شَيْءٍ تَمَّا يَدْعُوكَ بِهِ وَفَدُّ عَادَ .

وَقِيلَ : قَالَ : اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هُودٌ صَادِقًا فَاسْقِنَا ، فَقَدْ هَلَكْنَا ، فَأَنْشَأَ اللَّهُ  
سَحَابَ ثَلَاثًا : بَيضَاءَ ، وَحُمْرَاءَ وَسُودَاءَ ، وَنُودَى مِنَ السَّحَابِ : يَا قَبِيلَ ،  
اخْتَرِ لِنَفْسِكَ وَقَوْمِكَ ، قَالَ : لَقَدْ اخْتَرْتُ السَّحَابَةَ السُّودَاءَ ، لِأَنَّهَا أَكْثَرُ السَّحَابِ  
مَاءً . فَنُودَى : اخْتَرْتُ رَمَادًا رَمْدًا<sup>(١)</sup> ، لَا يُبْقِي مِنْ عَادٍ أَحَدًا ، فَسَاقَ اللَّهُ سَبْعَانَهُ  
وَتَعَالَى السَّحَابَةُ السُّودَاءُ إِلَى عَادَ ، فَاسْتَبَشَرُوا ، وَقَالُوا : هَذَا عَارِضٌ مُمَطِّرُنَا ، فَسَخَرَتْ  
عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ رِيحٌ صَرَصَرٌ ، فَلَمْ تَدَّغْ مِنْهُمْ أَحَدًا إِلَّا هَلَكَ .

وَلَمَّا خَرَجَتْ الرِّيحُ عَائِيهِمْ ، قَالَ سَبْعَةٌ مِنْهُمْ : تَعَالَوْا نَقِفْ عَلَى شَفِيرِ الْوَادِي  
فَتَرُدُّهَا ، فَجَمَلَتِ الرِّيحُ فَأَخَذَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ فَتَرَمِيهِ حَتَّى يَدُقَّ عُنُقَهُ ، فَتَرَكْتُهُمْ كَمَا  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَاعْتَزَلَ هُودٌ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ

(١) الطبري : « : والمبود »

(٢) ط : « : ومددا » وصوابه من تاريخ الطبري (٣) سورة الحاقة آية ٧

المؤمنين في حظيرة ، ما يصيبهم منها إلا نسيم يُلينُ البشرة ، وتلذذ الأنفس ، وإنها لتمرّ من عاد بالظمن بين السماء والأرض .

ورجع وفد عاد ، فنزلوا على معاوية ، فأنام راكب على ناقة في الليلة الثالثة من مصابهم ، فأخبرهم الخبر ، فقالوا : وأين فارقت هود ؟ فقال : بساحل البحر ، وخيّرُوا حين دعوا بمكة لأنفسهم ، فقال لقمان : يا رب أعطني عمراً ، فعمره الله عمر سبعة أنسر ، يأخذ القرخ إذا خرج من بيضته فيغذّيه حتى يموت ، ثم يأخذ آخر حتى يبقى السابع ، فقال له ابن أخيه : ما بقي من عمرك ؟ قال : عمر هذا النّسر ، وهو لبّد - ولبّد بلسانهم - الدهر . فلما لم يستطع لبّد النهوض مع الدهور ، أبقن لقمان بالموت ، فماتا جميعاً .

واختار قبل أن يصيبه ما أصاب قومه ، فاقطعته الريح فقتلته .

وقال مرثد : يا رب أعطني برّاً وصدقا وعمر هود ، فعمر مائة وخمسين سنة<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ثم أمر خادِمُهُ بنقلها إلى مشواه ، ليحكّم فيها بما يهواه . فأقبل علينا أبو زيد ، وقال : اقرءوا سورة الفتح ، وأبشروا باندِمَالِ الْقَرْحِ ؛ فقد جَبَرَ اللهُ مُكَلَّكُمْ ، وَسَنَى أكلَكُم ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمَلَكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ .

ولمّا هم بالانصراف ، مال إلى استِهْدَاءِ الصَّخَّاف ، فقال للآدِب : إن من دلائل الظرف ، سَمَاحَةِ المَهْدَى بِالظَّرْف ، فقال :

(١) الخبر في تاريخ الطبري ١ : ٢١٩ - ٢٢٢ - أبسط وأطول :



كَلَامُهَا لَكَ وَالْغُلَامِ ، فَاحْذِفِ الْكَلَامَ ، وَانْهَضْ بِسَلَامٍ . فَوَثَبَ  
فِي الْجَوَابِ ، وَشَكَرَ شُكْرَ الرُّوضِ لِلْسَّحَابِ .

\* \* \*

قوله: « مشواه »، أى منزله . وقال: اقرء واسورة الفتح، أى لأن الله سبحانه  
وتعالى قد فتح عليكم . اندمال القرع: الجرح جبر: أصحح . ثكلكم: حزنكم  
على فقدكم الحلواء بسببي ، والحلواء: كل طعام عولج بحلاوة ، وتمدّ وتقصّر .  
شملكم: عددكم المفقود . وفي معنى الآية قال بعضهم :

لَا تَكْرَهُ الْمَكْرُوهَ عِنْدَ نَزْوِهِ إِنَّ الْمَكَارَهَ لَمْ تَزَلْ مُتَبَايِنَةً  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةً

الآدِبُ : صاحب العرس .

الظُّرْفُ : جودة الرأي . الأصمى وابن الأعرابي : الظُّرْفُ : البليغ الجيد  
الكلام ، وقالوا : الظرف في اللسان ، واحتجاً بقول عمر رضى الله عنه أنه إذا  
كان الرجل ظريفاً لم يقطع ، أى إذا كان بليفاً احتجّ عن نفسه بما يسقط عنه  
الحدّ ، قال الكسائي رحمه الله تعالى وفي الوجه ، يقال لسان ظريف ووجه ظريف .  
غيره : الظريف الحسن الوجه والهيئة .

المهذّب : مرسل الهدية ، والظُّرْفُ : الوعاء . احذف : اقطع بعضه . انهض :  
تقدم . وثب : بالغ وعجل جوابه . الرّوض : موضع العشب والأنوار .

\* \* \*

ثُمَّ افْتَادَنَا أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِوَانِهِ ، وَحَكَمْنَا فِي حَلَوَائِهِ ، وَجَمَلَ  
يَقْلَبُ الْأَوَانِي بِيَدِهِ ، وَيَفُضُّ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ :  
لَمَسْتُ أَذْرِي أَشْكُو ذَلِكَ النَّامَ أَمْ أَشْكُرُ ، وَأَتَنَاسَى قَعْلَتَهُ الَّتِي

فَعَلَهَا أَمْ أَذْكَرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ أَسْلَفَ الْجَرِيْمَةِ، وَنَمَنَّمُ النَّمِيْمَةَ، فَمِنْ  
 غَيْمِهِ انْهَلَتْ هَذِهِ الدَّيْمَةُ، وَبَسِيفِهِ انْحَاذَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيْمَةُ. وَقَدْ خَطَرَ  
 بِيَالِي، أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا تَسَنَّى لِي، وَأَلَّا أَتَعِبَ نَفْسِي  
 وَلَا أَتَجَالِي، وَأَنَا أُوَدِّعُكُمْ. وَدَاعٌ مُحَافِظٌ، وَاسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ.  
 ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى رَاحِلَتِهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِهِ، وَلَاوِيًا  
 إِلَى زَافِرَتِهِ.

فَعَادَرْنَا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَدْسُهُ، وَزَايَلْنَا أَنْسُهُ، كَدَسْتُ  
 غَابَ عَنْهُ صَدْرُهُ، أَوْ لَيْلٍ أَفْلَ بَذَرُهُ.

\* \* \*

حواؤه : موضعه ، والجِواء : أخبية قريب بعضها من بعض . ويفض :  
 يفرق . وأسلف الجريمة : قدم الذنب . نمنم : زين ، والنممة : للنقش . غيمه :  
 سحابة . انهلت : سالت . الدَّيْمَةُ : العطية هنا ، وانظر معنى هذا الشك الطارىء  
 عليه في السابعة والعشرين في قوله :

\* يا أخى الحامل ضَيِّمِي \*

محافظ : راعٍ للعودة . أستودعكم : أترككم ودية في يده . خير حافظ :  
 هو الله سبحانه وتعالى بشير لقوله تعالى : ﴿ فَالله خير حافظاً ﴾ <sup>(٢)</sup> . استوى عليها ،  
 أى ركبها ، وقال في الدرة <sup>(٣)</sup> : الراحلة تقع على الجمل والناقة ، والماء فيها للبالغة .  
 كالتى فى داهية وراوية ، وسميت راحلة لأنها تُرْحَل ، أى يشد عليها الرُّحْل ،  
 فهى فاعلة بمعنى مفعولة ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ عَيْشَةَ رَاضِيَةً ﴾ <sup>(٤)</sup> ، بمعنى مرضية ،

(٢) حرة العواس ٢٨١ ( طبعة الحسينية ) .

(١) سورة يوسف ٦٤

(٣) سورة الحاقة ٢١

و﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>، أى لا معصوم ، و﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾<sup>(٢)</sup> أى مدفوق، و﴿حَرَمًا آمِنًا﴾<sup>(٣)</sup> أى مأمونًا، كما جاء مفعول بمعنى فاعل فى قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مُسْتَوْرًا﴾<sup>(٤)</sup> أى ساترًا ، ﴿وَكَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾<sup>(٥)</sup>، أى آتيا .

فى حافرته : فى الطريق الذى جاء منه . لاوبيا : عاطفًا . زافرتة : قرابة .  
وخذت : أسرعت . عنسه : ناقته الصلبة ، ومنه عنست المرأة ، إذا طال مكثها .  
لا تنزوج . زابلنا : فارقنا . دست : مجلس . صدره : أعيانه . أفل : غاب .

---

(١) سورة هود ٤٣

(٢) سورة القصص ٥٧

(٥) سورة مريم ٥١

(٢) سورة الطارق ٦

(٤) سورة الإسراء ٤٥

## المقامة التاسعة عشرة وهي النصيبية

روى الحارث بن همام ، قال : أَنَحَلَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعَوْنِ ،  
لِإِخْلَافِ أَنْوَاءِ النَّعِيمِ ، وَتَهَدَّتِ الرِّكْبَانُ بِرِيفِ نَصِيبِينَ ، وَبُلْهِنَةِ  
أَهْلِهَا الْمُخَصِبِينَ .

أَحل : أَجذب ، أى لم ينزل فيه مطر . إِخْلَافُ الْأَنْوَاءِ ، يريد النجوم التي من  
عَادَتِهَا أَنْ تَطْلُعَ بِالْمَطَرِ ، وَأَخْلَفَتْ : لَمْ تَجِبْ . بِمَطَرِ الرِّكْبَانِ : أَهْلُ الْأَسْفَارِ . رِيفٌ : خَصْبٌ .

### [ ذكر مدينة نصيبين ]

نصيبين مدينة ديار ربيعة للعظمى ، وهى مطلة على جبل الجودي القدي  
استوت سفينة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام عليه ، وهو جَبَلٌ عالٍ مستطيل .  
أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « زُوبَتُ لِي  
الْأَرْضُ ، فَرَأَيْتُ مَدِينَةً أُعْجِبَتْنِي ، قُلْتُ : يَا جَبْرِيلُ ، أَيْ مَدِينَةٌ هَذِهِ ؟ قَالَ :  
نَصِيبِينَ ، قُلْتُ : اللَّهُمَّ عَجِّلْ فِتْحَهَا » .

قال اليعقوبى : هى مدينة عظيمة كثير الأنهار والجنات والبساتين ، ولها نهر  
عظيم يقال له الهَرْمَاسُ ، عليه قناطر حجارة قديمة رومية ، وأهلها قوم من ربيعة  
من بنى قَلِيبَ ، أفتتحها غَمٌ بن عِيَاضٍ فى خلافة عمر رضى الله عنهما سنة  
ثمان عشرة .

قال شيخنا ابن جبير<sup>(١)</sup> : مدينة نصيبين شهيرة العتاقة والقدَم ، ظاهرها شباب ،  
وباطنها هَرَمٌ ، جميلة المنظر ، متوسطة بين الكبير والصَّغَر ، أمامها وخلفها بسيط  
أخضر مدَّ البصر ، قد أجرى الله فيه مذائب من الماء تسقيه ، وتطرد فى نواحيه ،

(١) رحلة ابن جبير ٢١٧ .



وتحفّ بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الأشجار ، لانة الثمار . وينساب بين  
يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السّوار ، والحدائق تنظم حافتيه ، وتنفّ  
خلالها الوارفة عليه ، فرحم الله أبانواس حيث يقول :

طابت نصيبين لي يوماً فطبتُ لها      كنت حظي من الدنيا نصيبينُ

نخرجها رياضيّ الشّائل ، أندلسي الخائل ، برق نضارة وغضارة ، ويأتلق  
عليه رونق الحضارة . وداخلها شعث البادية بادية عليه ، فلا مطمح للبصر إليه ،  
لا تجمد العين فيه فسحة مجال ، ولا مسحة جمال . وهذا النهر ينساب <sup>(١)</sup> إليها من عين  
معينة ، مذيعها بجبل قريب منها ، تنقسم منها مذائب تخرق بسائطها وعمارها ،  
ويتغلغل البلد منها جزء يفترق على شوارعها ، ويلج في بعض ديارها ، ويخرق  
جامعها <sup>(٢)</sup> منه ميزاب ينصب في صهريجين ، أحدهما وسط الصحن ، والآخر عند  
الباب الشرقي ، ويفضي إلى سقائتين حول الجامع . وعلى النهر جسر معقود من  
صمّ الحجارة ، متصل بباب المدينة القبلي ، وفيها مدرستان ومارستان واحد .

\* \* \*

قوله : وبلهنية أهلها الخصين ، للبلهنية : رخاء العيش .

[ ذكر أشعار مستحسنة في أوصاف الرياض ]

ونريد أن نصل ما نذكره من خصب نصيبين بأشعار مستحسنة في أوصاف  
الرياض تقع كالصفة لها ، قال إبراهيم بن العباس الكاتب :

تأملن سماء أظلت عليك فيها مصابيحها تزهر <sup>(٣)</sup>

وأرضا تقابلها بالعرو س والرج بينهما جعفر <sup>(٤)</sup>

ومتعّب نور غداة الربيع أنفاسه المسك والعنبر

(١) ابن جبير : « يتسرب » .

(٢) ابن جبير : « ويصل إلى جامعها المكرم منه سرب يخرق صحنه » .

(٣) ديوانه ١٣٣ (٤) الديوان : « شمسها جعفر »

خلال شقائه أصفر  
والماء مطردٌ بينها  
ولفائفاتٍ بأكنافه  
يشارفه البرّ من جانب<sup>(١)</sup>  
بجال وحوش ومرسى سفين  
وباحسن دنيا وباعز ملك  
إمامٌ به أمر الآمرو

وأضفافٌ أصفره أحر  
يضيق بأذيه المصدّر  
دواعي اشتياقٍ ومستعبر  
ومن جانب بحره الأخضر  
فيا عذب لهو وبامنظر<sup>(٢)</sup>  
بسوسهم الملك الأكبر  
نَ بالعرفِ واستنكير المنكر

وأنشد السيرافي :

ومجلس فتيانٍ إلى جنب حافة  
تناصي<sup>(٣)</sup> مياديننا له أهدقت به  
وحفّ بریحان وكرمٍ مُعرّش  
ووردٍ ونسرین وآسٍ ونورٍ  
تزخرفُ بالنّوار حتى كأنما  
وقال كشاجم :

وروضة صنف النّوار جوهره  
كأن ما تجتنيه من زخارفها  
ما انفكّ للمين فيها أعين ذرّف  
حتى كأن أنانين النبات بها

فيها فاشتت من حُسن ومن طيب  
أخلاق مستحسن الأخلاق محبوب  
تبكي بدمع من الأنواء مسكوب  
على الميادين ألوانُ اليعاسيب

(١) الديوان : « يساوقه » .

(٢) رواية الديوان :

مجال وحوش ومرق أنيس فيا عرّف كهو وبامنظر  
(٣) ط « تناصى » تحريف

كان غُدرَاتها بالروضِ محذرةً      نجير ثوبٍ من اللوثى منصوبٍ  
ولتيم بن المعتز<sup>(١)</sup> :

وقاذفة بالماء في وسطِ بركةٍ      قد التفت لحنها من الظلِّ سَجَسَجاً<sup>(٢)</sup>  
إذا أقذفت بالماء سلقه مُنْصَلاً<sup>(٣)</sup>      وعاد عليها ذلك النصل هو دَجَا  
تحاول إدراك النجوم بقذفها      كأن لما قلباً على الجوّ محرّجاً  
لدى روضة جاد السحاب ربوعها      فزخرفها بين الرياض ودَجَجاً  
على نرجس غصنٍ يلاحظ سوسنا      وآسٍ ربيعيّ يباغي بنفسجاً  
كان غُصون الأفحوان زمرد      تعمّم بالكافور ثم تتوجّجاً  
ونوار تشرين كأن نسيمه      من المسك في جوّ السماء تارّجاً

قال أبو البختري<sup>(٤)</sup> : تعرضت لأبي فحمة<sup>(٥)</sup> - وكان مجنوناً ببغداد - له  
بديهة حسنة ، قلت له : كيف أنت يا أبا فحمة ؟ فأنشأ يقول :

أصبحتُ منك على شفا جُرفٍ متعرّضاً لموارد التلّفِ  
وأراك نحوى غير ملتفتٍ متحرّفاً عن غير متحرّف  
يامن أطال بهجره كلّني أسنى عليك أشدّ من كلّني  
فأخرجت قبضة نرجس من كمي ، فأخذها وشمها ملياً ، وأنشأ يقول :  
لما تزوّجت الجنوب بها طلّ      حوّن هتون زبرج دلاح  
أضحى يلقحها بوسمى الصبّا      فاستثقلت حملاً بغير نكاح  
حق إذا حان الخاض تفجّرت      فأت بوّلدان بلا أرواح  
حاك الربيع لها ثياباً وشيت      بيد الندى وأنامل الأرواح

(١) ديوانه ٨٨

(٢) الديوان « وحفا » ، والسجسج : الذي ليس فيه حرمةٌ ذولاقر .

(٣) الديوان : « رده منصلاً » ، والنصل : السيف

(٤) الجرف المقدّم ، ١٧٠ ، وفي الأصول : « البحرى » وصوابه ما في العقد .

(٥) كذا في العقد ، وفي الأصول « قحمة » بالقاف

من أصفر في أزهرٍ قد زانهُ      تغرّ على ورقٍ من الأوضاح  
رُكَّبنَ في عقد الزبرجد فاغتندي      نحو الفزاة ناظراً بملاح  
• • •

[ فصل في ذكر ما يستحسن من أشعار المجانين ]

ويتصل بهذه الحكاية فصلٌ في ذكر ما يستحسن من أشعار المجانين ،  
فإن أبا محمد قد ذكر في هذه المقامة للصائين ، وذكر المجانين في غيرها ، لثلاث مَحَلَّاتٍ  
بما شرطنا . قال بعض الأدباء <sup>(١)</sup> : كان رجلٌ من أهل الأدب ، قد ذهب عقله  
بالحُبَّة ، [ وخلفه دابة تدور معه ، فاستوقفته ] <sup>(٢)</sup> وقلت له : يا أبا فلان ، ما حالك ،  
وأيْن النعمة ؟ قال : تغرّ قلبي بالحُبِّ ، فتغيرت النعمة ، ثم بكى وأنشأ يقول :

أرى للتعطل شيئاً لستُ أحسنهُ      وكيف أخفى الهوى والدمع بعلتهُ  
أم كيف صبر محبٍ قلبه دَنِفٌ      الشوق يُنحله والهجرُ يحزنه  
وإنه حين لا وصلٌ يساعفه      يهوى السلوة ، ولكن ليس يمكنهُ  
وكيف ينسى الهوى مَنْ أنت فتنتهُ      وفترة العجز من عينيك تفقده

قلت : أحسنت والله ، فقال : قف قليلاً ، فوالله لأطرحن في أذنيك أدباً  
أثقل من الرصاص ، وأخفُّ على الفؤاد من ريش النعام <sup>(٣)</sup> ، فوقفت ، فأنشد :

لحِبِّ نارٍ على قلبي مضرمةٌ      لم تبلغ النارُ منها عُشرَ معشارِ  
الماء ينبع منها في محاجرنا      بالرجال لساء فاض من نارِ  
وأنشد أيضاً :

أعاد الصدود فأحيا الغليلاً      وأبدى الجفاء فصبراً جيلاً

(١) المقد ٦ : ١٧١ ، ونسب الخبر إلى أبي بكر الوراق

(٢) من المقد

(٣) المقد « المواسل » .



وأحسب نفسي على ما ترى      ستلقى من الهجر غماً طويلاً  
وأحسب قلبي على ما بدا      سيذهب مني قليلاً قليلاً  
قال الحسن بن هاني : رأيت مانياً الوسوس فأنشدني :

شعر حتى أذاك من لفظ ميت      صار بين الحياة والموت وفقاً<sup>(١)</sup>  
قد برت جسمه الحوادث حتى      كاد عن أعين البرية يخفى  
لو تأملتني لتبصر شخصي      لم تبين من المحاسن حرفاً

ثم أتيت جعفر بن الوسوس ، وهو شيخ كبير من بني هاشم ، عليه  
قطيفة ، وفي عنقه غل من ذهب ، فقال : من أين جئت يا حسن ؟ فقلت : من  
بيت مانويه : فقال : في حر أم مانويه ! وقال لي اكتب :

ما غرد الديك ليلاً في تنبهه      إلا حثت إليك الدبر بمجهوداً<sup>(٢)</sup>  
ولا هدت كل عين لذراقدها      بنومة في لذيد العيش مهوداً  
إلا امتطيت الدجى شوقاً إليك ولو      أصبحت في حلق الأفياد مصفوداً  
أسى مخاطرة بالنفس يا أملي      والليل مدرع أثوابه الشوداً  
فلم ترق ولم ترث لدى دنف      زودته حرقات القلب تزويداً  
هيات لا غدر في جن ولا بشر      من الخلائق إلا فيك موجوداً

ثم قال لي : خرق رقعة مانوية ، فخرقتها ، ثم مضيت فلقيت عرددا المصاب ،  
وحوله الصبيان ، وهو يلطم وجهه ، ويقول : يا أيها الناس ، الفراق مرّ  
المذاق ، فقلت : أبا محمد ، من أين أقبلت ؟ فقال شيعت الحاج إذ كان لي فيهم  
سكن<sup>(٣)</sup> ، وقلت في ذلك :

(٢) المقد ٦ : ١٧١

(١) المقد ٦ : ١٧٠

(٣) سكن ، أي أهل دار.

مُ ارحلوا يومَ الخميسِ غُدِّيَّةً      وودعتهم لَمَّا استقلُّوا وَودَّعُوا  
 فلما تولَّوا ولَّتْ النَّفْسُ مَعَهُمْ      فقلت: ارجعي قالت: إلى أين أرجع؟  
 إلى جسدٍ ما فيه لحمٌ ولادمٌ      وما هو إلَّا أعظمُ تنفُّعٍ  
 وعينان قد أعماههما الحزن والبُكَاءُ      وأذن عصَّتْ عُدَّاهما ليس تسمعُ

وجعيفران من مجانين الكوفة ، أعطاه رجل درهما ، وقال له : قل شعرا  
 على قافية الجيم ، فقال بديها :

عَادَنِي اللَّهُمَّ فَاعْتَلِجْ كُلَّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ<sup>(١)</sup>  
 سَلِّ عَنْكَ الْمُحُومَ بِالْكَائِنِ وَالرَّاحَ تَنْفَرِجْ

وهو القائل :

ما جعفرٌ لأبيه      ولا له بِشْبِيهِ<sup>(٢)</sup>  
 أضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ      فَكَلَّاهُمْ بِدَّعِيهِ  
 هذا يقولُ بُنِّي      وَذَا يَخَاصِمُ فِيهِ  
 وَالْأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ      لِعِلْمِهَا بِأَيْسِهِ

وقال ماني :

مِنَ الظُّبَاءِ ظُبَاءُ عَمَّهَا السُّحُبُ      وَحُلِيِّهَا الدُّرُّ وَالْيَاقُوتُ وَالذَّهَبُ<sup>(٣)</sup>  
 بِأَحْسَنِ مَا سَرَقْتَ عَيْنِي وَمَا انْتَهَيْتُ      وَالْعَيْنُ تَسْرِقُ أَحْيَانًا ، وَتَنْتَهَبُ  
 إِذَا يَدٌ سَرَقَتْ فَالْحَدَّ يَقْطَعُهَا      وَالْحَدَّ فِي سَرَقِ الْعَيْنِ لَا يَجِبُ

(١) المقد ٦ : ١٦٥

(٢) المقد ٦ : ١٦٥

(٣) المقد ٦ : ١٦٩

وله أيضاً :

له وجنات في يياض وحمرة لحافاتها بيض<sup>(١)</sup> وأوساطها حمر<sup>(٢)</sup>  
 رفاق يحول الماء فيها كأنها زجاج أجيت في جوانبها الحمر<sup>(٣)</sup>  
 وأشعار الجانين في هذا الباب أكثر من أن تحصى.

\* \* \*

فَاقْتَمَدْتُ مَهْرِيًّا ، وَاعْتَقَلْتُ مَمْهَرِيًّا ، وَسِرْتُ تَلْفِظُنِي أَرْضٌ إِلَى  
 أَرْضٍ ، وَيَجْذِبُنِي رَفْعٌ مِنْ خَفَضٍ ، حَتَّى بَلَغْتُهَا تَقْضًا عَلَى تَقْضٍ .  
 فَلَمَّا انْخَسَتْ بَيْنَظَاهَا الْمُصِيبُ ، وَضَرَبْتُ فِي مَرْقَاهَا بِنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ  
 أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي ، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي ، إِلَى أَنْ تَحْيَا السَّنَةُ الْجُمَادُ ،  
 وَتَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادُ ، فَوَاللَّهِ مَا تَمَضَّضَتْ مُقْلَتِي بِنَوْمِهَا ،  
 وَلَا تَمَخَّضَتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا ، دُونَ أَنْ أَلْفَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيَّ  
 يَجُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ ، وَيَخْطِبُ بِهَا خَبَطَ الْمُصَابِينَ وَالْمُصِيبِينَ ،  
 وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرَ ، وَيَحْتَلِبُ بِكَفِّهِ الدَّرَرَ . فَوَجَدْتُهَا  
 جَهَادِي قَدْ حَازَ مَنَّمًا ، وَقَدْ حَيَّيْتُ الْفَذَّ قَدْ صَارَ تَوْءَمًا ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعُ  
 ظِلَّهُ أَيْنَمَا انْبَعَثَ ، وَالتَّقِطُ لَفْظُهُ كَلِمًا نَفَثَ ، إِلَى أَنْ عَرَاهُ مَرَضٌ  
 امْتَدَّ مَدَاهُ ، وَعَرَقَتْهُ مُدَاهُ ، حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ الْمَعْيَا ، وَيُسْلِمُهُ إِلَى  
 أَبِي يَحْيَى .

\* \* \*

قوله : « اقتعدت مهريًّا » ، أي ركبت بعيرًا منسوبًا إلى مَهْرَةٍ ، قبيلة من قضاة ،  
 إبلهم أنجب الإبل ، زعموا أنه كان يلقحها الوحش ، وهي إبل متوحشة

حصار بيض ، تكون بين عُمان والشَّحر ، وتزعم العرب انها لابل الجن لسرعتها ،  
فبقيت أنسألها في بني مَهرة . قال أبو عبيدة : للهرية من الإبل تسير أربعمائة  
ميل كل يوم ، ثم نسبَت العرب إلى مَهرة كل بدير نجيب .

اعتقلت : حبست ، والاعتقال : أن تحبس الرمح بين ركابك وساقك .  
تلفظني : ترميني . رفع : مرتفع : خفض : منخفض . يجذبني : يسوقني لنفسه .  
يقضاً على نقض : هزيل على هزيل ؛ وأخذ هذا اللفظ من قول أبي الشيص  
يصف شدة السهر :

أَكَلَّ الوجيفُ لحومهم ولحومها      فأتوك أنقاضاً على أنقاضٍ  
ولقد أتتك على الزمان سوا خطاً      فرجعنَ عنك وهنَّ عنه رَوَاضِي

وقال حبيب في معناه :

وركب يساقون للركاب زجاجة      من السَّير لم تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبٍ<sup>(١)</sup>  
وقد أكلوا منها الغوارب بالسرى      وصارت لها أشباحهم كالغوارب

ولحبيب أيضاً :

وركب كأمثال الأُسنة عرسوا      على مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو كَوَاكِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
على كُلِّ رَوَادٍ لِلْمِلَاطِ تَهْدَمَتْ      عَرِيكَتُهُ الْعُلْيَاءُ وَانْضَمَّ جَانِبُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٤١ ، والقاطب : مازج الماء .

(٢) ديوانه ٤٤ ، وفيه : « غياهبه » وبعده هناك

لأمرٍ عليهم أن تَمَّ صدوره      وليس عليهم أن تَمَّ عواقبه  
(٣) رواد : يذهب ويحيى ، والملاط : رأس الكتف . مريكته : سنامه .



رعته للفيافي بعدما كان حقة رعاها ، وماء الازن ينهل ساكبه<sup>(١)</sup>  
فكم جزع وادرجب ذروة غارب وبالأمس كانت أتمكته مذاثبه<sup>(٢)</sup>

قوله : « أنخت » بركت . معناها : موضع سكنها . نويت : قصدت . جرائى  
صدرى ، والجريان : باطن عنق البعير ، يقول : لما أخذ نصيباً في مرعاها ، أضمر  
أن يقيم بها ريثما يأتى أرضه المطر . الجداد : التى لا مطر فيها . تتعهد : تتفقد  
وتزور . العهاد . كثرة المطر .

وتمحضت العين بالنوم ، إذا خالطها ودب فيها ، وتمحضت المرأة :  
أضر بها وجع الولادة ، وتقول : تمحضت المرأة عن زوجها إذا حملت  
بالولد عنه ، وتمحضت بولدها إذا تحركت به ودنت ولادتها ، وإذا استعير  
هذا المعنى لليلة صار تمحضها عن اليوم السابق لها ، كأن اليوم أتى فى الليلة ما كان  
فيه من الحيوان فتحركت به ؛ فيريد أنه لم ينقض يومى الذى وردت فيه نصيبين  
حتى وجدت فيه أبا زيد قبل أن أدخل فى ليلتى ، ولأجل هذا قال قبل هذا :  
تمحضت مقاتى بنومها ، أراد أنه لقيه قبل الليلة التى ينام فيها ، ولو قال : تمحضت  
بيومها لزم أن يكون اليوم الذى يأتى بعدها ، كأنها كانت تحمله فتقلده إذا طلع  
صبغه من حيث أنه متصل بها ، ولو جعلت « عن » بمعنى الباء لاقاب إلى هذا  
للفق ، وإنما دل الكلام على صحة المعنى الأول ، وأصله المتحضر بالتحريك ،  
ومنه : تحضت الابن تحضاً ، حر كته لإخراج زبده ، وتحضت المرأة وتمحضت :  
تحرك ولدها ليخرج ، ثم يستعار ذلك للأيام وغيرها ، فأما استعارة حمل الولد  
فكقول عمرو بن حسان فى النعمان :

أجدك هل رأيت أبا قيس  
أطال بقاءه النعم للركام

(١) الديوان : « وماء الروض » .

(٢) الجذع : منطف الوادى . جب : قطع . أتمكته : أسمته . المناب : مسيل الماء .

تمخضت المنون له يوم . أتى ، ولكل حامله تمام  
للنعم الركام : الإبل الكثيرة ، وصغر قابوس ، تصغير الترخيم ، وجعل  
المنية حاملا باليوم الذي هلك فيه وجعل اليوم ولدها على جهة الاستعارة ،  
وقال حبيب في معناه :

حتى إذا مخض الله السنين لها مخض الحليبة كانت زبدة الحقب<sup>(١)</sup>

فهذه استعارة من مخض اللبن ، أراد أن السنين تحركت لهذه البلدة ، أي  
كانت تمر عليها فلا تنالها بمكروه حتى وجدها المسلمون كالزبدة في حسنها ولذتها  
فأكلوها باستباحة من فيها .

قوله : « ألفت » ، أي وجدت . يحول : يتصرف . أرجاء : نواحي .  
يخبط : يسأل الناس ، وأصل الخبط نقض ورق الشجر ، ينقض للإبل فيخزن  
ثم يدق لها في زمن الشتاء ، ويبيل بالماء فتعلقه ، ثم يستعار الخبط المعروف ، وقال  
زهير بن أبي سلمى :

وليس مانع ذى قربى وذى نسب يوما ولا مقديا من خابط ورقا<sup>(٢)</sup>

يقال : خبطت الرجل ، أي سألته ، وخبط الرجل بالأمر : لم يهتد لصوابه ،  
والبعور : ضرب بيده الأرض ، والشئ : ضربته ، والدابة الأرض : شدت  
وطأها ، والشيطان الإنسان : صرعه .

قوله : « المصاين » أي المجانين . والمسيبين : الواجدين لما يطلبون ،  
والمصيب أيضا ضد الخطيء ، والمفعول مُصاب ، فيريد أنه يحول في نواحيها  
مسرعا كالمحنون ، أو كالمتيقن بوجود حاجته .

(١) ديوانه ٨ .

(٢) ديوانه ٥٣ .

الدَّرَر : الجواهر ، والدَّرَر : اللبان ، أراد أنه يتكلم بكلام حسن فيأخذ به  
 العطايا . قَذَحِي النَّذَّ ، أى سهمى المنفرد . توَما : زوجا ، وأراد أنه كان منفردا  
 فصار يابى زيد زوجا . انبعث : نهض وتوجه . نفث : نطق . عراه : قصده .  
 امتدَّ مداه ، أى طالت مدته . عرقته : أخذت لجه . مُداه : سكا كينه . بُسِلِهْ :  
 يتركه ، وأبو يحيى : كنية الموت ، وقد تقدم فى المقامة قبل سهام أبى يحيى  
 مسددة نحوى .



### [ ذكر ثواب المرضى ]

أبو هريرة رضى الله تعالى عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من  
 مات مريضاً مات شهيداً ، ووُفِّيَ من فتنَةِ القبر ، وغُدِيَ وَرَبِحَ عليه برزقه  
 من الجنة » .

وقال : « مرضى يوم يكفر ذنوب ثلاثين سنة » .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الصداق والحنى يصيب الإنسان وإن ذنوبه  
 مثل أحد فما يفارقه حتى لا يدع من ذنوبه وزن خردة » .

أنس رضى الله تعالى عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المريض  
 إذا برى وصح من مرضه كان كمثل البردة تقع من السماء فى صفاء لونها » .



فَوَجَدْتُ لِفَرَّتِ لُقْيَاهُ ، وَانْقِطَاعِ سُقْيَاهُ ، مَا يَجِدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ  
 مَرَامِهِ ، وَالْمَرْضَعُ عِنْدَ فِطَامِهِ ، ثُمَّ أَرْجِفَ بَأْنَ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ ،  
 وَغَلَبَ الْحَامُ بِهِ قَدْ غَلِقَ ، فَقَلِقَ صَحْبُهُ لِارْجَافِ الْمُرْجِفِينَ ،  
 وَانْثَالُوا إِلَى عَقَوْتِهِ مُوجِفِينَ :

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجُومٌ      كَانَهُمْ ارْتَضَعُوا اخْنَدَرِيَسَا  
 اَسَالُوا الْخُرُوبَ وَعَطُوا الْجُيُوبَ      وَصَكُّوا الْخُدُودَ وَشَجُّوا الرُّمُوسَا  
 يَوَدُّونَ لَوْ سَالَتْهُ الْمُنُونُ      وَغَالَتْ نَفَاسُهُمُ وَالنُّفُوسَا

• • •

قوله : «سقياء» ، أى فوائده التى كان يسقيه بها . مرامه : حاجته . فطامه :  
 قطعه عن الرضاع . أرجف : تحدث ، والإرجاف : خوض الناس فى الفتنة وحدثها .  
 وغلق : كف ، وكان من فعل الجاهلية أن يقول للراهن لمن يمسك رهنه : إن لم آت بك  
 إلى كذا فالرهن لك فإن آتاه بالدين بعد الأمد قال له : قد غلق الرهن .

وعن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم : « لا يغلّق الرهن ، له غنمه وعليه غرمه » .

الغلب : ظفر الطائر الصائد . الحمام : المنون . ائثالوا . انصبوا واندفصوا .  
 عقوته : موضعه وأصلها فناء الدار .

موجنين : مسرعين . حيارى : جمع حيران ، والحيرة : التردد فى الأمر  
 وعدم التّهدى له ، قال الوراق :

لايك الشّقم ولكن كان بى      وبفسى وبأى وأبى<sup>(١)</sup>

فيل لى إنك صُدّعتُ فَا      خالطت سمعى حتى دىربى<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أنا مذ خبرت بالعلمة والله      عليل<sup>(٣)</sup>

ليت حُماك بجسمى      ولك السر الطويل

(١) المقد ٢ : ٤٥٣ .

(٢) المقد : « خالطت سمعى حتى دىربى » .

(٣) ديوان المعاني .



يميد : يميل . شجوه : حزنهم . الخندريس : الخمر . أسالوا الغروب :  
أجروا الدموع ، والغربة : الفيضة من الدمع ، والجمع غروب : عطوا : شقوا .  
صكوا : لطموا : شجوا : جرحوا . يودون : يمتنون . سألته : تركته وصالحته ،  
وأصله الصلح . المنون : المنية . غالت : أهلكت . فائسهم : كراهم أموالهم .

### [ من أقوالهم في عيادة المريض ]

ونذكر هنا من الشعر ما يوافق هذا الموضع :

دخل أبو دهمان القيسى يوما على بعض الأمراء يعودده ، فأنشده :  
بأنفسنا لا بالطوارف والتلذذ      نيك الذى تخفى من السقم أو تبدى<sup>(١)</sup>  
بنا معشر العواد ما بك من أذى      فإن أشفقوا مما أقول فى وحدي  
ودخل محمد بن عبد الله بن طاهر على المتوكل يعودده ، فقال :

الله يدفع عن نفس الإمام لنا      وكنا للمنايا دونه غرض<sup>(٢)</sup>  
فليت أن الذى يعرفه من مرضه      بالمائدين جميعا لابه المرض  
فى الإمام لنا من غيره عوض<sup>(٣)</sup>      وليس فى غيره منه لنا عوض  
وكتب المعتصم إلى عبد الله بن طاهر :  
أعز ع أن أراك عليلا      أو أن يكون لك للسقام نزيلا<sup>(٤)</sup>  
لوددت أنى مالك لسلامتي      فأعيرها لك بكرة وأصيلا  
فكون تبقى سالما لسلامتي      وأكون مما قد عراك بدبلا  
هذا أخ لك يشتكى ما شتكى      وكذا الخليل إذا أحب خليلا  
هذا الشعر على فتوره شرف بمنصب قائله .

وكان المعتصم أميا لأن أباه هارون الرشيد ندبه فى صحفه لتعلم فسمعه

(١) العقد ٢ : ٤٥١ وما البحرى ، ديوانه ٨٥٦

(٢) العقد ٢ : ٤٥٢ :

(٣) العقد ٢ : ٤٤٩ .

يوما يقول- وقد مرّت به جنازة : ليتنى مكانك ولا أرى هذا البلاء ، فقال له : لا أندبك إلى شيء تنعني الموت من أجله ؛ فلماذا لم يكن له علم بالأدب كأخويه الأمين والمأمون .

ولأبي العباس المبرد :

يا عليلُ أفديك من ألم المِـلّة هل لي إلى اللقاء سبيلُ <sup>(١)</sup>  
إن يحلّ دونك الحجاب فما يُجـب عني وبك الضنى والنحول <sup>(٢)</sup>

ولأبي تمام في مالك بن طوق :

ألبسك الله منه عافيةً في نومك المعترى وفي أرقك <sup>(٣)</sup>  
يُخرج من جسمك السقام كما أخرج ذمّ الفعّال من خُلقك

ولابن عبد ربه :

يا من علمني حجاب من جلاله وإن بدا لك يوماً غير محجوب <sup>(٤)</sup>  
ما أنت وحدك مكسواً ثياب ضئي بل كلنا لك من مضني ومشحوب  
ألقى عليك بدأ للضر كاشفة كشاف ضربي الله أيوب

\*\*\*

قال الراوي : وكنت فيمن التف بأصحابه ، وأغذّ إلى بابه ، فله  
انتهينا إلى فنائه ، وتصدينا لاستنشاء أنبائه ، برز إلينا فتاه ، مفترّة  
شفّته ، فاستطلعنا طلع الشيخ في شكاته ، وكُنّه قوى حرّكاته ،

(١) المقد ٢ : ٤٥١ .

(٢) ديوانه ٢١١ المقد ٢ : ٤٥٢ ، وقيل فيهما :

كم لومة لندى وم قاق للمجد والمكرّمات في قلّك

(٣) المقد ٢ : ٤٥٤ ، مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

فقال : قد كان في قبضة المُرْصنة ، وَعَزَّكَ الْوَحْكَ ، إلى أن شَفَّه الدَّنْفَ واستشفَّه التَّلَفَ ، ثُمَّ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى بِتَقْوِيَةِ ذِمَّائِهِ ، فَأُفَاقَ مِنْ إِيغَائِهِ . فارجعوا أدراجكم ، وانضُّوا انزِعَاجَكُمْ ، فكَأَنَّ قَدْ غَدَا وَرَاحَ ، وساقاكم الرِّاحَ . فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ ، وَأَقْتَرَحْنَا أَنْ نَرَاهُ ، فدخل مؤذنا بنا ، ثُمَّ خَرَجَ آذَنَا لَنَا ، فَلَمَّقِينَا مِنْهُ لَقَى ، وَلِسَانًا طَلَقًا ، وَجَلَسْنَا مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ ، مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ .

\* \* \*

قوله : «أغذ» ، أى أسرع . تصدبنا : تمرُّضنا . الاستنشاء : الاستطلاع . أنبأته : أخبره . برز : خرج . مفترّة : ضاحكة . استطلعناه : سألناه أن يُطْلِعَنَا . طَلَعَ الشَّيْخُ فِي شِكَايَتِهِ : خَبَرَ مَرَضَهُ . كُنْهَ : حَقِيقَةُ . عَزَّكَ الْوَحْكَ : شِدَّةُ الْمُرْصَنَةِ ، وَعَرَكْتُ الشَّيْءَ : دَلَكْتُهُ بِيَدَيْكَ وَحَكَّكْتَهُ ، وَوَعَكْتُهُ الْحَتَّى : كَسَرْتَهُ . وَشَفَّه الدَّنْفَ : أَضَعَفَهُ لِلرُّضِ وَفَقَصَ جِسْمَهُ . استشفَّه : استقصى بَقِيَّةَ قُوَّتِهِ . ذِمَّائِهِ : قَوَى نَفْسِهِ إِيغَائِهِ : ذَهَابَ عَقْلُهُ مِنَ الضَّعْفِ . ارجعوا أدراجكم ، أى فِي الطَّرِيقِ الَّتِي جِئْتُمْ فِيهِ . انضُّوا انزِعَاجَكُمْ ، أى أَزِيلُوا زَعَجَكُمْ وَطَيْشَكُمْ ، وَالانزِعَاجُ : ضِدُّ الْقَرَارِ . أَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ ، أى وَجَدْنَا مَا بُشِّرْنَا بِهِ عَظِيمًا ، وَالْبِشَارَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ : مَا بُشِّرَتْ بِهِ ، وَالْبِشَارَةُ بِضَمِّهَا : مَا يُعْطَى عَلَى الْبِشَارَةِ . وَالْبِشَارَةُ بِفَتْحِهَا : الْجَمَالُ ، وَفُلَانٌ بَشِيرُ الْوَجْهِ ، أى حَسَنُهُ ، وَعِنْدَ أَكْثَرِهِمْ أَنَّ لَفْظَ «بَشَرْتَهُ» لَا يَسْمَعُ إِلَّا فِي الْإِخْبَارِ فِي الْخَيْرِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْبِشَارَةَ إِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاسْتِقْبَانَةِ تَأْثِيرِ خَيْرِهَا فِي بَشَرَةٍ مِّنْ بُشْرِبِهَا ، وَقَدْ تَغَيَّرَ الْبَشَرَةُ لِلْمَسَاءَةِ

بالكروه ، كما تتغير عند السرّة بالمحبوب ، إلا أنه إذا أُطلق لفظها وقع على الخير ؛ كما أن النذارة يُطلق لفظها في الشر ، وهذا ذكره الحريري في الدرّة قال ابن عُرَيْر: للبشرى: والبشارة إخبار بما يسر ، قال تعالى : ﴿ لهم البشرى ﴾ <sup>(١)</sup> .

اقترحنا : طلبنا ، واقترحت الشيء : فعاقته قبل أن يفعل . مؤذنا : معلما . أتى : طريقا . طلقا : فصيحاً . محدقين : محلّقين ، وأحدق القوم بالشيء إذا أحاطوا به واحتموا حوّلته . وحدّقوا ، أى نظروا إليه نظراً شديداً ، فهم محدّقون إليه ، أى ناظرون ، والحدقة : سواد العين الأعظم . والأسارير : تكاسير جلد الوجه .



### [ نبذ من الأقوال المأثورة في عيادة المريض ]

أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عاد مريضاً فجلس عنده قدر ساعة ، أعطاه الله تعالى أجر عمل سنة لا يعصيه فيها طرفة عين » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عيادة المريض إذا دخلت عليه ، أن تضع يدك على رأسه وتقول : كيف أصبحت ؟ أو كيف أمسيت ؟ وإذا دخلت عليه تغمّدك الرحمة ، وإذا خرجت من عنده خضتها مقبلاً ومدبراً » - وأوماً بيديه إلى حقويه .

أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عاد المريض خاض الرحمة ، فإذا جلس عنده انغمس فيها » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا دخلتم على مريض فنفسوا عليه

(١) سورة يونس آية ٦٤ .

( ٢٤ - شرح مقامات الحريري ج ٢ )



في أجله ، فإنّ ذلك لا يردّ شيئاً وهو يطيب نفس المريض <sup>(١)</sup> .  
نفسوا : وسعوا عليه بطول عمره <sup>(٢)</sup>

ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان بعوده فقال له : لولا أن سرورك  
ما يتمّ بأن تسلم وأسلم أنا ، لدعوت ربي أن يصرف ما بك إليّ ؛ ولكن أسأل  
الله لك أيها الأمير للعافية ، ولي في كنفك النعمة . فضحك وأمر له بمال فخرج  
وهو يقول :

ونعودُ سيّدنا وسيّدَ غيرنا      ليت النشكى كان بالعواد <sup>(٣)</sup>  
لو كانت يُقبَلُ فديةٌ لقيده      بالمصطفى من طارفي وتلادي  
وكتب آخر إلى عليل :

نبتت أنك معتلّ فقلت لهم      نفسى الفداء له من كلّ مخدور <sup>(٤)</sup>  
باليث عِلته ، غير أن له      أجر العليل وأنى غير ماجور

\* \* \*

فقلّب طرفه في الجماعة ، ثمّ قال : اجثلوها بذت الساعة ،  
وأنشد :

عافاني الله وشكراً له      من عِلّة كادت تُعفيني  
ومنّ بالبرء على أنّه      لأبد من حتف سيبريني  
ما يتناساني ، ولكنّه      إلى آقضى الأكل ينسبيني

(١) نقله في الجامع الصغير ١ : ٣٩ .

(٢) العقد ٢ : ٤٤٨ .

(٣) العقد ٢ : ٤٤٨

(٤) العقد ٢ : ٤٨

إِنْ حُمِّ لَمْ يُغْنِ حَمِيمٌ وَلَا حَمِي كَلِيبٍ مِنْهُ يَحْمِيْنِي  
وَمَا أَبَالِي إِنْ دَنَا يَوْمُهُ أَمْ أَخَّرَ الْحَيْنُ إِلَى حِينٍ  
فَأَيْ فَنَحْرٍ فِي حَيَاةٍ أَرَى فِيهَا الْبَلَايَا ثُمَّ تَبْلِيْنِي

\* \* \*

قوله : قَلْبَ طَرَفَه ، أى حَوَّلَ عَيْنِيهِ بِنَظَرِهِمْ . اجْتَلَوْا : انظُرُوا ، وَنَسَبَ  
لِلشَّعْرِ السَّاعَةَ لِمَا قِيلَ فِيهَا . عَابَانِي : أَيْ سَلَّنِي . تَغْفِينِي : تَهْلِكُنِي . مِنْ : أَنْعَمَ .  
حَتَفَ : هَلَكَ . تَقَضَّى الْأَكْلَ : تَمَامَهُ وَآخِرَهُ . يُنْسِيْنِي : يُؤَخِّرُنِي ، وَالْأَصْلُ  
الْمَمْرُةُ فَسْتَهْلَهُ لِلشَّعْرِ . حُمٌّ : قَدْرٌ . حَمِيمٌ : صَاحِبٌ .

[ ذَكَرَ حَمِي كَلِيبَ ]

حَمِي كَلِيبٌ ؛ هُوَ ابْنُ رَيْبَعَةَ أَخُو مَهْلَهْلَ الشَّاعِرِ وَخَالَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،  
وَكَانَ أَعَزَّ النَّاسِ فِي الْعَرَبِ . وَبَلَغَ مِنْ عِزِّهِ فِيهِمْ أَنَّهُ اتَّخَذَ جَرَّ وَكَلْبَ ، فَإِذَا نَزَلَ  
بِمَنْزِلٍ فِيهِ كَلَأٌ قَذَفَ ذَلِكَ الْجَرَّ وَفِيهِ ، فَعَوَى فُحِشًا بَلَغَ عَوَاؤُهُ لَا يَرَى أَحَدٌ  
عَشَبَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، وَإِذَا جَلَسَ لَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَّا جَلَّالًا لَهُ ،  
وَلَا يُخَشَى أَحَدٌ فِي مَجْلَسِهِ غَيْرُهُ ، وَلَا تَوْقَدُ نَارٌ غَيْرَ نَارِهِ ، وَلَا يُجِيرُ تَغْلِيهِ  
وَلَا يَكْرَى رَجُلًا ، وَلَا يَحْمِي حَمِيًّا وَلَا يُغَيِّرُ إِلَّا بِإِذْنِهِ .

وَكَانَ يَحْمِي الصَّيْدَ فَيَقُولُ : صَيْدٌ كَذَا فِي جَوَارِي ، فَلَا يَصِيبُ أَحَدٌ مِنْهُ  
شَيْئًا ، وَكَانَ قَدْ حَمَى حَمِيًّا لَا يَطْوُهُ إِنْسَانٌ وَلَا بَهِيمَةٌ ، فَدَخَلَ فِيهِ يَوْمًا فَطَارَتْ قُبُورَةٌ  
بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ قَلَى بَيْضِهَا ، فَقَالَ لَهَا :

يَا لَكَ مِنْ قُبُورَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبَيْضِي وَاصْفُرِي

\* وَنَرَى مَا شِئْتَ أَنْ تَنْقُرِي \*

وَكَانَتْ أَمْرَاتُهُ جَلِيلَةً بَنَتْ مَرَّةً بَنَ شَيْبَانَ ، وَكَانَ لَمَرَّةً - وَهُوَ مِنْ بَنِي بَكْرِ -

عشرة من الولد ، منهم الحارث وجساس ونضله وهمام ، فجاءت جساسا خالة له اسمها البسوس ، التي يقال فيها : أشأم من البسوس ، فنزلت عليه ، ولها ابن وناقاة تسمى سراب ، بفصيل لها ، فدخل الحى يوما ، فوجد بيض القنبرة قد وطئت سراب فكسرتة ، فسأل عنها فأخبر أنها لخالة جساس ، فقال : أو قد بلغ من قدره أن يجير دون إذنى يا غلام ، ارم خرعها ، فخرقه بسهم ، وقتل فصياها ، ثم طرد إبل جساس ، ونقاها عن المياه ، عن شبيب والأحص ( غديرين ) حتى بلغ غدير الذئاب . فجاء جساس ، فقال : نفيت عن المياه مالي ، حتى كدت نهلك فقال : إنا للمياه شائلون ، فقال : هذا كف لك بناقه خالتي وفصيلها ، فقال : أو قد ذكرتها ! أما إني لو وجدت في غير إبل مرة استحللت تلك الإبل لها ، فعطف عليه جساس فرسه ، فطعنه ، فلهما أحسن الموت ، قال : يا جساس ، اسقي ماء . فقال : تجاوزت شبيبنا والأحص ، واحتز رأسه ، وأمال يديه ، وجاء . فقالت أخته لأبيها : إن جساسا جاء خارجة ركناه ، قال أبوها : والله ما خرجنا إلا لأمر . فلما وصله قال : ما وراءك يا بني ؟ قال : طعنت طعنة لتشغلن شيوخ وائل رقصا . قال : قتلت كليبا ؟ قال : نعم ، قال : وددت أنك وأخوتك ميثم قبل هذا ، ما بنا إلا أن نقشام بنا وائل ، ثم لقي أخاه نضله فقال :

وإني قد جنيت عليك حربا      تنص لي للشيخ بالماء القراح<sup>(١)</sup>

فأجابه أخوه نضلة :

(١) الحرف في الميداني ١ : ٣٧٥ ، برواية مخالفة ، وفيه . « وأقبل جساس يركض حتى هجم على قومه ، فنظر إليه أبوه وركبته بادية من حوله فقال : لقد أتاكم جساس بداهية ، قالوا : ومن أين تعرف ذلك ؟ قال : لظهور ركبته ؟ فإني لأعلم أنها بدت قبل يومها ثم . قال : ما وراءك يا جساس ؟ فقال : واهة لقد طعنت طعنة لتجمعن منها عجائز وائل رقصا ، قال : وما هي ثكالك أمك قال : قتلت كليبا ، قال أبوه : بدس لعمر الله ما جنيت على قومك ، فقال جساس :

تأهب عنك أهبة ذي امتناع      فإن الأمر جلّ عن التلاحي =

فإن تك قد جنيت على حربا فلا وان ولارث السلاح  
 وكان أخوه همام قد آخى مهلهل أخا كليب ، وعاهده ألا يكتمه شيئا ،  
 فجاءته أمة له ، وعنده مهلهل ، فأسرّت إليه الخبر ، فقال له مهلهل : ما قالت لك  
 أمتك ؟ فقال : زعمت أن أخى جساساً قتل كليبا ، فقال : است أخيك أضيق  
 من ذلك . وتمثل القوم ، وغدا مهلهل في ثار أخيه بالخيول ، واجتمعت أشرف  
 تغلب ، وأتوا مرة ، فتكلموا معه في اللقياص من جساس وإخوته ، فذهب  
 مرة إلى الدية ، فغضبت تغلب ووقعت في الحرب ، فدامت بينهم أربعين عاماً .  
 وكان فيما بينهم خمس وقائع : أولها يوم عُنيزة وآخرها قتل جساس ،  
 وذلك أنه لما اجتمع نساء تغلب للمأثم قالوا لأخته : رحلي جليلة عن مأثمك ، فإن  
 قيامها شمانة بنا ، وعار علينا ، فقالت لها : اخرجي يا هذه من مأثمنا ، فإنك شقيقة  
 قاتلنا ، فلما رحلت قالت أخت كليب : رحلة المعتدى ، وفراق الشامت ! وبل  
 غداً لآل مرة ، من الكرة بعد الكرة .

فلما بلغ ذلك جليلة قالت : وكيف تشمت الحرّة بهتك سترها ، وترقب  
 وترها ! أسعد الله جدّ أختي ، أفلا قالت : نفرة الحياء ، وخوف الاعتداء !  
 وجاءت وهي حامل ، فولدت غلاماً وسمته بالمجرس ، ورباه جساس ،  
 فكان لا يعرف أباً غيره ، فزوجه ابنته ، فوقع بينه وبين بكرى كلام ، فقال  
 له البكرى : ما أنت بمنته حتى ألحقك بأبيك . فأمسك عنه ، ودخل إلى أمه  
 فسألها فأخبرته ، فلما أوى إلى فراشه ، وضع أُنقه بين ثدي زوجته ، وتنفس

= فإنى قد جنيت عليك حرباً تفصّ الشيخ بالماء القراح .  
 فأجابه أبوه :

فإنى قد جنيت عليك حرباً تفصّ الشيخ بالماء القراح .  
 سأل بس ثوبها وأذب عني بها يوم المذلة والفضاح .



تنفيسة تنفط<sup>(١)</sup> ما بين ثدييها من حرارتها ، فقامت الجارية فرعة ، فدخلت إلى أبيها فأعلمته ، فقال : نأثر ورب الكعبة .

فلما أصبح أرسل وراء المجرس ، فأتاه فقال له : إنما أنت ولدى ومعى ، وقد كانت الحرب في أهلك زمانا طويلا حتى كدنا تنفاني ، وقد اصطلحنا الآن ، فانطلق معى حتى نأخذ عليك ما أخذ علينا ، قال : نعم ، ولكن مثل لا يأتي قوم إلا بسلاحه ، فأتيا جمعا من قومهما ، فقصر عليهم جئاس ما كانوا فيه من البلاء ، وما صاروا إليه من العافية ، ثم قال : وهذا ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه ، فلما قدّموا للعقد أخذ بوسط رمح ، وقال : وفرسى وأذنيه ، ورمحي ونصلي ، وسيفي وغراري ، لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ناظر<sup>(٢)</sup> إليه . ثم طعن جساما فقتله ، ولحق بقومه وكان آخر قتيل فيهم .

وقد قيل في صورة قتل كليب غير ما ذكرنا ، وحكايات الجاهلية كثيرة . الاضطراب ، وقد نسب شعر القنبرة لطرفة .

وقال النابغة الجعدي وذكر قتل كليب وحذر به عقلا العقيل :

كليب لعمرى كان أكثر ناصرا      وأبصر حزما منك ضرج بالدم<sup>(٣)</sup>  
رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة      كحاشية البرد اليماني السهم<sup>(٤)</sup>  
فقال لجئاس : أغثنى بشربة      تدارك بها منا على وأنعم<sup>(٥)</sup>  
فقال : تجاوزت الأحص وماءه      وبطن شبيث وهو ذو مترسم

(١) تنفط : احترق . (٢) ب : « ينظر » .

(٣) ديوانه ١٤٣ وفيه : « وأبصر جرما » .

(٤) الناب : الناقة المسنة . والمهم : المخطط بصور على شكل السهام .

(٥) الديوان : « تمنى بها فضلا على وأنعم » .

الترسم : اتباع الماء في قعر البئر ، يقول : أى افتخار في حياة تعرض  
على فيها الامتحانات ، ثم بعد هذه اللشقات تردني إلى الكبر والشيخوخة ؛  
فلم أبال ، أدنا الموت أم تأخر ، إذ المآل إلى اللهم للقائد إلى الموت . وأشار  
بهذا إلى قول النمر بن ثؤلب<sup>(١)</sup> :

يود الفتى طول السلامة جاهداً فكيف ترى طول السلامة بفعل !

وإلى قول حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رابى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وجاء : كفى بالسلامة داء .

وجاء في أجر البلاء قوله صلى الله عليه وسلم : « إن الرجل ليصيبه البلاء حتى  
يمشي في الناس ما له خطيئة » .

أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الهوى  
والبلاء والشهوة معجونة بطينة آدم » .

• • •

قال : فدعونا له بامتداد الأجل ، وارتداد الوجل ، ثم تداعينا  
إلى القيام ، لا تقاه الإبرام ، فقال : كلاً بل البشوا يياض يومكم عندي ،  
لنشقوا بالمفاككة وجدي ، فإن مناجاتكم قوت نفسي ، ومنغناطيس  
أنسى . فتحرينا مريضاته ، وتعامينا معاصاته ، وأقبلنا على الحديث  
نمخض زبده ، ونلغى زبده ، إلى أن حان وقت المقييل ، وكلت

الْأَلْسُنُ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ . وَكَانَ يَوْمًا حَامِي الْوَدِيقَةِ ، يَا نَعِ الْحَدِيقَةِ ،  
فَقَالَ : إِنَّ النَّعَاسَ قَدْ أَمَالَ الْأَعْنَاقَ ، وَرَاوَدَ الْأَمَاقَ ، وَهُوَ خَفِصٌ  
أَلَدٌ ، وَخِطْبٌ لَا يُرَدُّ ؛ وَفَصَلُّوا حَبْلَهُ بِالْقَبِيلُولَةِ ، وَاقْتَدُوا فِيهِ بِالْآثَارِ  
الْمَنْقُولَةِ .

\*\*\*

قوله ارتداد الوجل ، أى إزالة الخوف . واتفاء الإبرام : خشية الثقيل .

\*\*\*

[ ذكر تخفيف العيادة ]

قال بعضهم :

إِذَا مَا عُلْتُ مَحْمُومًا نَخَفْتُ      فَتَخْفِيفُ الْعِيَادَةِ خَيْرُ عَادَةٍ  
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَخْفُوا الْعِيَادَةَ ، وَأَقْلُوا الْجُلُوسَ ؛  
وَالْتَعَزِيزَةُ يَوْمٌ » .

أبو القاسم الوزير بن عيسى ، قال : أنشدني أبو بكر أحمد بن موسى  
ابن مجاهد ، وقد جئته عائداً ، وأطال قوم عنده الجلوس ، فقال لى : يا أبا القاسم ،  
عيادة ثم ماذا ؟ فصرفت من حضر ، ثم هممت بالانصراف معهم ، فأمرنى  
بالرجوع ، ثم أنشدنى عن محمد بن الجهم :

لَا تُضْجِرَنَّ مَرِيضًا جِئْتَ عَائِدَهُ      إِنَّ الْعِيَادَةَ يَوْمٌ لَمْ يَرِ يَوْمَيْنِ  
وَسَلَّهُ عَنْ حَالِهِ ، وَادْعُ إِلَالَهُ لَهُ      وَاقْئُدْ بِقَدْرِ فُؤَادِ بَيْنِ حَلِيمَيْنِ  
مَنْ زَارَ غَيْبًا إِذَا دَامَتْ مَوَدَّتُهُ      وَكَانَ ذَاكَ صِلَاحًا لِلْجَلِيلَيْنِ

وقال آخر :

عيادة للرء يوم بمد يومين وجلسة لك مثل اللحظ بالعين<sup>(١)</sup>  
لا تُبرمنَ مريضاً في مُساءة يكفيك من ذاك تسأل بحرفين  
مرض<sup>(٢)</sup> يحيى بن خالد ، فكان إسماعيل بن صبيح إذا دخل عليه يعود  
وقف عند رأسه ، ودعا له ، ثم يخرج ويسأل الحاجب عن منامه وطعامه  
وشرا به . فلما أفاق قال : ما عادنى إلا إسماعيل بن صبيح ، ودعا له .  
وتمن زاد على التخفيف فقطع الزيارة عبيد الله بن عبد الله بن ظاهر ، مرض  
أخوه محمد بن عبد الله فلم يمهده عبيد الله ، فكتب له محمد :

إني وجدتُ على جفا      لك من فمالك شاعداً<sup>(٣)</sup>  
إني اعتلتُ فما وجدُ      تُ سوى رسولك عائداً<sup>(٤)</sup>  
ولو اعتلتَ فلم أجِد      سبباً إليك مساعداً  
لاستشرتُ عيني الكرى      حتى أعودك راقداً

فأجابه عبيد الله أخوه :

كجيت مقلتي بشوك القناد      لم أذق مذ حُمت طعم الرقاد  
يا أخي الحافظ المودة والنأ<sup>(٥)</sup>      زل من مقلتي مكان السواد  
منعتني عليك رقة قلبي      من دخولي عليك في العواد

(١) العقد ٢ : ٤٥٠ . وفيه : « يوم بين يومين » .

(٢) الخبر في العقد ٢ : ٤٥١ .

(٣) العقد ٢ : ٤٥١ .

(٤) العقد : « فاققدت سوى رسولك » .

(٥) العقد : « الباذل المودة » .



لو بأذنى سمعت منك أنيناً لتفرى من الأنين فؤادى  
ومرض حماد عجرد ، فعاده أصحابه إلا مطيع بن إياس ، وكان خاصاً به ،  
فكعب إليه يقول :

كفأك عيادتى من كان يرجو ثواب الله فى صلاة المريض  
فإن تحدث لك الأيام سقما يحول جريضه دون القريض  
يكن طول التأوه منك عندي بمنزلة اللطين من البعوض  
فما نفسى عليك تذوب حزناً وما دمى عليك بمستفيض

ولحمد بن عبد الله فى محبوب له مرض :

أبسك الله منه عافية تغنيك عن دعوتى وعن جلدك  
سقمك ذأ لا لاملة عرضت بل سقم عينيك دب فى جسدك  
فيا مريض الجفون أخى فتى قتلت بالـجفون لا بيدك

وقال آخر فى محبوب له تركت الحتى على فيه أثراً :

يا أملى كيف أنت من الملك وكيف ما تشكيه من سقمك  
هذان يومان لى أعدما مذلم تلخ لى برؤوق مبتسمك  
حدث حاك حين قيل لنا بأنها قبلك فوق فمك

وقال للعباس بن الأحنف :

قالت : مرضت فعدتها فقبرمت<sup>(١)</sup> وهى الصحيحة والمريض العائد<sup>(٢)</sup>  
واقه لو أن القلوب كقلبها ما رق لوالد الضعيف الوالد<sup>(٣)</sup>

قوله : «البثوا» ، أى أقيموا . بياض يومكم ، أى طوله ، وبياض النهار : ضوءه : مناجاتكم : محادثكم .

مغنطيس ، حجر يجلب الحديد تقول له العامة حجر المس . تمحرينا ، أى قصدنا . تحامينا : تباعدنا . نمخض زبدته : نمحرك ونجمع فوائده ، وكنى بالزبد ، وهو جمع زبدة عن خيار الكلام . نلنى زبدته : نترك مالا خير فيه ، وزبد الماء : ما يعلو من الرغوة . المقييل : النوم فى وقت القائلة . حامى الوديقة : شديد الحر . يانع الحديقة : ناعم الروضة ، والحديقة كل بستان محلق بمحاط أو زرب . راود : طالب . الآماق : العميون ، وأصله طرف العين من جهة الأنف . والخطب : من يخطب المرأة . والقيولة : الرقاد فى القائلة . والآثار : الأحاديث .



### [ نبذ مما قيل فى القيلولة ]

قلنا وقال : يقال : قال يقيل قيلولة ومتيلا : نام نصف النهار .

أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله عليه وسلم « ثلاث من ضبط الصوم : من تسحر ، وقال ، وشرب بعد ما بدأ كل » .

ومنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قيلوا فإن الشياطين لا تقيل » . ودخل العباس على ابنه وهو مضطجع ، فضربه برجله ، وقال : قم لا نامت عيناك ! تنام فى ساعة يقسم فيها الرزق ! وإنما النوم على إحدى خصال : خرق أو حق ، أو خلق ، فنومة الحق بعد العصر ، لا ينامها إلا سكران أو شيطان ، ونومة الخرق نومة الصبح ، ونومة الخلق نصف النهار .

ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : استعينوا بقيلولة النهار على قيام الليل ، وبالسحور على صيام النهار .

قال الراوى : فاتَّبَعْنَا ما قال ، وقلنا وقال . فضرَبَ اللهُ على الآذان ،  
وأفرغَ السَّنَةَ فى الأَجْفَانِ ؛ حتى خرجنا من حُكِّمِ الوُجُودِ ، وصُرِفْنَا  
بالمُجُودِ عن السُّجُودِ ، فما استيقظنا إلا والحرُّ قد باخ ، واليومُ قد شاخ ،  
فَتَكَّرَغْنَا لصلاة المَجمُوعَيْنِ ، وأدِينَا ما حلَّ من الدِّينِ .

ثم تَحَثَّثْنَا للارتِّحال ، إلى مُلْقَى الرُّحال ، فالتفت أبو زيد إلى  
شِبْلِهِ ، وَكَانَ عَلَى شَأْ كِلْتِهِ وَشَكْلِهِ ، وقال : إني لإخال أبا عمرة ،  
قد أضرم فى أحشائهم الجُمُرة ، فاستدَّعِ أبا جامع ، فإنه بُشْرِى كُلَّ  
جائع ، وأزِدْهُ بِأبى نُعَيْمٍ ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَمِيمٍ ، ثمَّ عَزَّزْ بِأبى حَبِيبِ  
المُحِبِّ إلى كُلِّ حَبِيبٍ ، المُقْلَبِ بَيْنَ إِحْراقٍ وتَعذيبٍ ، وَأَهْبِ  
بِأبى ثَقِيفٍ ، فَحَبِّذا هُوَ مِنْ أَلِفٍ ، وَهَلُمَّ بِأبى عَوْنٍ ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ  
عَوْنٍ ، وَلَوْ استحضرت أبا جميل ، لَجَلَلُ أَى تَجْمِيلِ .

\*\*\*

قوله : « السَّنة » ، للنوم . المَجُود : الرقاد . باخ : سكن حره . تَحَثَّثْنَا ، أى  
تحرَّ كذا . ملقى الرِّحال : موضعها . شبله : ولده . شاكلته : طريقته . شكله :  
مثله ، وتكون الشاكلة والشكل واحداً وجمع الشكل أشكال وشكول .

إخال : أحسب ، وكُنِّى الجوع أبا عمرة ، لأنه يعمر كل جوف ؛ قيل  
لمدنى : أتعرف أبا عمرة ؟ قال : كيف لا أعرفه وقد تربع فى كبدى .

وقال الراجز :

حلّ أبو عقرة وشطّ حُجْزَتِي وحلّ نسج العنكبوت بُرْمَتِي

أضرم : أوقد ، وكنتي الخوان - وهو المائدة - أبا جامع للاجتماع حوله للأكل . وأردفه : جيء به خلقه ، وكنتي الخواري ، وهو الدرملك أبا نُعِيم ، لأن خبزه أنعم الأخباز وأصفاها .

للضيم : اقلّ ، وجعله صابرا على كل ذلّ ، لأنه لا يصل منه صورة للبر إلى الخبز إلا بعد علاج شديد ، وتغيير له من حال إلى حال .

وفسر معنى أبي حبيب بقوله : المحبب إلى كل لبيب . وقوله : المقلب بين إحراق وتعذيب ، يريد أن ما ولى من الجدى النار وقت شبه احترق ، وما لم يلها أدركه حرّها فأنضجه وأسال ودّكه ، فذلك تعذيبه .

أهيب : ادعُ به وصيح به .

وكنتي الخلل أبا ثقيف لأنه يشقف الطعام ، أى يحذقه فيطيب للأكل .

أليف : صاحب ، وإنما قال : حبذا هو من صاحب ، لقوله صلى الله عليه وسلم : « نعم الإدام الخلل » .

وكنتي الملح أبا عون ، لأنه يُستعان به على أكل الطعام ، وطعام بلا ملح لا يؤكل ، وقد أشار إلى هذا بقوله : فما مثله من عون .

وكنتي البقل أبا جميل لأنه يحسن بحضرته الإدام ويزينه ، أو لأنه يذهب بالجميل ، وهو ودّك اللحم فيخفّ للأكل وقوله : لجمل أى تجميل ، أليق بالتفسير الأول ، ولا يمتنع من الثانى ؛ وحدث واثله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أحضروا موائدكم للبقل فإنه مطردة للشيطان مع تسمية الله تعالى » .



أبو الفضل بن مالك : يعجبنى البقل على المائدة فإذا رأيت السكباج  
نسيت البقل . السكباج : لحم بخل ، والسك بالفارسية ، الخل ، والباج اللحم ،  
وسمى السكباج بأمة القرى لأنه من أجل أطمعتهم .

\* \* \*

وَحَيَّ هَلْ بِأُمِّ الْقِرَى ، الْمَذَكَّرَةُ بِكِسْرَى ، وَلَا تَتَنَاسَ أُمُّ جَابِرٍ ،  
فَسَمِّ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ ، ثُمَّ افْتِكْ بِهَا وَلَا حَرَجَ ، وَاخْتِمِ  
بِأَبِي رَزِينٍ ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ ، وَإِنْ تَقَرُّنْ بِهِ أَبَا الْعَلَاءِ ، تَمَحُّ  
اِسْمُكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ . وَإِيَّاكَ وَاسْتِذْنَاءَ الْمُرْجَفِينَ ، قَبْلَ اسْتِثْلَالِ مُحُولِ  
الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ ، وَمَافَحُوا أَبَا إِيَّاسٍ ، فَأُطِفَ عَلَيْهِمْ  
أَبَا السَّرْوِ ، فَإِنَّهُ عُنْوَانُ السَّرْوِ .

\* \* \*

وَأُمُّ الشَّيْءِ : معظمه وجاليه ، ومنه أُمُّ الْقُرْآنِ الحمد لله ، وأُمُّ الْقِرَى لمكة  
المشرقة ، وأُمُّ الشَّيْءِ أجله ، والقرى : طعام للضيف ، فكأنه قال : عَجَّلْ بطعام  
فاضل يقدم للضيف .

وكسرى ملك الفرس ، وجعلها تذكرة ، لأنه أول مَنْ صنعت له ،  
فاستعملها ، وأمر بإجادة الصنعة في طبخها ، وقيل : إن غيره طبخها واستعملها  
في زمن كسرى فنُسبت إليه .

وكنى الجوزابة بأُمِّ الْفَرْنَخِ ، وهي خبزة توضع في الثَّنُور ويعلق عليها طير  
أو لحم ، فيسيل ودَّكه فيها ما دامت تطبخ ، فتفرج عنك همَّ الإدام فلا تحتاج  
إليه فهي خبزٌ بإدامه .

افتك بها ولا حرج ، أى كلها ولا إثم عليك ، وإن كان اللفظ يعطيك معنى آخر ، فالمراد به هذا .

وكنى الخبيص أبارزين لفضله في الطعام وشرفه ورجحان ثمنه ، وجعله آخر ما يؤكل ، والرزين من الرجال : الكثير الوقار ، وقرن به الفالودج ، لأنه نوع منه ؛ قال بعض الطفيلية : الحلواء مثل الملك ، يدخل بيتاً فيه قوم جلوس ليس فيه مقسع لأحد ، فإذا نظروا إلى الملك تضابقوا وأوسعوا له .

وكان عبد الله بن جُدعان سيّداً شريفاً في قريش ، فوفد على كسرى وأكل عنده الفالودج ، فسأله عنه فقيل له : هو الفالودج ، قال : وما هو ؟ قيل : لباب البرّ مع عسل النحل ، فقال : ابغوا لى غلاماً يصنعه فأتوه به فأبقاعه ، وفدّم مكة فصنع بها الفالودج ، فوضع اللوائد بالأبطح إلى باب المسجد ، ثم نادى : ألا من أراد الفالودج ، فليحضر ! فكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت ، وكان يتدحه كثيراً فقال فيه :

لكلّ قبيلة رأسٌ وهادٍ وأنت الرأسُ تقدمُ كلّ هادٍ<sup>(١)</sup>  
له داعٍ بمكة مشمّلٌ وآخر فوق دَارَتِهِ ينادى  
إلى رُدُجٍ من الشّيزى<sup>(٢)</sup> مِلّاءٍ لباب البرّ يلبك بالشهاد

ولباب البرّ : خالص القمح ، ويسمى النّشا . يلبك : يخلط ، والشهاد : العسل ، والفالودج : النّى رأيت يسجلّ ماسة هو العسل والسمن يوضعان على النار ، ثم يمدّان بالنّشا ، ثم يلوّن الكلّ بالزعفران فيجى متعقّق الحمرة ، فيقطع قطعاً

(١) ديوانه ٧٧ -

(٢) الشيزى : خب أسود تتخذ منه القصاع والجفان ، والردج : الجفان الواسعة .

على قدر أكبر التمر ، وفي شكله ، ويؤتى به في الأعراس بعد الشواء ، ويؤتى بالخبيص آخرًا ، وخبيصهم في غاية البياض ليس كخبيص الأندلس ، ويُقرص قرصًا على قدر صفار الجبن ، فمن رآها على بعد لم يشك أنها جبن . وبعد رجال المائدة ، ويؤتى بطبق كبير فيوضع بين أيديهم ، وأمام كل رجل قرصته ، فلا يكاد يكلمها بالإكل لإفراط حلاوتها . واكثر أطعمة أهل القبلة مستملاة من أطعمة أهل المشرق ؛ وكذا أكثر أحوالهم من مبانهم وأشكال ديارهم وسطوحها ، واستعمال الإبل في السواقى والطواحين ، ودق النوى لملفها نعم ، وعلى أن البربرية غالبية على أسنة أهل القبلة فهم يستعملون كثيراً من الفاظ أهل العراق ، يقولون لفرق الناس الشاسك ، وكذا تسمية أهل سجلماسة ، ويسمون البرادة التي لشرب الماء بوقالا ، وكذا تسمية أهل سجلماسة ، وجمع البوقال بواقيل ، قال الحسن بن هانى :

أضمرت لاهيل هجرانا ومقليةً      إذ قيل لى إنما التمساح فى النيل  
فمن رأى النيل رأى للعين من كثير      فلا أرى النيل إلا فى البواقيل

وكان رأى التمساح أخذ رجلا ، فمجا للنيل . وللبرادة مئدة من صفر ، فيها مخاطيف يعلق فيها البواقيل ، وترفع للهواء فيبرد فيها الماء .

قوله : المرجفين ، الطشت والإبريق ، لأن لهما عند أخذهما صوتا ، ينقر أحدهما فى الآخر ، فكان ذلك الصوت يرجف ، أى يخبر بتمام الطعام والحث على القيام .

أبو بكر الصغار : حضر مجنون بالكوفة طعام قوم ، فجلس يأكل ، فجعل الغلام يحرك الطشت والإبريق ، فقال : من هذا الذى يرجف بنا قبل انقضاء حملنا ؟

بينما صُفِّلَ يا كل ، سمع صوت دق الأسبان ، قامت من الأكل فقيل له :  
ألا تأكل ؟ قال : حتى يسكن هذا الإرجاف الذي أسمع .

وقيل لطفيل : ممّ اصفرّ وجهك ؟ قال : من فترة بين قُصْعَتَيْن ، مخافة أن  
تكون قد فُتِيت .

استقلال : ارتفاع . حول اللين ، أى لبل للفراق ، ويريد بها الموائد  
لأنها إذا ارتفعت يفرق أهل المجلس ، فيقول : إياك أن تقربها ما قبل أن ترتفع  
الموائد ، فيتها الناس للفصل والانصراف ، فإن غسّلت الأيدي والموائد باقية  
توهم أن ثمّ طعاما يُستأنف أكله .

نزع : زال وتذهب . المراس : غسل الأيدي وذلك بعضها ببعض .

صافحوا : باشروا ، ولأَسْؤُل قد تقدّم في السابعة .

أطف : اجعله بطوف وقد بين لما كناه أبا السرو ، أنه من فعل السرى  
من الرجال ، وعنوان السرو : دليل المروءة .

\* \* \*

قال : ففقه ابنه لطائف رموزه ، بلطافة تميزه ، فطاف علينا بالطيبات  
والطيب ، إلى أن آذنت الشمس بالمغيب . فلما أجمعنا على التوديع ،  
قلنا له : ألم تر إلى هذا اليوم البديع ، كيف بدأ صُبْحُهُ قطرياً ،  
ومُسَيِّهُ مستنيراً افسجد ثم رفع رأسه ، وقال

لا تياسن عند النوب من فرجة تجلو الكرب

فكلم سموم هب ثم جرى نسيم وانقلب

( ٢٥ - شرح مقامات الحريري ج ٢ )



وَسَعَابٍ مَكْرُوهٍ تَنْشَى فَاَضْمَحَلَّ وَمَا مَكَّبٍ  
 وَدُخَانٍ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فَمَا اسْتَبَانَ لَهُ لَهَبٍ  
 وَلَطَائِمًا طَلَمَ الْأَسَى وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبٍ  
 فَاصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْعٌ فَالزَّمَانُ أَبُو الْعَجَبِ  
 وَتَرَجٌ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُجْتَسَبُ  
 قَالَ: فَاسْتَمَلَيْنَا مِنْهُ أَيْيَاتِهِ الْغُرَى، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ، وَوَدَّعْنَاهُ  
 مَسْرُورِينَ بِبُرَّتِهِ، مَغْمُورِينَ بِبُرِّهِ :

• • •

قوله: « فقه » ، أى فهم . لطائف : دقائق . رموزه : إشارات الخفية ،  
 والرمز : الإشارة بالشفقين أو العيين . آذنت : أعلمت . أجمعنا : عزمنا .  
 الهدى : للمعجب . قطيرا : مظلما ، ورجل قطير : شديد العبوس ، واقطر  
 القوم : اشتدوا . الصُّبْحُ والمُسَى : اسمان لوقت زوال الظلام والضياء . مستغبرا :  
 كثير الضوء .

والنُّوب : النوازل . فرجة : راحة . تجلو للكرَب : تزيل الهموم ،  
 وأنشدوا فى هذا المعنى :

لَا تَضِيقُنَّ فِى الْأُمُورِ فَقَدْ تُكْشِفُ غَمَاؤَهَا بِغَيْرِ احْتِيَالٍ <sup>(١)</sup>  
 رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ  
 كَذَا أَنْشَدُوهُ فَرْجَةً بِالْفَتْحِ ، وَالْفَرْجَةُ بِالضَّمِّ فِى الْحَائِطِ وَشَبَّهَ ، وَبِالْفَتْحِ  
 فِى الْأَمْرِ ، وَانْظُرْ هَذَا الْبَيْتَ فِى الْأَرْبَعِينَ فِى أَخْبَارِ [ أَبِي ] عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ .  
 صَمُومٌ : رِيحٌ حَارَةٌ . نَسِيمًا : رِيحًا لَيِّتَةً . تَنْشَى : ابْتَدَأَ وَظَهَرَ . اضْمَحَلَّ :

(١) البيتان فى اللسان - فرج ونسبهما لى أمية بن أبى الصلت .

زال . سكب : أمطر . خطب : أمر شديد . لهب النار : اشتعالها بنور دخان ،  
وفي هذا المعنى قال أبو نواس :

خَفَضُ عَلَيْكَ وَلَا تَكُنْ قَلْبًا خَشَا      مَا يَكُونُ وَعَلَهُ وَعَسَاءُ  
قَالَ تَهْرَ أَقْصَرُ مُدَّةَ مَا تَرَى      وَعَسَاكَ أَنْ تُكْفَى الَّذِي تَخْشَاهُ

وقال أيضا :

حَسَنَ الظَّنِّ بِمَنْ قَدْ عَوَّدَكَ      كُلَّ إِحْسَانٍ وَقَسْوَى أَوْدَكَ  
إِنْ رَبًّا كَانَ بِكَفِّكَ الَّذِي      كَانَ بِالْأَمْسِ ، سِيكَفِيكَ غَدَكَ

الأسى : الحزن . تفيئته ، أى حينه ، وقال الزبيرى فى الأبنية : جاء على  
تفيئة ذلك ، وتفيئته حينه ووقته . والروح . الرزق : والروح : السرور  
والفرح ، والروح : برّد نسيم الراحة .

اللطائف : جمع لطيفة ، وهى رفق الله تعالى بعباده وإحسانه إليهم ،  
واللطيف : الرفيق والحسن ، وأراد فى البيت : أرج فى شدائدك الله ، فله العطف  
كثيرة لا تحصى بالعدة ، فبعد العسر يسر .

\*\*\*

[ نبذ من الأقوال الحكيمة فى الفرج بعد الشدة ]

وأشاد أبو حاتم فى معنى أبيات المقامة :

إِذَا اشْتَمَتْ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ      وَضَاقَ لِمَسَابِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ  
وَوُطِّئَتِ الْمَكَارِهِ وَالطَّمَانَتُ      وَأُرْسَتْ فِي مَكَامِهَا الْخَطُوبُ

ولم ترَ لا نكشاف الغُمرَ وجهاً ولا أغنى بحيلته الأريبُ  
أناك على فُتوطٍ منه غوثٌ يمنّ به اللطيف المسعيبُ  
وكلّ الحادثات إذا تناهت فترون بها الفرجُ القريبُ

قال أبو بكر بن الأنباري : أنشدني إسماعيل القاضي :

لا تعقبن على النوائبِ قالَ دهرٌ برغمِ كلِّ عاتِبِ  
واصبري على حدَثائِهِ إن الأمورَ لها عواقِبُ  
ولكلِّ صافيةٍ قذَى ولكلِّ خالصةٍ شوائِبُ  
كم فرجةٍ مطويةٍ لك بين أنباء النوائِبِ  
ومسرةٍ قد أقبلت من حيث تُنتظر المصائبُ

قال للقاضي رحمه الله : ما عرض لي ثم فادح ، فذكرت تلك الأبيات ،  
إلا رجوت من الله الفرج ، ثم تشول عاقبة ما أحذره إلى فائحة ما أوثر .

قال علي الكاتب : أصبحت يوماً مغموماً غمّاً لا أعرف سببه ، فجاءني  
رجل بظمر حُوار وإذا فيه :

روح فؤادك بالضغَى ترجم إلى رَوْحٍ وطيبِ  
لا تيسأسن وإن ألحّ الدهر من فرج قريبِ

قال : فزال عني الهم ، ووجدت طعم الفرج .

وحكى الأصمعي رحمه الله تعالى قال : بثُّ ليلةً بالبادية وحيداً مغموماً ،  
فلما انتهى الليل سمعت قذلاً يقول ولم أر شخصه :

فرج القضاء بكف منّ بقضائه نزل البلاء

واصبر فكل شديدة لا بدّ يتبعها رخاء

وقال آخر :

سوف تبلى كل جدّة وستبقى كل مدّة

إنما الدهر عساة وعوار مستردّة

شدة بعد رخاء ورخاء بعد شدة

وقال آخر :

خف إذا أصبحت ترجو وارح إن أصبحت خائف

ربّ مكروه مخوف فيه لله لطائف

• • •

قوله : استمليدا : كتبنا . الغرّ : الحسان . والثنا : تابعنا . مغمورين :

مغطين . برئه . إفاقته . برّه : إحسانه وإكرامه .

وحبّهل : قال ابن الأنباري : فيها ست لغات .

قال عبد الله بن مسعود . إذا ذكر الصالحون فحبّلاً بصر ، ومعناه أقبلوا

على ذكرهم ، فتنون هلاً وتنصبه على المصدر ، كأنه قال : مرحباً به .

الثاني : تفتح حيّ وهل وتبنيها كخمسة عشر .

الثالث : تسكن هاء « هلا » هذه الشبهة لكثرة الحركات .

الرابع : حبّهل بتسكينهما جميعاً كبخّ بخ .

الخامس : حبّهل إلى عمر : أي هللوا إلى ذكره .

السادس : حبّهل على عمر : أي أقبلوا على ذكره .



## تفسير الفاظ ما تضمنته هذه المقامة

من كلمات لغوية وكنى طفيلية وكتابات صوفية

---

قوله : ذات العويم ، يعنى به الزمان المتقدم ، ومثله ذات الزمن .

والسميرية : الرماح ، وفي تسميتها بذلك قولان : أحدهما أنها سميت بذلك لصلابتها ، من قولهم : اسمهر الشيء ، إذا اشتد . وقيل إنها منسوبة إلى سمهر زوج رُديئة ، وكانا جميعاً يقومان للرماح بسوق هجر فَنُسِبَتْ إليهما .

وقوله : نقضاً على نقض : أى مهزولا على مهزول .

و « الجران » باطن المؤمن ، وقيل منه يعمل السباط .

وقوله : فضرب الله على الآذان ، أى أنامنا ، ومنه قوله عز وجل ﴿ فضربنا على آذانهم في الكهف ﴾ ، أى أنامهم ، وقيل في تفسيره منعناهم السمع .

وقوله : تكررنا لصلاة المعجمائين ، أى غسلنا أكارعنا ، وهو كفاية عن الضوء ، والمعجماءان : صلاتا الظهر والعصر ، سُمِّيَا بذلك لإسرار القراءة فيهما ، ومنه الحديث : « صلاة النهار عجماء » .

وقوله : هلم ، أى قل هلم ، وهى تأتى بمعنى هاتِ وبمعنى أقبل ، والأفصح أن يوحده لفظهما مع المذكر والمؤنث والاثنتين والجمع ، وبه نطق القرآن في قوله تعالى : ﴿ والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ﴾ ، ومن العرب من يقول للمذكر الواحد هلم ، وللثنتين هلمتا ، وللجمع : هلدوا ، والمؤنث الواحد هلمتى والاثنتين هلمتا ، وللجمع هلمتن .

وقوله : حَيْهَل ، أى عَجَل وأسرع ، يقال : حىَّ فلان بتسكين اللام

وفتحها ، وتنوينها وبإثبات النون معها ، ومعه قول ابن مسعود في عمر رضى الله عنه : إذا ذكر الصالحون فحقّ علّاّ بعمر ، وفي حَيْثَل لفات أخر أضربا عن ذكرها ، إذ ليس هذا موضع استيفاء شرحها .

فهذا تفسير الألفاظ اللغوية .

وأما تفسير الكنى للطفيلية والكنابات الصرفية :

فأبو يحيى ، كنية الموت

وأبو عمرة : كنية الجوع ، ويكنى أيضاً أبامالك .

وأبو جامع : الخوان .

وأبو نعيم : الخبز الحواري .

وأبو حبيب : الجدى .

وأبو ثقيف : الخل .

وأبو عون : الملح .

وأبو جميل : البقل .

وأم القرى : السكّابج .

وأم جابر : الهريسة .

وأم الفرج : الجوزاب .

وأبو رزين : الخبيص .

وأبو القلاء : الفالوذق « كذا في الأصل » .

وأبو إياس : الفسول .

والمرجفان : الطست والأبريق . وأبو السرو . البخور .

## المثامنة العشرون وهي الفارقة

حكى الحارث بن همام نال : يَمُت مَيَّا فَارِقِينَ ، مع رُفْقَةٍ  
موافقين ، لَا يُمَارُونَ فِي الْمُنَاجَاةِ ، وَلَا يَدْرُونَ مَطْعَمُ الْمُدَاجَاةِ ،  
فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرَمْ عَنْ وَجَارِهِ ، وَلَا ظَمَنْ عَنْ أَلْفِهِ  
وَجَارِهِ . فَلَمَّا أَنْخَنَّا بِهَا مَطَايَا التَّنْسِيَارِ ، وَاتَّقَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ إِلَى  
الْأَوْكَارِ ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الصُّحْبَةِ ، وَتَنَاهَيْنَا عَنْ التَّقَاطُعِ فِي  
الْعُرْبَةِ ، رَاتَعَدْنَا نَادِيًا نَعْتَمِرُهُ طَرَفِي النَّهَارِ ، وَنَهَادِي فِيهِ طُرْفِ  
الْأَخْبَارِ ، فَبَيْنَا نَحْنُ بِهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، وَقَدْ انْتَضَمْنَا فِي سِلَاقِ  
الْإِلْتِمَامِ ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ ، وَجَرَسِ جَهْوَرِيٍّ ،  
فَحَيَّا تَحِيَّةَ نَقَاطٍ فِي الْعُقْدِ ، قَنَاصٍ لِلْأَسْنَدِ وَالنَّقْدِ ،  
ثُمَّ قَالَ :

• • •

يَمُت ، أَيْ قَصَدَتْ .

[ ذكر ميفارقين ]

مَيِّتَا فَارِقِينَ ، بلدة منها إلى نصيبين ثلاثون فرسخا ، وميفارقين بديار بكر ،  
وهي من كور الجزيرة ، وكان تملكها سيف الدولة ، وذكرها المتنبي ، يقال :  
نجانف عن ذات اليمين كأنها ترق لميَّا فارقين ونرحم<sup>(١)</sup>

(١) ديوانه ٣ : ٣٥٨ .

الفنجدية : سميت « من الأدباء » بقول : سميت ميفارقين ، لأن ذا الرمة  
أو غيره من المشاق ، لو وصل إليها بالاتفاق ، وشاهد وجوه أهلها الملاح ،  
والعيون السقيمة الصراح ، وعابن رشاقة القدود ، ولباقة الخدود ، وسواد  
الطرر ، وبياض القُرر ، وسمرة الشفاء اللبس ، وحرمة الوجنات والجباه المُس ،  
لقال لصاحبه : ميفارقيني ، ولا ترافقني ، فلا يجوز التميم مع وجود الماء ،  
ولا حاجة إلى الدواء بعد البرء والشفاء .



قوله : « يمارون » أى يجادلون ولا يخالفون . المناجاة : المحادثة . المداجاة :  
المسائرة بالمداواة . لم يرم : لم يزل . يقال ما رامتى ولا يرمى ، أى لم يبرح عى  
ولا زال ، ولا يقال إلا متفياً وجاره : لده ، وأصله الجعر : ظمن : رحل .  
أليفه : صاحبه . الأكوار : الرجال . الأوكار : البيوت ، يريد أنهم أتموا  
سفرهم وبلغوا الوطن ، فتركوا النقلة وأقاموا فى البيوت . تناهينا : نهى بعضنا  
بعضاً . نادياً : مجلساً . نتمره طرفى النهار ، أى نجلس فيه بالندوة والعشى .  
طرف : غرائب . السلك : خيط النظام . وانتظمتنا : اجتمعنا فيه . الائتنام :  
الاتفاق ، يقال : لسان جرىء مقدم على الكلام . جرس : صوت . جمهورى :  
عال . نقاش : ساحر ، والنقد : ما يعقدها السحرة وينفثون عليها بالبصاق .  
قنص : صائد . النقند : غنم صفار .



عندي يا قوم حديث عجيب  
رأيت فى ريمات عمرى أخا  
بأس له حد الحسام القضيبي  
يقدم فى المعرك إقدام من  
فيه اعتبار لليب الأريب  
يوقن بالفتك ولا يستريب



فَيُفْرِجُ الصِّيقَ بِكَرَّاتِهِ      حَتَّى يَرَى مَا كَانَ ضَنْكَا رَحِيبًا  
 مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا اثْنَى      عَنْ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بِرَمْعٍ خَضِيبٍ  
 وَلَا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَضْعَبًا      مُسْتَغْلِقَ الْبَابِ مَتْنِعًا مَهِيبًا  
 إِلَّا وَنُودَى حِينَ يَسْمُو لَهُ      نَهْرٌ مِنْ اللَّهِ وَقَعَ قَرِيبًا  
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا      يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ  
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتَشِفْنَهُ      وَهُوَ لَدَى الْكُلِّ الْمُفْدَى الْحَبِيبِ  
 فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَزُهُ دَهْرُهُ      مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ  
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالَى لَقَى      يَمَافُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبًا  
 قَدْ أَعْجَزَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا      بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَا الطَّيِّبِ  
 وَصَارَمَ الْبَيْضَ وَصَارَمْنَهُ      مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْحَبِيبِ  
 وَأَضْ كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ      وَمَنْ يَمِيشُ يَلْقَى دَوَاهِيَ الْمَشِيبِ  
 وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مَسْجَى فَنٍ      يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ قَرِيبِ



والليب والأريب : كلاهما بمعنى العاقل . ريمان : أول . أخا بأس :  
 صاحب شدة . الحسام لأضيب : السيف للقاطع . المعرك : موضع القتال ، وأراد  
 به فروج الأبيكار . الفتك : سَفَكَ الدَّم ، وهو أيضاً ركوب الرجل ما هم به .  
 كرات : دفعات ورجعات . ضنكا : ضيقا . رحيب : واسع . بارز : قاتل .  
 الأقران : الأمثال في الشدة وغيرها . اثنى : رَجَعَ . خَضِيب : مخضوب ،  
 يريد أيضا اقتضاض الأبيكار . سما : ارتفع وقام . مبيع ، أى صعب ممذوع .  
 مهيب : مخوف . يَمِيس : يتبختر . يرتشف : يقبل ويمس ريقهن . والترشف :

المص الكثير . والفيد : جمع غيداء ، وهي الابنة المفاصل من النعمة ، وقيل : المائلة للعنق في نعمة . يبتزّه : يجرّده . والبطش : القوة والتناول الشديد . صليب : قوى شديد . لقي : طريقا . يدافه : يستثقله ويكرهه . تحليل : إذهاب وإزالة ، وتحلل الداء : ذهب شيئا فشيئا . أعيا : غلب . صارم : قاطع . البيض : النساء الحسان . الحجاب : القدي تحجيبه النساء لحاجته منهن . والحجيب : القدي يحجبهن لحاجتهن منه . آض : رجع : المنكوس : المردود إلى حالته الأولى من الضعف ، وأشار إلى قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ ، فردّه إلى الحالة الأولى ، وهذا هو النكس في الخلق ، والنكس في المرض أن يمرض ، ثم يبرأ ، ثم يمرض . والنكس في السهام : أن ينكسر السهم ، فيجعل في الجعبة محولا الكسر إلى فوق ، فإذا أدخل الرامي يده في الجعبة ليأخذ سهما فوجده محولا تركه وأخذ غيره . دواهي المشيب : حوائج الشيخ من الضعف والعلل وغير ذلك .

ونذكر هنا من الأدب ما يليق بالموضع :

\*\*\*

### [ شكوى للضعف والكبر ]

دخل المستوغر بن ربيعة على معاوية وهو ابن ثلثمائة سنة ، فقال : كهف تجمدك يا مستوغر ؟ فقال : أجدني قد لان مني ما كنت أحب أن يشتد ، واشتد مني ما كنت أحب أن يلين ، وابيض مني ما كنت أحب أن يسود ، واسود مني ما كنت أحب أن يبيض ، ثم أنشأ يقول :

سَلِّىْ أَنْبِثَكَ بَايَاتِ الْكِبَرِ      نَوْمُ الْعِشَاءِ وَسُعَالُ السَّحَرِ  
 وَقَلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَّادُ خَفَرَ      وَتَرْكُ الْحَسَنَاءِ مِنْ قَبْلِ الظُّهْرِ  
 \* وَالنَّاسُ يَبْلَوْنَ كَمَا تَبَلَى الشَّجَرُ \*

ثم قال : ألا أخبركم بحيد العنب ؟ هو ما زوى عمودُه ، واخضر عوده ،  
 وتفرق عنقودُه . ألا أخبركم بحيد الرُّطْب ؟ هو ما كبر لحاه ، وصغر نواه ،  
 ورق سحاه .

وفى الزبور : مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ .  
 وقال ابن أبي معن :

مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتِ الْأَيَّامُ جِدَّتَهُ      وَخَانَهُ قَتَاءُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
 \* \* \*  
 قوله مسجى : أى منطى .

\* \* \*

[ استطراد بذكر بعض الأفاكيه ]

ووصف فى أول الشعر ذكره بالشدة وفى آخره باللين ، وأذكر من الصفتين  
 ما يكون من شرط ما ذكر .

حكى أبو زياد الكلابى ، قال : كان عندنا أبو الغريب شيخاً فتزوج ولم  
 يؤلم ، فاجتمعنا على باب خبائه فصحنا : أوليم ولو يربوع ، أو بقرد مجذوع ،  
 قتلنا من الجوع : فأولم ، فلما عرّس غدونا عليه قتلنا :

يأليت شعرى عن أبى الغريب      إذ بات فى مجاهدٍ وطبيب<sup>(١)</sup>

(١) ذيل زهر الآداب .

معانقك للرشا الرّيبِ أخذ الحفار في القليبِ

• أم كان رخواً يابس القضيبي •

فصاح : يابس القضيبي والله انم أنشأ يقول :

سقياً لسهل خليلٍ كان يادم لي زادي ويذهب عن زوجاتي المنضب

كان الخليل فأضحى قد تحوته مر الزمان وتطعماني به اللثقب

يا صاح أبلغ ذوي الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا انحلت عرا الذنب

والتواني وقت في لفظ يعقوب موقوفة . وعرا الذنب : عروق الذكر .

وكان أبو الهيثم الأعرابي هنيئاً ، وكان يتجعد ويقول لقومه : زوجوني

امراتين ، فيقولون : أما في واحدة كفاية فيقول : أما لي فلا ، فزوجه أعرابية ،

وقالوا له : إن كفتك وإلا زوجناك الأخرى ، فدخل بها ، وأقام عليها أسبوعاً

فزاره إخوانه في اليوم السابع ، فقالوا له : يا أبا الهيثم ، ما كان من أمرك في

الأول ؟ فقال : عظيم جداً ، فقالوا : فني اليوم الثاني ، فقال أعظم وأجل ،

قالوا : فني اليوم الثالث ، قال : لا تسألوا ، فقالت امرأته من وراء الستر :

كان أبو الهيثم ينزو في الوهق حتى إذا ما حل في بيت أفق

فيه غزال حسن الدل خرّق مarse حتى إذا ارفض المرق

• تكسر للفتاح وانسد التلق •

الوهق : حبل يفتح فيه عين واسعة تؤخذ بها الدابة ، والأفق الجيد .

وينزو : يمتد ويقصر .

وتزوج الفرزدق بامرأة من مجاشع ، فعجز عنها فقال :

يا لهف نفسي على نعط فجت به حين التقى الركب المخلوق والركب



ما أبعد ما بين حالته هذه وبينها وقد لقيته جارية ، فنظرها نظراً شديداً ،  
فقلت له : مالك تنظر ، فوافقه لو كان لي ألف حريم طمعت في واحد ، قال :  
ولم يا خلفاء ؟ قالت : لقبح منظرك وسوء نخبك فيما أرى ، فقال لها : أما والله  
لو خبرتني لغير نخبري على منظري ، ثم كشف لها وأراها مثل ذراع البكر ،  
فكشفت له عن مثل سنام البعير ، فتسنىها ، وقال :

أدخلت فيها كذراع البكر      مُدَمِّلج الرأس شديد الأمر  
زاد على شبر ونصف شبر      كأنما أوجلت في حجر

وسمع بشار كلام امرأة ، فأحبها وأرسل لها أن توصله ، وألح عليها ،  
فقلت لرسوله : أي معنى له في أولي فيه ، وهو أمي لا يراني ، فيعرف جمالي ،  
وهو قبيح الوجه لاحظ لي فيه ! فليت شعري لأي شيء يطلب وصال مثلي !  
فأدى إليه الرسول كلامها ، فقال عذ إليها فقل لها :

أيزي له فضل على آبارهم      وإذا شط سجدن غير أوابي<sup>(١)</sup>  
تلقاه بعد ثلاث عشرة قائماً      نظر المؤذن شك يوم سحاب  
وكان هامة رأسه بطيخة      حملت إلى ملك بدجلة جاني

ومشق<sup>(٢)</sup> امرأة وتردد رسوله إليها حتى أبرمها ، فشكته إلى زوجها ،  
فقال : أجيبيه وعديه إلى هنا ، ففعلت ووجهت له ، فجاء ولم يعرف زوجها ،  
فقال لها : ما اسمك بأبي أنت وأمي ! فقالت : أمانة ، فقال :

أمانة قد وصفت لنا بحسن      وإنا لا نراك فالمسينا

(١) الاغانى ٣: ٢٠٢ ، وأخط : الخط .

(٢) الخبر والشعر في الاغانى ٣ : ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

فوضعت يده على أيز زوجها ، وقد أنعظ لحسن حديثها معه ، ففرغ ووثب قائماً وقال :

على أنية ما عشت حياً      أمسك طائماً إلا يعود  
ولا أهدى لأرض أنت فيها      سلام الله إلا من بعيد  
طلبت غنيمة فوضعت كفى      على أيزر أشد من الحديد  
نخير منك من لا خير فيه      وخير من زيارتك تعودى

فقبض زوجها عليه ، وقال : همت أن أنضحك ، فقال : كفانى فديتك ما فعلت بى ، والله لا أعود لثلمها أبدا .

سمع<sup>(١)</sup> الحكم بن عبدل امرأة تتمثل بقوله :

وأعسر أحيانا فتشدد عسرتى      فأدرك ميسور النقى ومعى عريضى

فقال لها : يا أختية ، أتعرفين قائل هذا الكلام ؟ قالت : هو ابن عبدل ، قال : أتعرفينه عينا<sup>(٢)</sup> ؟ فقالت : لا ، والله ، فقال : أنا هو ، والذي أقول :

وأنعظ أحيانا فينقد جلدُهُ      وأعذله جهدى فلا يدفع المذل  
وأزداد نعظاً حين أسمع جارنى      فأوقته كى ما يثوب له عقل  
وربما لم أدر ما حيلتى به      إذا هو آذانى وغر به الجهل  
فأوبته فى بطن جارى وجارنى      مكابرة قدما<sup>(٣)</sup> وإن رغم الفعل

فقات المرأة : بش الجار والله للمغيبة أنت ، قال : إى والله ولقى معها زوجها

(١) الخبر والشعر فى الأغاني ٢ : ٤٠٩ ، ٤١٠ .

(٢) الأغاني : « أنشبتينه معرفة » .

(٣) اتقدم : المضى فى الإقدام .

وابنها وأخوها ، أين قول هذا على إسلامه من قول عنتره على جاهليته :  
 وأغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني مأواها<sup>(١)</sup>  
 إني أمرؤ ستمح الخليفة ماجد لا أتبع النفس الجوج هَواها  
 وقال أبو الرقعتي<sup>(٢)</sup> :

كل يوم أنا من أبري في أمر عجب  
 ليس يخليني من همّ وحزن واكتئاب  
 عنه في كل من دب على وجه التراب  
 لم يدع لي ذهباً إلا رماه بالذهب  
 وابتدى المشؤم أن يمسّل في بيع الثياب  
 لعنة الله عليه وبرغيث الكلاب

والمنجج البصري في ضدهما تقدم ، والمنجج صاحب ابن دريد ، والقائم  
 مقامه بالهجرة في الإملاء :

لي أير أراحني الله منه صارهمي به عريضا طويلاً<sup>(٣)</sup>  
 نام إذ زارني الحبيب عناداً ولعهدى به ينيك الرسولاً  
 حُسِبَتْ زورة على إثنين وانصرفنا وما شفينا غليلاً  
 ولراشد بن إسحاق<sup>(٤)</sup> :

طالبنا قت كالمغارة نهتز اهتزازاً تسمو إليه العيون

(١) ديوان عنتره ٩١ .

(٢) ياقبة الدهر ، ١ : ٢٦٩ ، وهو أحمد بن محمد الأنطاكي ؛ ترجم له الثعالي وذكر كثير  
 من شعره .

(٣) ياقبة الدهر ٢ : ٢٣٤ .

(٤) هو أبو حكيم ، وق تمار القلوب ٣٢٥ وما بعدها بعض أخباره وشعره .

ربّ يوم رَفَعْتُ فيه ثِيَابِي      فَكَأَنِّي فِي مَشِيقِي مَخْتُونُ  
فَعَبْتُ قَوْسَكَ الْخَطُوبِ وَأَفْنَعُ      لَكِ فَنُونُ تَفْنِي عَلَيْهَا الْفَنُونُ  
لَمْ يَدَّخْ مِنْكَ حَادِثُ الدَّهْرِ إِلَّا      جِلْدَةً كَالرَّشَاءِ فِيهَا غَضُونُ  
تَلْتَنِي كَأَنَّهَا صَوْلَجَانُ      أَوْ كَأَنَّ حُرْفَتِي مِنَ الْخَطِّ نُونُ

وله أيضا فيه :

كَأَنَّهُ حِينَ أَطْوَيْهِ وَأَنْشُرُهُ      سِيرٌ يُبْلَفُ عَلَى دَوَامَةِ الرُّبُوبِ  
وَأِنْ يَقُمْ قَلْتُ قَتَاةً مُعْتَقَةً      أَوْ عُرْوَةً رُكِبَتْ فِي رَأْسِ إِبْرِيْقٍ

وله أيضا فيه :

أَيُّرُ ضَعِيفِ الْمُتَنِّ رِثَ الْقَوَى      لَوْ شِئْتُ أَنْ أَهْقِدَهُ لَا مَقْدَرُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ يُنْمَسِ كَالْبَقْلَةِ فِي لَيْلِهَا      فَطَالَمَا أَصْبَحَ مِثْلَ الْوَيْدِ

وله أيضا فيه :

بَنَامَ عَلَى كَفِّ الْفَتَاةِ وَتَارَةً      لَهُ حَرَكَاتٌ مَا يُحْسِنُ بِهَا الْكَفُّ<sup>(٢)</sup>  
كَأَيُّرُفِ الْفَرْخِ ابْنِ يَوْمَيْنِ رَأْسُهُ      إِلَى أَبْوَيْهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْغُذْفُ

الفنجدية: سمعت الحافظ أبا جعفر الروزي يقول : ما زحت شيخنا نجيب  
ابن ميمون الواسطي يوما - وكان شيخا دمثا ظريفا - قلات له : أخبرني هل  
بقي - من سلطان الهوى شيء ؟ وهل تقوم للخدمة المكارزة الميمونية ؟ فقال :  
آه ، آه ، ثم أنشد :

تَعَفَّفَ فَوْقَ الْخُلَصِيِّينَ كَأَنَّهُ      رَمَاهُ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ مَلْفُ<sup>(٣)</sup>

(١) لمار القلوب ٢١٦ .

(٢) لإسحاق بن راشد ، شرح المختار من شعر بشار ٢١٧ .

(٣) شرح المختار من شعر بشار ٢١٣ ، ونسبه إلى راشد بن إسحاق ، وما أيضا  
في معاهد التنصيص ٣ : ١٩٧ .

(٢٦ - شرح مقامات الحريري ج ٢ )



كفرخ ابن ذى يومين يرفع رأسه إلى أبوبذر ثم يدركه الضعف  
وأنشد أيضاً :

يقوم في الليل عند البول منعياً كأنه قوس تداف بلا وثراً  
ولا يقسوم إذا انتهت سحراً كما تقوم أيور الناس في السحر  
ثم بكى بكاء شديداً ، وذكرنا ووعظنا .

وهذه الأبيات النسوبة لراشد بن إسحاق كلها من قصائده مطولة في هذا  
الفن ، وأكثر شعره فيه ، وله فيه شعر كثير ؛ ومنه انزع الحريري قصيدته في  
هذه المقامة .

• • •

ثم إنه أعلن بالنعيب ، وبكى بكاء الحب على الحبيب . ولما  
رقات دمعته ، وانفثت لوعته ، قال : يأنجة الرواد ، وقذوة  
الأجواد ، والله ما نطقت بيتهان ، ولا أخبرتكم إلا من عيان ،  
ولو كان في عصاي سيرة ، ولغني مطير ؛ لاستأثرت  
بما دعوتكم إليه ، ولما وقفت موقف الدال عليه ،  
ولكن كيف الطيران بلا جناح ، وهل على من لا يجد  
من جناح

• • •

قوله : « أعلن » أي رفع صوته . والنعيب : البكاء . وفي بكاء الحب على  
الحبيب يقول الشاعر وزاد معنى :

أتنى تؤنبنى في البكاء فأملأ بها وبجانبيها  
تقول وفي قولها حكمة . أتكني بين تراني بها

قلت : إذا استعصنت غيركم أمرت البكاء بتأديبها  
 قوله : رقأت ، أى انقطعت . انقثأت : انكسرت وسكنت . لوحته :  
 حرقته . النجعة : المرعى . الرواد : الطالبون لما . بهتان : باطل . عيان : معاينة .  
 قوله : « فى عصاى سير » مثل بضرب لمن ليس عنده منفعة ولا له قوة .  
 والسير : الشراك يدخل فى ثقب فى رأس العصا ويمتد منه حلقة ، يدخل فيها يده  
 التى تمسك العصا ، فتكون أشد لاعتقاده عليها ، وضربه بها ، فجعل عصاه  
 عاطلة من سيرها ، وهو يريد أن لا منفعة عنده .  
 وأنشدوا :

يا لك من همية وخيز لو كان لى فى عصاى سير  
 صبراً على النائبات صبراً ما يصنع الله فهو خير  
 فن قليل بدا كثيره كم مطر بدؤه مطير

• • •

[ للعصا وما قيل فيها شعراً ونثراً ]

وذكر الجاحظ<sup>(١)</sup> فوائد للعصا ، فمنها : مثل يونس عن قول الله عز وجل :  
 ﴿ وَلِىَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾<sup>(٢)</sup> فقال : لست أحيط بجميع مآرب موسى ، لكنى  
 أذكر جملة تدخل فى باب الحاجة إليها :

من ذلك أنها تُحْتَمَلُ للحية والعقرب والذئب والفعل الهاج ، ويتوكأ عليها  
 الكبير والسقيم والأقطع والخطيب والأعرج ، فتنبو للأعرج عن ساق أخرى  
 [وتنبو]<sup>(٣)</sup> للأعمى عن قائده . وهى للقصار والذباغ . وهى المقاد<sup>(٤)</sup> للتملة وعمرالك  
 للتنور ، ولحق الحصن والسسم ، ولخبط الشجر ، وللشرطى والمكارى ، وللرامى

(١) البيان والتبيين ٣ : ٦٧ وما بعدها ، مع تزيد واختصار

(٢) سورة طه ١٨

(٣) من البيان والتبيين .

(٤) المقاد : الحشبة التى يحرك بها التنور . والله : الرماد الحار الجمر

خفيه ، ولراكب مركبه . ووَدَّ في الحائط ، وتركها فتجعلها قبة ، وإن شئت مظلة ، وتدخلها في عروة اللزود وطرفها في يدك ، والثاني في يد صاحبك ، وإن كان فيها زُجْ كانت عنزة ، فإن زدت شيئاً ، كانت حُكَّازاً ، فإن زدت شيئاً كانت مطرداً<sup>(١)</sup> ، وإن زدت شيئاً كانت رحماً .

وكانت آيات موسى صلوات الله وسلامه عليه في عصاه ، وكانت لا تفارق يد سليمان عليه الصلاة والسلام في مقاماته ، حتى ساط الله الأرضة وهو ميت فسقط ، فكانت لبجن آية .

وكان الحكم بن عبدل أخرج أحدب هجاء خبيث للهجاء ، وكان الشعراء يفتنون بأبواب الملوك فلا يؤذن لهم ، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها ، فلا تؤخر له حاجة ، فقال يحيى بن نوفل :

عصا حكم في الباب أول داخل      ونحن على الأبواب نغمى ونعجب<sup>(٢)</sup>  
وكانت عصا موسى لفرعون آية      وهذى لعمر الله أدهى وأعجب  
تطاع فلا تعصى ويحذر أمرها      ويرغب في الرضاة منها وترهب

فضحك الناس منها وشاعت بالكوفة ، وصارت ضحكة ، فاجتنب أن يكتب عليها .

وكان لابن عبدل صديق أحمى يقال له يحيى بن عُلَمة ، وكان ابن عبدل قد أقعد ، فخرجا ليلة إلى منزل بعض إخوانهما ، وابن عبدل يُحمَل والأحمى يقاد ، فلقبهما صاحب القَسَس ، فأخذهما وحبسهما ، فنظر ابن عبدل إلى عصا ابن علبة في الحبس إلى جانب عصاه ، فضحك وقال :

حَبْسِي وَحَبْسِي أُنِي حَكِيمٌ مِنْ أَعَايِبِ الزَّمَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) المطرد : ومع قصير .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٧٥ ، الأغاني ٢ : ١٠٤ .

(٣) الأغاني ٢ : ١٠٥ .

أعنى يُقَادَ ومَقْعَدُهُ لَا الرَّجُلُ مِنْهُ وَلَا الْيَدَانِ  
 لَأَمِنْ رَأَى ضَبَّ الْفَلَاةِ قَعِيدَ مَوْتٍ<sup>(١)</sup> فِي مَكَانٍ  
 طَرَفٍ وَطَرَفٍ أَبِي عُلَيْيَةَ دَهْرَنَا مَعْوَاثَانِ  
 مِنْ يَفْتَخِرُ بِجَوَادِهِ بِخِيَادِنَا بِمُكَازَاتَانِ  
 وَقَالَ أَيْضًا: <sup>(٢)</sup>

أَقُولُ لِيَعْنِي لَيْلَةَ السَّجْنِ سَادِرًا<sup>(٣)</sup> وَنَوَى بِهِ نَوْمَ الْأَسِيرِ الْمَقْعَدِ  
 أَعْنَى عَلَى حِفْظِ النُّجُومِ وَرَعِيهَا أَعْنَى عَلَى تَحْيِيرِ شِعْرِ مُقْعَدِ  
 فِي حَالَتِنَا صَبْرًا وَتَفَكُّرًا وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا حَبْسٍ أَعْنَى وَمَقْعَدِ  
 كَلَانَا إِذَا الْمَكَازَ فَارَقَ كَفَّهُ يُنِيخُ صَرِيحًا وَعَلَى الْكَفِّ بِسَجْدِ  
 فَمُكَازَةٌ تَهْدِي إِلَى الشُّبُلِ أَكْثَمًا وَأُخْرَى مَقَامَ الرَّجُلِ قَامَتْ مَعَ الْيَدِ  
 وَوَلَّى إِثْرَةَ الْكُوفَةِ أَعْرَجَ وَوَلَّى شَرْطَتَهَا أَعْرَجَ ، فَقَعْدَ الْأَمِيرِ ابْنِ عَهْدِلَ  
 وَهُوَ أَعْرَجٌ ، وَوَجَدَ سَائِلًا أَعْرَجَ قَالَ <sup>(٤)</sup> :  
 أَلْقِ الْمَصَاوِدَ عَلَى التَّخَامِعِ وَالتَّمِيسِ<sup>(٥)</sup> هَمَلًا فَمَهْذَى دَوَّةِ الْعُرْجَانِ  
 لِأَمِيرِنَا وَأَمِيرِ شَرْطَتِنَا مَعَا يَأْقُومُنَا لِكُلِّهِمَا رَجُلَانِ  
 فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ<sup>(٦)</sup>  
 فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ بِمَائَتِي دَرَاهِمٍ فَضَةً وَسَأَلَهُ أَنْ يَكْفَ .  
 وَكَثِيرًا مَا تَصَرَّفَ لِلشُّعْرَاءِ فِي ذِكْرِ عَصَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى أَغْرَاضِهِمْ ،  
 فَهِيَ مَا يَحْسَنُ وَمِنْهَا مَا يَضِيعُ . وَقَالَ ابْنُ سَارَةَ :

وَلِي مَصَا مِنْ طَرِيقِ الدَّمِّ أَحَدُهَا بِهَا أَقْدَمَ فِي تَأْخِيرِهَا قَدَمِي  
 كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي كَفِّي أَهْشُ بِهَا عَلَى ثَمَانِينَ عَامًا لَا عَلَى غَنَمِي

(٢) الْأَغَانِي ٢ : ٤٠٦ .

(١) الْأَغَانِي دَلِيلُ مَوْتٍ .

(٤) الْأَغَانِي ٢ : ٤٠٦ .

(٣) السَّادِرُ : التَّحْيِيرُ .

(٥) التَّخَامِعُ : التَّظَاهَرُ بِالْجَمْعِ ، وَهُوَ الْعَرَجُ . (٦) فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءُ



كَأَنِّي قَوْمٌ رَامَ وَهَى لِي وَتَرَى أَرْمِي عَلَيْهَا سِهَامَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ  
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْبَلَوِيُّ :

كَأَنَّ يَمِينِي حِينَ حَاوَلْتُ بَسَطَهَا لَتُودِيعَ الْإِنِّي وَاللَّهْوَى بِعَصْرِ فِ الدُّمَعَا  
يَمِينِ ابْنِ عِمْرَانَ وَقَدْ حَاوَلَ الْعَصَا وَقَدْ جَعَلْتَ تِلْكَ الْعَصَا حَيَّةً تَسْتَعِي  
قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ : كُنْتُ أَمِيلُ إِلَى قِيْنَةِ اسْمَاءَ لَيْلَى ، فَعَشَقْتُهَا بَعْضُ خُدَّامِ  
الْحَصُونِ ، وَكَانَ يَحْسَبُ خِدْمَتَهَا وَكُنُسَ مَنْزِلِهِ لَا يَثْلُمُ جَاهُ مَقُولِهَا فَهَبَّتْهُ  
عَنْهَا فَلَمْ يَنْتَهَ ، فَقُلْتُ فِيهِ :

عَلَنَ أَنَّ الْحَصُونَ مَلِكٌ سَلِيمٌ نَ وَلِيْلَى بِجَهْلِهِ بَلَقِيْسَا  
وَلَهُ فِي الْعَصَا مَآرِبٌ أُخْرَى حَاشَ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ لِمُوسَى  
وَقَالَ الصَّابِيُّ :

يُبْدِي الْقَوَاطِ مَغَالِطًا وَوَجْعَانَهُ أَبْدَأُ لِأَغْرَاضِ الْوَرَى بِسَهْدَفُ  
فَكَأَنَّهُ ثَمْبَانُ مُوسَى إِذَا غَدَا لِحَالِهِمْ وَعَصِيَّتُهُمْ يَتَلَقَّفُ  
وَقَالَ الصَّاحِبُ :

هَذَا ابْنُ مَقْشُورٍ لَهُ آيَةٌ يَبْتَلِعُ الْأَيْرُ وَأَنْصَى الْخَصَى  
يَكْفُرُ بِالرَّسْلِ جَمْعًا سَوَى مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ لِأَجْلِ الْعَصَا  
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْقَاضِي الْأَنْدَلُجِيِّ ، وَالتَّمَسُّ مِنْهُ عَكَازَةٌ فَلَمْ  
يَسْطُرْ لِإِيَّاهُ :

اسْمِعْ حَدِيثِي تَسْمَعُ آيَةً عَجَبًا لَأَشْيَءٍ أَعْجَبُ مِنْهُ يَبْهَرُ الْقَصَصَا  
طَلَبْتُ عَكَازَةً لِلرَّجُلِ تَحْمِلُنِي وَرُمْتُهَا عِنْدَ مَنْ يَخْنُقُ الْعَصَا فَعَصَى  
وَكُنْتُ أَحْسَبُهُ يَهْوَى عَصَا عَصَبٍ وَلَمْ أَكُنْ خَلْتُهُ صَبًا بِكُلِّ عَصَا  
وَلَا قَدَمُ قَتِيْبَةِ بْنِ مُسْلَمٍ وَالْيَا عَلَى خِرَاسَانَ سَقَطَتْ الْخَصْرَةُ مِنْ يَدِهِ ، فَتَقَطَّرَ

به أهل خراسان ، فقال : يا أهل خراسان ليس كما ظننتم ، ولكن كما قال الشاعر :

خَالَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَتْ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِبَابِ الْمَسَافِرُ <sup>(١)</sup>

وأما قول الشاعر :

وَيَكْفِيكَ إِلَّا يَرْحَلُ الضَّيْفُ لَا تَمَّا      عَصَا الْعَبْدِ وَالْبَيْتُ أَلَّتِي لَا تَمِيهُنَّهَا <sup>(٢)</sup>

فقال يعقوب: البيت هنا حفرة تجعل فيها الملة، وتجعل عليها الخبزة، والعصا تعلق بها الخبزة على الملة، وينفض بها الرماد.

وقال آخر :

إِذَا جَاءَ تَقَافٌ يَجْرُ قَفَاةُهُ      طَوِيلَ الْعَصَا نَكَبَتْهُ عَنْ شَيْهَانَا

فالتقاف الرسول بين المريب والمريبة ، يأتي كالسائل ، فإذا وقف وقف الأرض بعصاه ، فإذا سمعت المرأة ذلك خرجت إليه ، فأبلغها الرسالة ، فتثقفه علامة بينهما ، وأراد بالشيء للنساء .

قوله : « غيبي » ، أي سحابي . مُطْمِر : تصغير مطر ، أي لو كان لي قوة ومال لآثرت بذلك نفسي . استأثرت : اختصصت . جناح : إثم .

\*\*\*

قال الراوى : فطَفِقَ الْقَوْمُ يَأْتُمُونَ فَمَا يَأْمُرُونَ ، وَيَتَخَفَتُونَ فِيهِ يَأْتُونَ ، فَتَوَهُمَ أَنَّهُمْ يَتِمَّالَتُونَ عَلَى صَرْفِهِ بِحِزْمَانٍ ، أَوْ مَطَالِبَتِهِ بِزِهَانٍ ، فَقَرِطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ : يَا يَلَامِعُ الْقَاعِ ، وَيَرَامِعُ الْبِقَاعِ ، مَا هَذَا الْإِزْتِيَاءُ ، الَّذِي يَأْبَاهُ الْحَيَاءُ ، حَتَّى

(١) السان - عصا ، ونسيه إلى عبد ربه السلمي

(٢) السان - عصا ، من غير نسبة

فَأَنْتُمْ كَلَّفْتُمْ شَقَّةً لَّاشَقَّةَ ، أَوْ اسْتَوْهَيْتُمْ بَلَدَةً لَا بُرْدَةَ ،  
أَوْ هَزَزْتُمْ لِكُسُوتِهِ الْيَتِيمَ ، لَا تَسْكُنِينَ الْيَتِيمَ ، أَفَ لِمَنْ  
لَا تَنْدِي صَفَاتُهُ ، وَلَا تَرْتَشِعُ حَصَانَتُهُ !

فَلَمَّا بَصُرَتْ الْجَمَاعَةُ بِذِلَالَتِهِ ، وَمَرَارَةِ مَذَاقَتِهِ ، رَفَأَهُ كُلٌّ مِنْهُمْ  
بِنَيْلِهِ ، وَاحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ .

• • •

يَأْتَمُّونَ : يَتَشَاوَرُونَ . يَتَعَاثَتُونَ : يَتَكَلَّمُونَ سِرًّا . فَيَا يَأْتُونَ ، أَيْ فَيَا  
يَفْعَلُونَ مَعَهُ . تَوْعَمَ : ظَنَّ . صَرَفَهُ . رَدَّهُ .

حِزْمَانٌ : خِيْبَةٌ . بُرْهَانٌ : حَبْجَةٌ . فَرَطٌ : سَبَقٌ . يَبْلَأُ : جَمْعُ يَلْمَعُ وَهُوَ  
السَّرَابُ . اللَّقَاعُ : مَنخفضُ الْأَرْضِ . يَرَامَعُ : جَمْعُ يَرْمَعُ وَهُوَ الْحَصَى الْبَيْضُ ،  
وَقِيلَ الْحَبَارَةُ الرَّخْوَةُ .

الْبِقَاعُ : جَمْعُ بَقْعَةٍ ، وَأَرَادَ أَنْ لَهَا ظَاهِرًا وَلَيْسَ لَهَا خَبْرَةٌ ، كَالسَّرَابِ يَحْتَمِلُ  
أَنَّهُ مَاءٌ وَلَا حَقِيقَةٌ لَهُ ، وَلَيَرْمَعُ تَظَنُّهُ فُضَّةٌ وَهُوَ حَبْرٌ .

الْإِرْتِيَاءُ : تَدْيِيرُ الرَّأْيِ ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ لِأَنَّهُ مِنَ الرَّأْيِ . اسْتَوْهَيْتُمْ : طَلَبْتُمْ  
مِنْكُمْ هَبَّةً . بَرْدَةٌ : ثَوْبٌ يَلْبَسُ . هَزَزْتُمْ : حَرَّكْتُمْ . الْيَتِيمُ : الْكَعْبَةُ .

أَفَ : خِيْبَةٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الصَّخْرَةَ وَالْحَصَاةَ يَكْنَى بِهِمَا عَنْ يَدِ الْبَهْغِيلِ .  
ذِلَالَتُهُ : حَدَّةُ لِسَانِهِ . رَفَأَهُ : وَصَلَهُ . وَالطَّلُ وَالسَّيْلُ هُنَا : التَّقْلِيلُ وَالكَثْرُ .

• • •

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ : وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي ،

ومحتجياً بظهرى عن طَرْفَى . فلما أَرْضَاهُ الْقَوْمَ بِسَيِّبِهِمْ ، وَحَقَّ  
 عَلَى النَّاسِ بِهِمْ ، خَلَجْتَ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي ، وَلَفْتُ بِصَرِي ،  
 فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السُّرُوجِيُّ بِلا قَرْيَةٍ وَلَا مِزْيَةٍ ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا  
 أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا ، وَأَحْبُولَةٌ نَعَبُهَا ، إِلَّا أَنَّنِي طَوَيْتُهُ عَلَى  
 غَرَمٍ ، وَصُنْتُ شَفَاءً عَنْ فَرَمٍ ، فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ ، وَقُلْتُ :  
 أَرْضِيذُهُ لِنَفَقَةِ الْمَآتِمِ ، فَقَالَ : وَاهَاً لَكَ فَمَا أَضْرَمَ شَمْلَكَ ،  
 وَأَكْرَمَ فَعْلَكَ ، ثُمَّ انْطَلَقَ يُسَمِّي قَدْماً ، وَيَهْرُولُ  
 هَزُولَهُ قَدْماً .



سَيِّبِهِمْ : عَطَاؤُهُمْ . وَحَقَّ : وَجِبَ . النَّاسُ : الْاِقْتِدَاءُ . خَلَجْتَ : جَذِبْتَ  
 وَأَخْرَجْتَ . الْخِنْصَرُ : الْأَصْفَرُ مِنَ الْأَصَابِعِ ، وَيَلْبِهَا الْهِنْصَرُ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ  
 السَّبَابَةُ وَتُسَمَّى الْمُسَبَّعَةُ وَالشَّيْثَةُ ، ثُمَّ الْإِبْهَامُ ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ :

شَمَلْتُ عَنِ الْمَرْءِ مِنْ خَمْسَةِ اثْنَيْتَيْنِ نَخَصَمَا الْفَخَّ (١)

يُشَارُ إِلَيْكَ بِسَبَابَةٍ وَتُنْثَى عَلَى فَضْلِكَ الْخِنْصَرُ

فَمَنْ أَجَلٌ ذَا رُفْعَةٍ هَذِهِ إِلَى خَالِقِ الْخَلْقِ تَسْتَغْفِرُ

وَمَنْ أَجَلٌ ذَا كَسَبَتْ خَاتَمًا يَزِينُ وَهَرَبَتْ الْبَهْرُ

وَقَالَ صَرِيحُ النَّوَائِي يُلْفِزُ بِخَاتَمٍ :

وَأَيْضًا أَمَّا رَأْسُهُ فَمَدُورٌ قَبْرٌ وَأَمَّا جَسَدُهُ فَتَعَارٌ (٢)

(١) لَمْ أَجْعَلْ فِي دِيْوَانِهِ

(٢) دِيْوَانُهُ ٢٣٨



ولم يُتَّخَذْ إِلَّا اتسكن وسطه<sup>(١)</sup> خضيبه رأس ما عليه مُخَارُ  
لها أخوات أربع هنّ مثلها ولكنّها الصغرى وهن كبار  
لقت: رددت . فرية : كذب . مرية : شكّ ، وتقول : بين القوم أ كذوبة  
يعكاذبون بها ، أى أحاديث كذب . تكذّبها : استفعلها . أحبولة : آلة يصاد  
بها . وطويته على غرّه ، أى سترت عليه طريقته الملتزمة من الحيل ، والغرّ  
بالنقط : كسور للتوب ، يقال : اطو للتوب على غرّه ، أى على كسور طيه الأولى .  
جابر : قال للنبي صلى الله عليه وسلم : « طىّ للتوب راحته » .  
صنت : حفظت وكتمت . شفاء : عيّبه . قرّه : كشفه . وللشفا : بروز سنّ  
على أخواتها ، وخروج الحنك الأعلى على الأسفل .  
وحصبتّه : رميته ، والحصباء : الحمى للصغار ، وحصبتّه : رميته بالحصباء ،  
فاستعاره للخاتم .  
أرصده : أعدّه . واهّا : عجبّا . ما أضرم شعلتك ، أى ما أ كبر توقّد  
ذهبك ، والشعلة لسان النار ، وإنما تعجب منه لأنه قد عرفه وأعلمه أنه قد  
عرف مكره حين قال له : أرسده ، ثم ستر عليه ، وأهل الشرق يتخفّمون  
ويتصدقون بخواتمهم . وفي البديعية<sup>(٢)</sup> بعد تشكّ تقدم من أبى الفتح : قال  
ابن هشام : فوالله ما آنسني عن وحدتي إلا خاتم ختمت به خنصره ،  
فلما تنار له أنشأ يقول :

وممنطقٍ من نفسه بقلادة الجوزاء حُسْنًا  
متألف من غير أنسرته على الأيام خِدْنًا  
كَمَقِيمٍ أَيْ الحبيب فضّه شفقًا وحرزنا

(١) الديوان : « وما يشتري إلا لتسكن وسطه » .

(٢) المقامة البغارية من مقامات البديع ٩٧ ، ٩٨ .

عَلَّقَ سَنِي قَدْرَهُ لَكِنْ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى

أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى

قال: ففهمته حتى سمرت الخلوة وجهها، فإذا والله أبو الفتح، والطلا زغلوه<sup>(١)</sup>،

فقلت أبا الفتح، شبت وشب الغلام، فأين للكلام، وأين السلام؟ فقال:

غريباً إذا جمعتنا الطريقُ ألوفاً إذا نظمتنا الخيامُ

قوله، يسمي، أي بسرع المشي. قَدْماً: أي قدامه وقبالة. يهرول:

يسرع، والمهولة جرى بين المشي والعدو. قَدْماً، أي قديماً وأولاً، ومعناها

كما فعل في أول مرة حين سعى قدماً.

\*\*\*

فَنَزَعْتُ إِلَى عِرْفَانِ مَيَّتِهِ، وَامْتِحَانِ دَعْوَى حِمِيَّتِهِ، فَقَرَعْتُ

خُطْبُوبِي، وَالْهَيْبَتُ الْهُوبِي، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ عَلَى غَلْوَةٍ، وَاجْتَلَيْتُهُ

فِي خَلْوَةٍ، فَأَخَذْتُ بِجُمُعِ أُرْدَانِهِ، وَعَقَّقْتُهُ عَنْ مَسْنَنِ مَيْدَانِهِ،

وَقُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ مَالِكٌ مِنِّي مَلْجَأٌ وَلَا مَنَاجِي، أَوْ تُرِيْنِي مَيْتَكَ

الْمُسْجِي، فَكَشَفَ عَنْ سَرَائِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى غُرْمُولِهِ. فَقُلْتُ

لَهُ: قَاتِلَكَ اللَّهُ إِنْمَا أَلْعَبُكَ بِالنُّهَى، وَأَحْيَيْكَ عَلَى اللَّهِ هِي! ثُمَّ

عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَلَا يَبْرِشُ

قَوْلَهُ، فَأَخْبَرْتَهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ، فَفَهَقُوا

مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ!

\*\*\*

(١) الطلا: وله الفلية

نزعت : اشتقت . امتحان : تجربة . قرعت : ضربت . ظنبوب : مقدم  
عظم الساق ، ويقال : قرع لهذا الأمر ظنبوبه ، إذا أسرع وجد فيه ، ويبيته قول  
سلامة بن جندل :

كنا إذا ما أتاناً صارخ فزع<sup>(١)</sup> كان للصراخ له قرع الظنايب<sup>(٢)</sup>  
أى كانت إغائتنا له إسرائعنا فى نصرته . ألهمت : أشعلت . الهوى : شدة  
جري . والفلوة : مقدار رمية للسهم . اجتليته : نظرت . بجمع أردانه ، أى  
بجميع أطراف ثوبه . عفته : صرفته عن وجهه . سنن : طريق . مئدانه : موضع  
جريه وطلقه . ملجأ : موضع يُلجأ إليه . منجى : موضع تنجو فيه . غر مره :  
ذكره . قاتلك الله ، أى قتلك الله ؛ وأكثر ما يقع فاعلت على الاثنين ،  
وقد يكون عن الواحد ، نحو ناولت وسافرت ؛ وقيل : معنى قاتله ، لعنه ، وقيل  
عاداه . النهى : العقول ، واحدها نهية ، ومنه نهية عن كذا فانتهى . والله :  
للعطايا ، واحدها لهوة ، وأصله القبضة من الطعام ، تَجَمَّلَ فى فم الرِّحَا . يكذب :  
يحدث بالكذب : يُبَيِّرُ قَش : يُزَيِّن ، والبرقشة للتزيين بالوان شتى . ورَّيت ،  
يقال : روت الخبر أورَّيه تورية : سترته وأظهرت غيره ، وفى الحديث الشريف ،  
أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد سفراً ، ورَّى بغيره ، وهو مأخوذ من الوراء ،  
كأنه جعل الخبر وراءه ولم يُظهره . راءيت : استعملت الرياء ، يريد أنه صرح  
لهم بذكر العمرة ، ولم يُكنَّ عنها . فقهتموها : أكثروا الضحك .

أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إياك  
وكثرة الضحك فإنه يُميت القلب » . والقمة من الشيطان والتبسم من الله .  
من كيت وكيت ، أى من هذه القصة التى أسمعمهم ؛ وكيت وكيت ، كناية  
عن الحديث المدمج للداخل . والله أعلم .

تم الجزء الثانى بحمد الله ويليه الجزء الثالث

وأوله المقامة الحادية والمشرون

## فهرست المقامات

صفحة	
٣ - ٣٠	المقامة الحادية عشرة وتعرف بالساوية، تتضمن وقوف أبي زيد بالمقابر واعظا
٣٤ - ١٠٥	المقامة الثانية عشرة وتعرف بالدمشقية، تتضمن كون أبي زيد خفيرا، وأنه خفر للقافلة بدعوات لقنها في المنام
١٠٦ - ١٣٠	المقامة الثالثة عشرة وتعرف بالبغدادية تتضمن كون أبي زيد مكديا ومعه صبيان، وهو في صفة عبوز
١٣١ - ١٤٩	المقامة الرابعة عشرة وتعرف بالحجازية والمكية تتضمن كون أبي زيد وابنه مدغمين، يطلب هذا راحلة وهذا زادا
١٥٥ - ١٦٢	المقامة الخامسة عشرة وتعرف بالفرضية، تتضمن أن أبا زيد ألغز عليه في مسألة فرضية فأخرج سيرها
١٦٣ - ٢٣٢	المقامة السادسة عشرة وتعرف بالغربية، تتضمن إلقاء أبي زيد على أهل المسجد بعض المسائل
٢٣٣ - ٢٦٣	المقامة السابعة عشرة وتعرف بالقهقرية، تتضمن الرسالة التي تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه
٢٦٤ - ٣٥٢	المقامة الثامنة عشرة وتعرف بالسجارية تتضمن قصة أبي زيد مع جاره النمام
٣٥٤ - ٣٩١	المقامة التاسعة عشرة وتعرف بالنصيبيية تتضمن كون أبي زيد مريضا وزيارة أصحابه له وكيف كنى لابنه الكنايات الطفيلية
٣٩٢ - ٤١٣	المقامة العشرون وتعرف بالفارقية، تتضمن طلب أبي زيد تكفن ميت، وكنى بكلامه من ذكره



## فهرس الموضوعات

صفحة	
٤ — ١٠	نبذ من الأقوال الحكيمة في المواعظ
٣٤ — ٣٥	غوطة دمشق
٣٨ — ٤٠	باب جيرون
٥٣ — ٥٥	ضروب من الأدعية المأثورة
٥٩ — ٦٢	وصف بعض مجالس الشراب
٦٢ — ٦٤	مما قيل من الشعر في وصف الأزهار
٦٧ — ٨٣	مما ورد في الخمر والشراب من الشعر والحكايات
٩١ — ٩٢	ذكر للسقات
١٠٠ — ١٠٣	مما قيل في الخضاب
١٠٦ — ١١٠	الزوراء
١١٠ ، ١١١	وصف الشعراء
١١١ — ١١٤	مجلس للشعراء
١٢١ ، ١٢٢	أصل المثل : حال المريض دون القريض
١٣٨ — ١٤٠	حرفة الأدب
١٤٤ ، ١٤٥	من الأقوال الحكيمة في الشكر
١٤٥ ، ١٤٦	مرقوب المضروب به المثل
١٤٨ — ١٤٩	من أقوالهم في الحنين إلى الأوطان
١٥٨ — ١٥٩	الضب وبعض طباعه
١٦٠ — ١٦١	مقامة للهدبع الجماعية
١٦٣ — ١٦٤	أصل المثل : رب رمية من غير رام
١٦٩ — ١٧٠	أصل المثل : تجمع الحرة ولا تأكله بثدييها
١٧٣ — ١٧٧	مشاهير أهل الزرد

(\*) وهي الموضوعات التي وردت في أثناء الشرح .

٤١٥	
صفحة	
١٨٥ — ١٨٤	مما قيل في شكر النعمة
١٨٨ — ١٨٦	البطنة وأقوالهم فيها
١٩٤ — ١٩٣	للتطفل وأصل اشتقاقه
٢٠٢ — ١٩٤	من أخبار الطفيليين
٢٠٨ — ٢٠٦	قصة أصحاب الكهف
٢١٤ — ٢١٢	مثل التصحيف وقلب للكلام
٢١٦ — ٢١٥	من أقوالهم في اختيار الصديق
٢١٨ — ٢١٧	ذكر المراء والجدال وما يتولد منهما
٢٢١ ، ٢٢٠	ذكر سبحان وائل
٢٢٢	ذكر باقل
٢٢٤ — ٢٢٣	وصف الشمع
٢٣١ — ٢٢٩	نهد عما قيل في الزائر
٢٤٢ ، ٢٤١	عروة بن أذينة وهشام بن هبذ الملك
٢٥٨ ، ٢٥٧	مما قيل في السفر والاعتراب
٢٦٢ — ٢٥٩	ذكر سبأ وسد مأرب
٢٦٦ — ٢٦٤	ذكر الشام
٢٦٨ — ٢٦٧	بنو نمير
٢٦٩	سجعار
٢٧٢ — ٢٧٠	ذكر الحاضرة والبادية
٢٧٧ ، ٢٧٦	قصة نمود
٢٧٩	المقامة المضيرية للبديع
٢٨١ ، ٢٨٠	نهد من الأقوال الحكيمة في الجار
٢٨٢	مما قيل في المودة والإخاء
٢٨٨ — ٢٨٤	مما قيل في جمال المرأة
٢٩١ — ٢٨٩	ذكر بابل
٢٩٧ — ٢٩٣	أخبار معبد

صفحة	
٢٩٢ — ٣٠٧	ذكر إسحاق الموصلي
٣٠٨ — ٣١١	ذكر زنام الزامر
٣١١ — ٣١٣	ذكر سطيج
٣١٧ — ٣٢٢	تكملة قصة موسى
٣٢٣ — ٣٢٨	ذكر بعض حكايات الجاريات المعاديات
٣٢٨ — ٣٣٠	نبذ من الأقوال الحكيمة في الوشاة وبعض حكاياتهم
٣٣١ ، ٣٣٢	من أقوال في النخبة
٣٣٢ — ٣٣٤	نبذ من أقوال العلماء في وصف الذهب والزجاج
٣٤٣ — ٣٤٥	من أقوالهم في الليل
٣٤٦ — ٣٤٩	ذكر هود عليه السلام وقومه
٣٥٣ ، ٣٥٤	ذكر مدينة نصيبين
٣٥٤ — ٣٥٧	ذكر أضرار مستنقعة في أوصاف الرياض
٣٥٧ — ٣٦٠	فصل في ذكر ما يستحسن من أشعار المجانين
٣٦٤ — ٣٦٥	ذكر ثواب المرضى
٣٦٦ — ٣٦٧	من أقوالهم في عيادة المريض
٣٦٩ — ٣٧١	نبذ من الأقوال المأثورة في عيادة المريض
٣٧١ — ٣٧٥	ذكر حمى كليب
٣٧٦ ، ٣٧٩	ذكر تخفيف العيادة
٣٧٩ ، ٣٨٠	نبذ مما قيل في القيولة
٣٨٧ — ٣٨٩	نبذ من الأقوال الحكيمة في الفرج بعد الشدة
٣٩٢ — ٣٩٣	ذكر ميافاارقين
٣٩٥ — ٣٩٦	شكوى الضعف والكبر
٣٩٦ — ٤٠٣	استطراد بذكر بعض الأفاكية
٤٠٣ — ٤٠٧	المصا وما قيل فيها عمرا ونثر











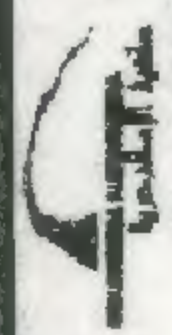












Bibliotheca Alexandrina



0580615